

# MI BALCÓN FEMINISTA

acerca de cuidados



# **MI BALCÓN FEMINISTA**

## **acerca de cuidados**





# MI BALCÓN FEMINISTA







## Municipio B

### Alcaldesa:

Arqta. Silvana Pissano

### Concejo Municipal:

Jorge Cossani

Ivonne Quegles

Rosauro San Román

Eduardo Ulloa

# Índice

|                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| Mi balcón feminista, acerca de cuidados .....                              | 10  |
| Balconeras edición 2022 .....                                              | 13  |
| Diseños colectivos .....                                                   | 14  |
| Diseños individuales .....                                                 | 20  |
| Reflexiones acerca de cuidados,<br>argumentaciones de las propuestas ..... | 65  |
| Mi balcón feminista, edición 2021 .....                                    | 100 |
| Plan de Cuidados en el B .....                                             | 102 |



Las fachadas de las casas son el borde entre lo público y lo privado y representan aquello por lo que las feministas siempre hemos luchado: politizar lo privado, volverlo público. “Mi balcón feminista” puso al compromiso por la igualdad a disputar sentidos en la vía pública. Cada balconera vista desde la vereda es un faro que está diciendo a la cuadra y al barrio: en esta casa vive una vecina feminista.

**Arqta. Silvana Pissano**  
*Alcaldesa del Municipio B*



## Mi balcón feminista, acerca de cuidados, edición 2023

### Exposición colectiva de diseños de balconeras del Municipio B

Tanto en Uruguay como en distintas partes del mundo, en los últimos años el movimiento feminista convoca y provoca marchas multitudinarias cada 8 de marzo. Las calles se transforman en lucha y reivindicación donde se unen cuerpos, voces, consignas, banderas y pancartas a un gran eco feminista.

En 2021, ante un contexto marcado por la pandemia y la incertidumbre del encuentro, la campaña “Mi balcón feminista” del Municipio B emergió como una alternativa necesaria de expresión y visibilidad feminista. Se trató de una acción que invitó a los y las vecinas a intervenir sus balcones, vidrieras y ventanas para que desde sus hogares pudieran participar y expresar su compromiso feminista. Con esta iniciativa se buscó fomentar la participación y la promoción de la igualdad de género en los ocho barrios del Municipio B.

En su primer año, la campaña sorprendió por la gran recepción que tuvo: no solo logró transformar las fachadas de los barrios, sino también tuvo una enorme circulación en las redes sociales. Diseñadas, impresas y confeccionadas por vecinas del municipio, las balconeras feministas comenzaron a ser una marca identitaria del territorio.

La iniciativa desbordó fronteras de la mano de las redes de intercambio feministas, la experiencia se compartió entre feministas vinculadas al municipalismo y en junio del 2021 el Municipio VIII de Roma puso en marcha la campaña “Vecindad feminista”, una iniciativa gestada en el Municipio B.

En 2022 la iniciativa creció e hizo foco en un asunto sustantivo para el Municipio B: los cuidados. De esta forma, la campaña “Mi balcón feminista” se enmarcó en y fue convergente con el Plan de Cuidados que se estaba poniendo en marcha, dando cumplimiento al compromiso de “Construir un plan de cuidados municipal junto a los colectivos feministas, redes de cuidados, de personas mayores, de infancia y adolescencia, revalorizando la reproducción de la vida, la ecoddependencia y la corresponsabilidad como elementos centrales en el derecho a la ciudad”.

Se organizó un concurso de diseño dirigido a mujeres y disidencias. Se presentaron 100 propuestas de las cuales se seleccionaron tres diseños para estampar. Como el año anterior, los balcones y las fachadas de los barrios se llenaron de feminismo y cuidados.

“Mi balcón feminista” es una campaña en clave de economía solidaria cuya confección está en manos de mujeres costureras del Sindicato de la Aguja. A la fecha, el Municipio B entregó más de 10.000 balconeras a vecinas y vecinos que se acercaron a las movidas organizadas en las ferias barriales. Este año, la campaña continúa y abre un espacio para homenajear a todas las mujeres y disidencias participantes del concurso que sumaron su arte, su tiempo y sus reflexiones para construir un mosaico de miradas contemporáneas en torno a los cuidados.

**Arqta. Silvana Pissano**  
*Alcaldesa del Municipio B*







MUJERES HOGAR  
CORRESPONSABILIDAD  
**BALCONERAS EDICIÓN 2022**  
FEMINISMO  
CUIDADOS REDES

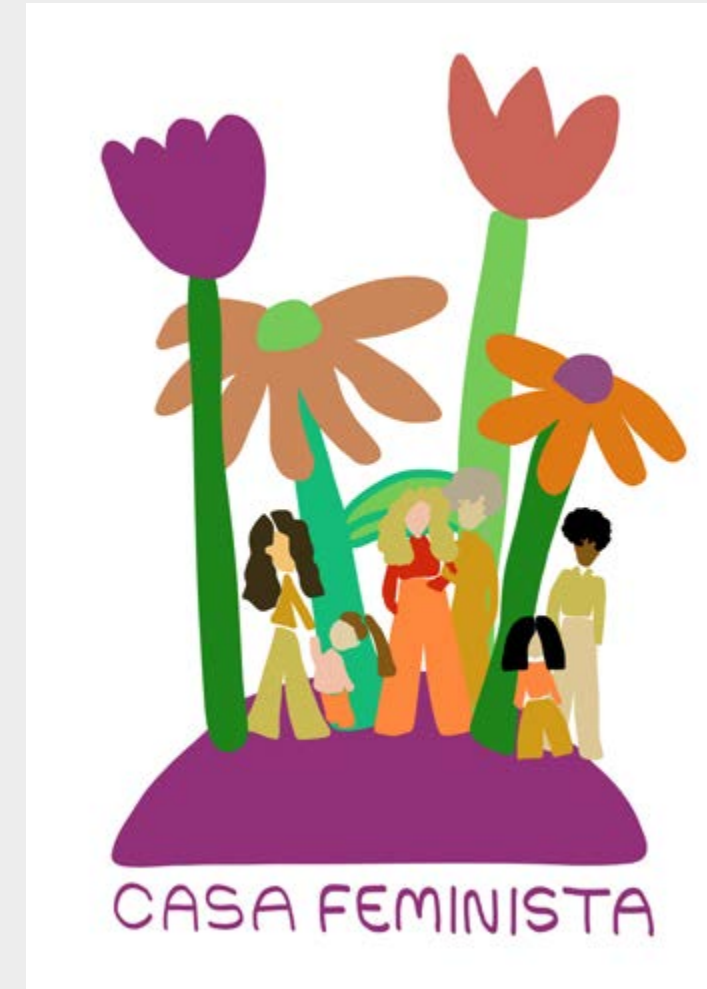
# Diseños colectivos



## **Caminamos juntas**

Colectivo BRAGA (Aylen Martínez, Belén Malvárez, Ernestina Vidal, Yanina Quintero)

Argumentación de la propuesta: Página 66



## **Desde el pie**

Colectivo BRAGA (Aylen Martínez, Belén Malvárez, Ernestina Vidal, Yanina Quintero)

Argumentación de la propuesta: Página 66



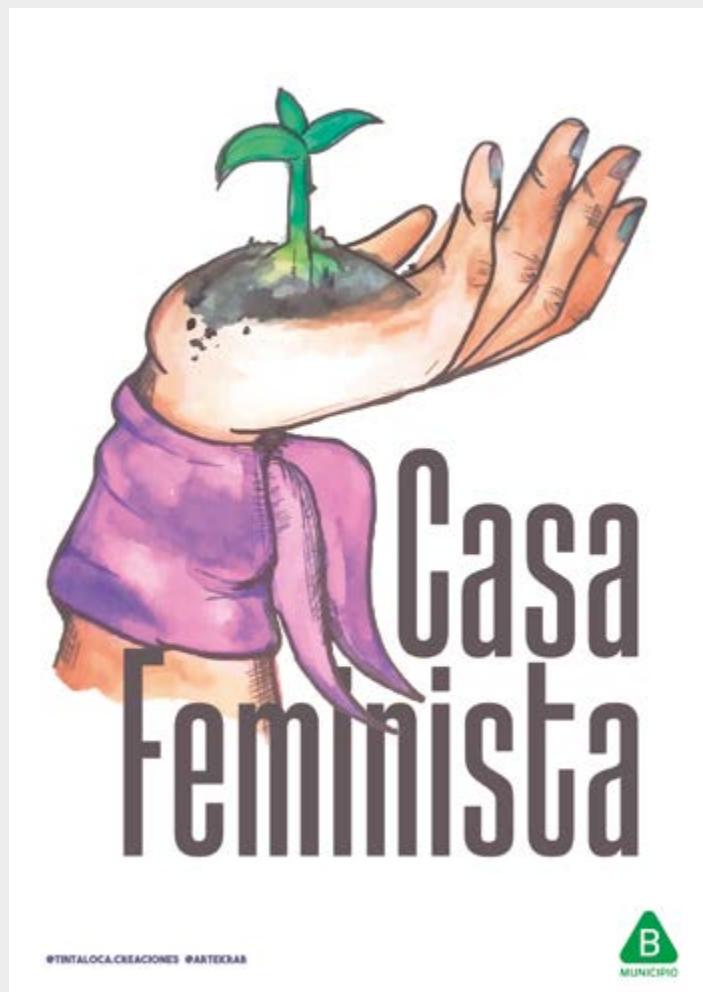
## **Menos “te ayudo”, más “hacete cargo”**

Maite Lacava, Jacinta Rivera Trobo

***Ilustración premiada***

Argumentación de la propuesta: Página 67

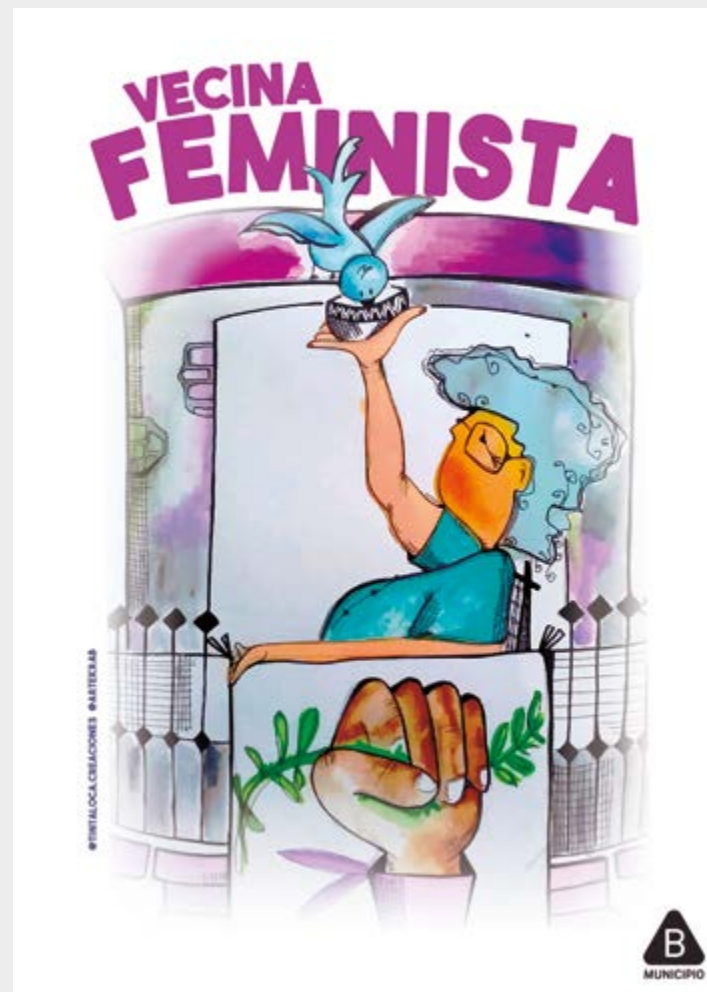




**Casa feminista (prácticas feministas desde lo cotidiano, lo simple y lo sencillo)**

Camila Tornatore aka Tinta Loca,  
Karina Rabazza aka Krab

Argumentación de la propuesta: Página 67



**Vecina feminista (prácticas feministas desde lo cotidiano, lo simple y lo sencillo)**

Camila Tornatore aka Tinta Loca,  
Karina Rabazza aka Krab

Argumentación de la propuesta: Página 67



**Sin título I**

Mujeres del Oeste

Argumentación de la propuesta: Página 68



**Sin título II**

Mujeres del Oeste

Argumentación de la propuesta: Página 68





### **Tándem feminista**

María Inés Ferrón, Valentina Irazábal

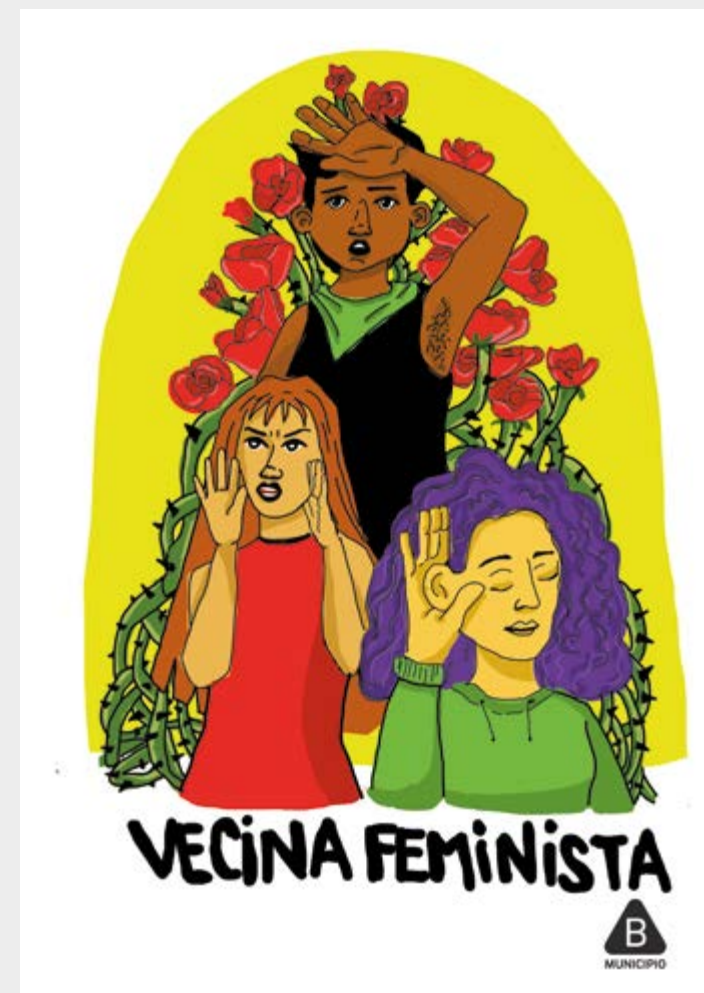
Argumentación de la propuesta: Página 68



### **Tejiendo nuestras redes**

Agustina Patrón, Lucero Casuriaga

Argumentación de la propuesta: Página 68



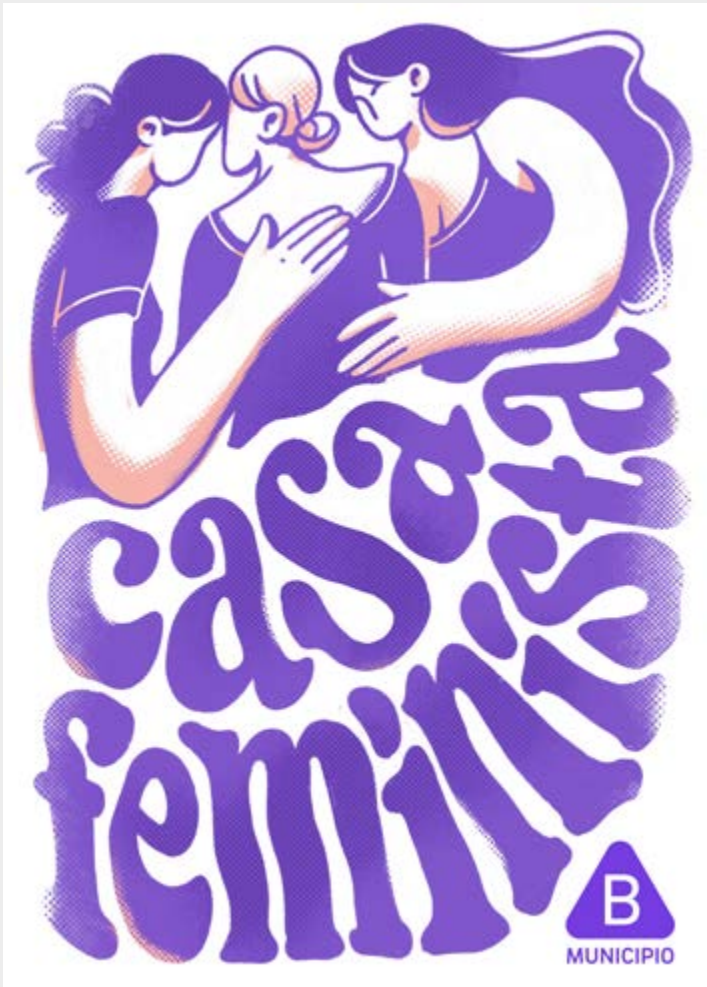
### **Quien nos cuida**

Agustina Patrón, Lucero Casuriaga

Argumentación de la propuesta: Página 68



# Diseños individuales



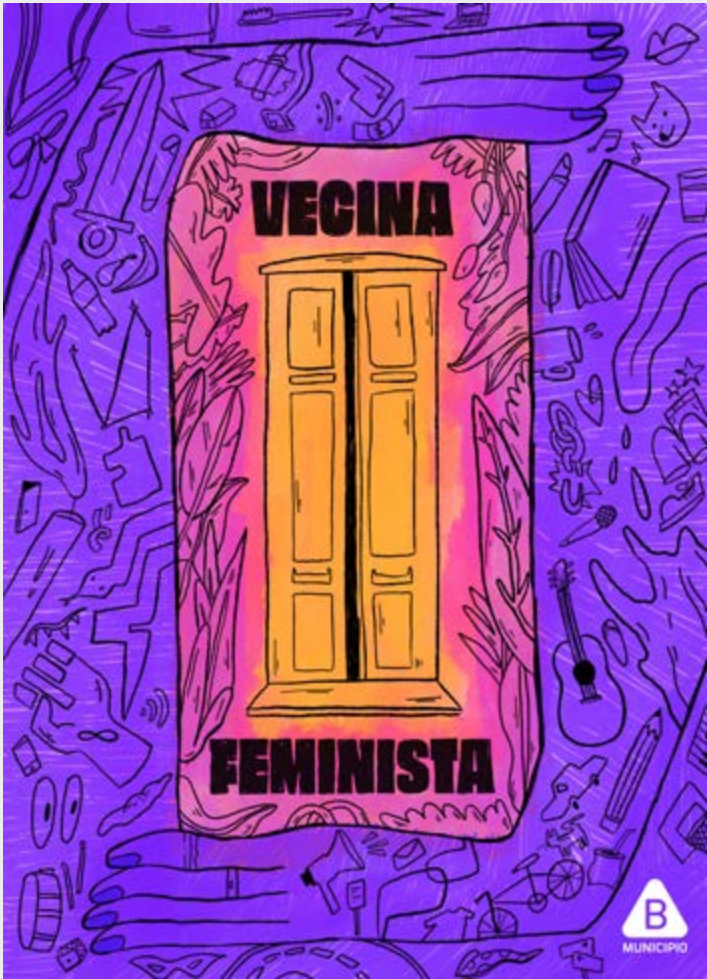
**Abrazo I**  
Natalia Lyskina

Argumentación de la propuesta: Página 70



**Abrazo II**  
Natalia Lyskina

Argumentación de la propuesta: Página 70



**Abrazo en Palermo**  
Sofía Miranda

Argumentación de la propuesta: Página 70





**Ambiente seguro**

Maira Liberman

Argumentación de la propuesta: Página 70



**Arde la reina de copas**

Julieta Macchi

Argumentación de la propuesta: Página 70



**Arderemos violeta**

Agustina Mucci

Argumentación de la propuesta: Página 71



**Artemisa**

Ana Clara Díaz

Argumentación de la propuesta: Página 71





**Azúcar**  
Carmela Hernández

Argumentación de la propuesta: Página 72



**Balconera\_01**  
Alejandra Almirón

Argumentación de la propuesta: Página 72



**Balconera\_02**  
Alejandra Almirón

Argumentación de la propuesta: Página 72



**Balconera fiera**  
Lucía Riera

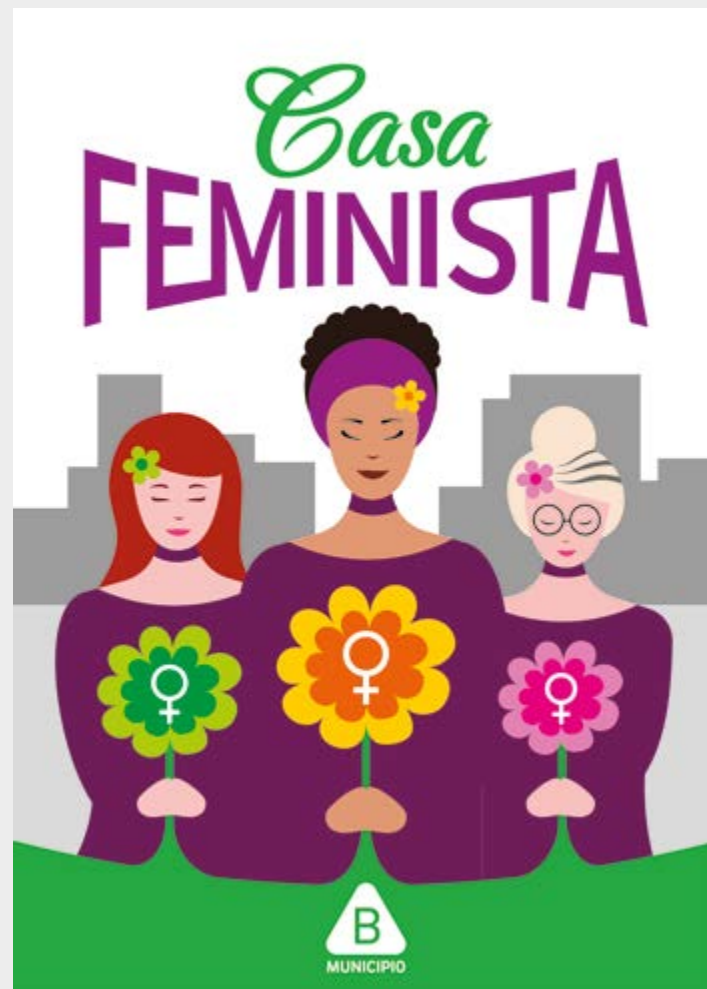
Argumentación de la propuesta: Página 72





**Cardenal**  
Yasmín Ferreira

Argumentación de la propuesta: Página 73



**Casa feminista**  
Agustina Vota

Argumentación de la propuesta: Página 73



**Casa feminista (feminismo que florece)**  
Floencia Pérez

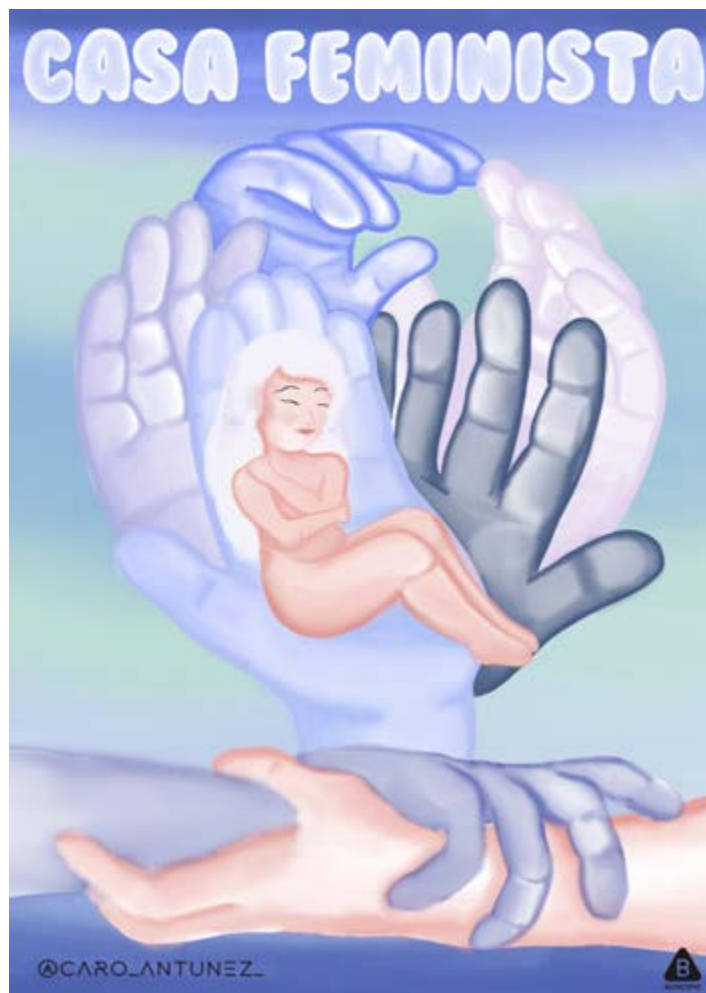
Argumentación de la propuesta: Página 73



**Casa feminista (la balconera feminista)**  
Katheryn Fernández

Argumentación de la propuesta: Página 73





### Casa feminista (manos)

Carolina Antúnez

Argumentación de la propuesta: Página 74



### Casa feminista (silueta)

Guillermina Umpiérrez

Argumentación de la propuesta: Página 74



### Casa feminista tribu

Eugenia Ciomei

Argumentación de la propuesta: Página 75



### Compartir los cuidados

Tatiana Mesa

Argumentación de la propuesta: Página 75





### Comunidad feminista I

Martina Escudero

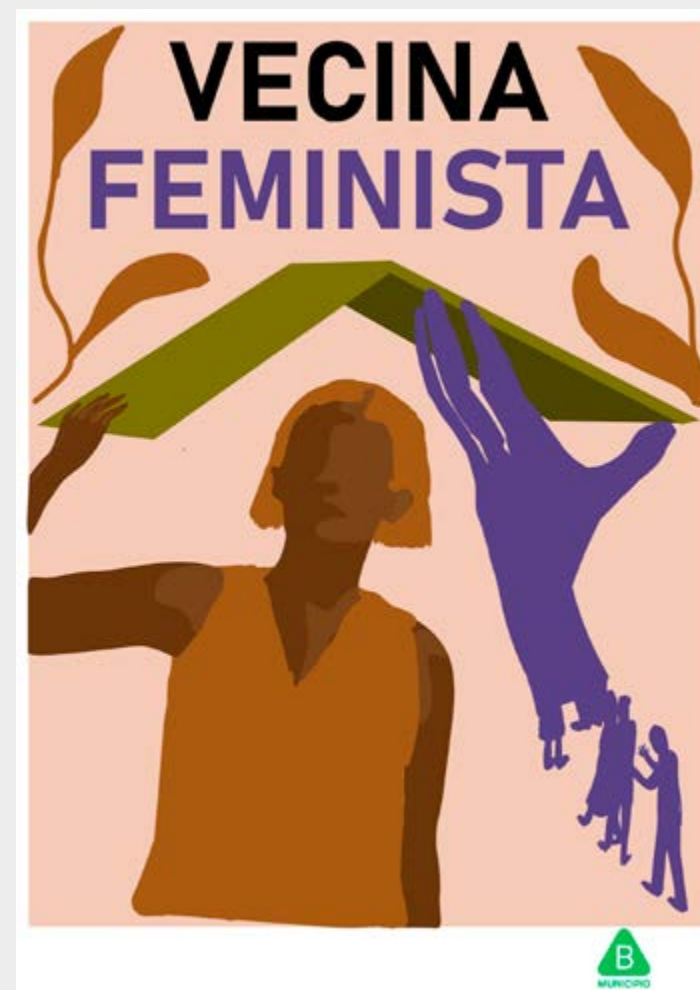
Argumentación de la propuesta: Página 75



### Comunidad feminista II

Martina Escudero

Argumentación de la propuesta: Página 75



### Corresponsabilidad de todxs

Ingrid Peirano

Argumentación de la propuesta: Página 76



### Cuidarnos

Arena Hernández

Argumentación de la propuesta: Página 76

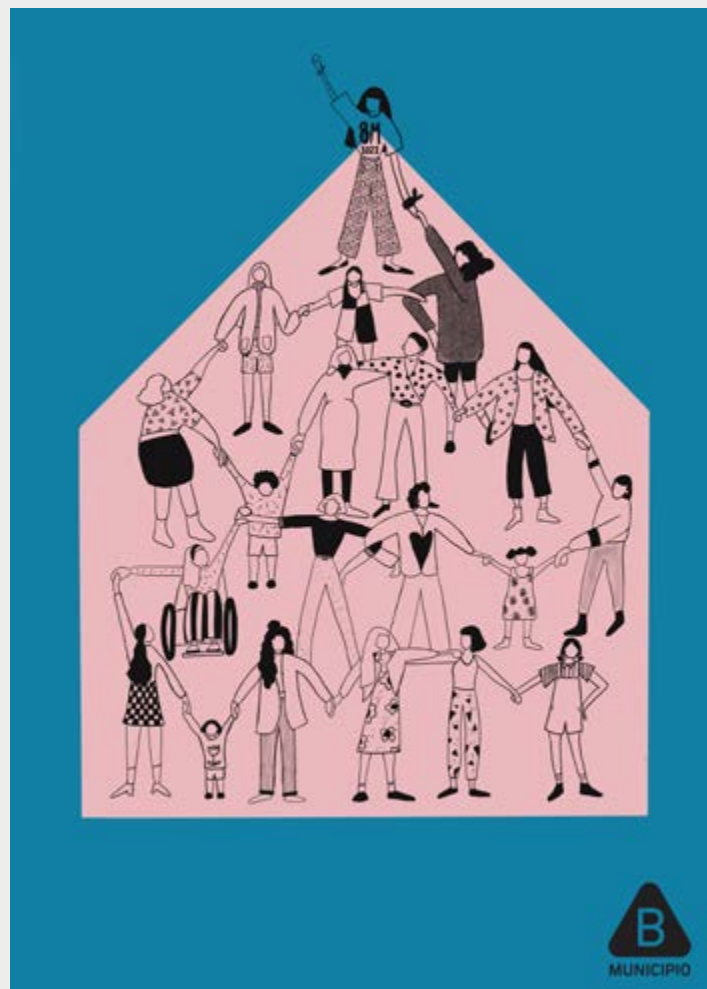




### Cultura feminista

Mariana Pradere

Argumentación de la propuesta: Página 77



### Des-domesticadas

Joaquina Rivas

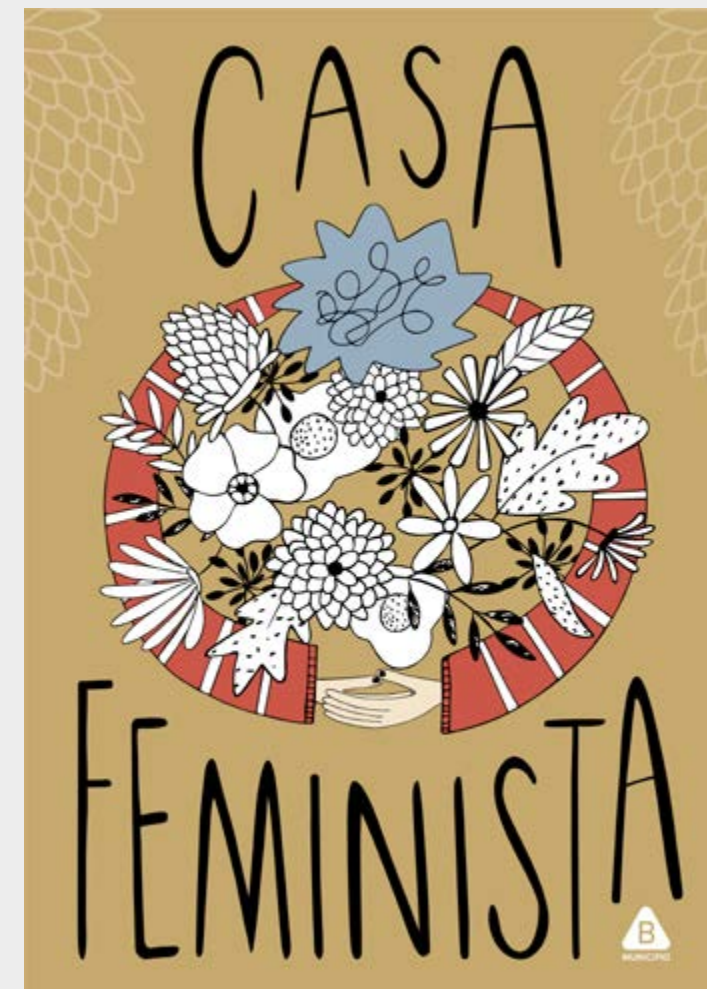
Argumentación de la propuesta: Página 77



### Desde la raíz

Valentina Suárez

Argumentación de la propuesta: Página 78



### El abrazo

Patricia Ferraro

Argumentación de la propuesta: Página 78





**El abrazo de flor**  
Victoria Strada

Argumentación de la propuesta: Página 79



**El abrazo y el ave**  
Victoria Strada

Argumentación de la propuesta: Página 79



**El cuidado como bandera**  
María Noel Silvera aka Noe Cor

Argumentación de la propuesta: Página 79



**El mismo río**  
Analía Porro

Argumentación de la propuesta: Página 80





### En la misma cuerda

Valentina García

Argumentación de la propuesta: Página 80



### Entrelazadas

Sofía Vázquez

Argumentación de la propuesta: Página 81



### ¡Estamos aquí!

Sinay Mendouze

Argumentación de la propuesta: Página 81



### Florecer

Laura Bello

Argumentación de la propuesta: Página 82





### Frida

Gabriela Sosa

Argumentación de la propuesta: Página 82



### Guerreras

Paula Gabrielli

Argumentación de la propuesta: Página 82



### Hogar

Aiara Camacho

Argumentación de la propuesta: Página 83



### Juntas

María Julia Tiscornia

Argumentación de la propuesta: Página 83





### Juntas construimos hogar

Natalia Vázquez

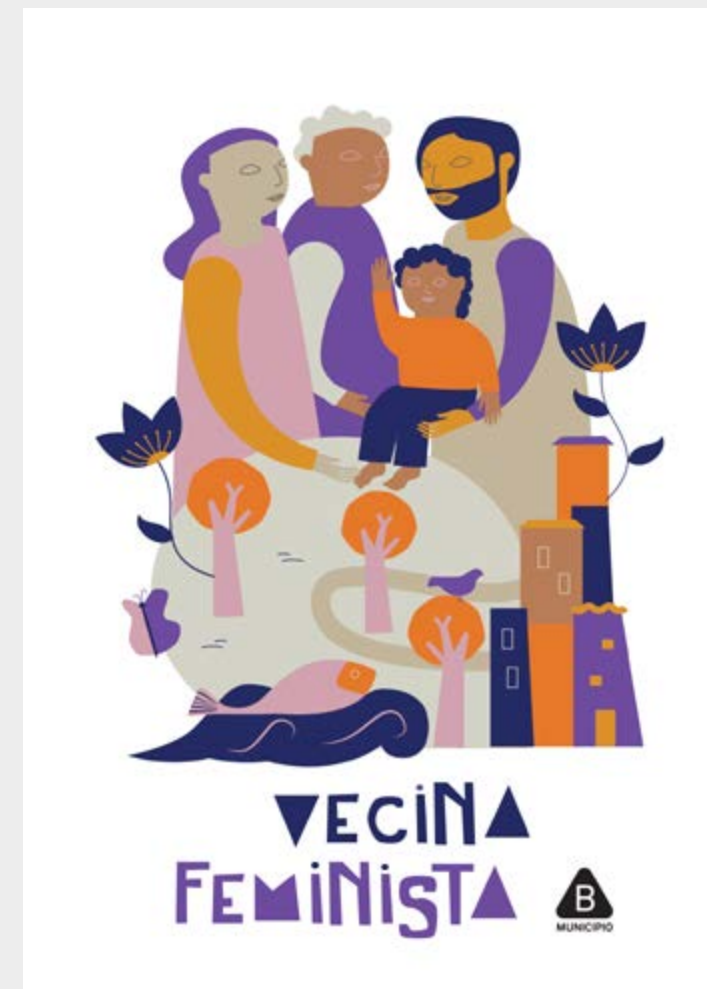
Argumentación de la propuesta: Página 83



### La aldea y el niño I

Mariel Fonsalía

Argumentación de la propuesta: Página 83



### La aldea y el niño II

Mariel Fonsalía

Argumentación de la propuesta: Página 83

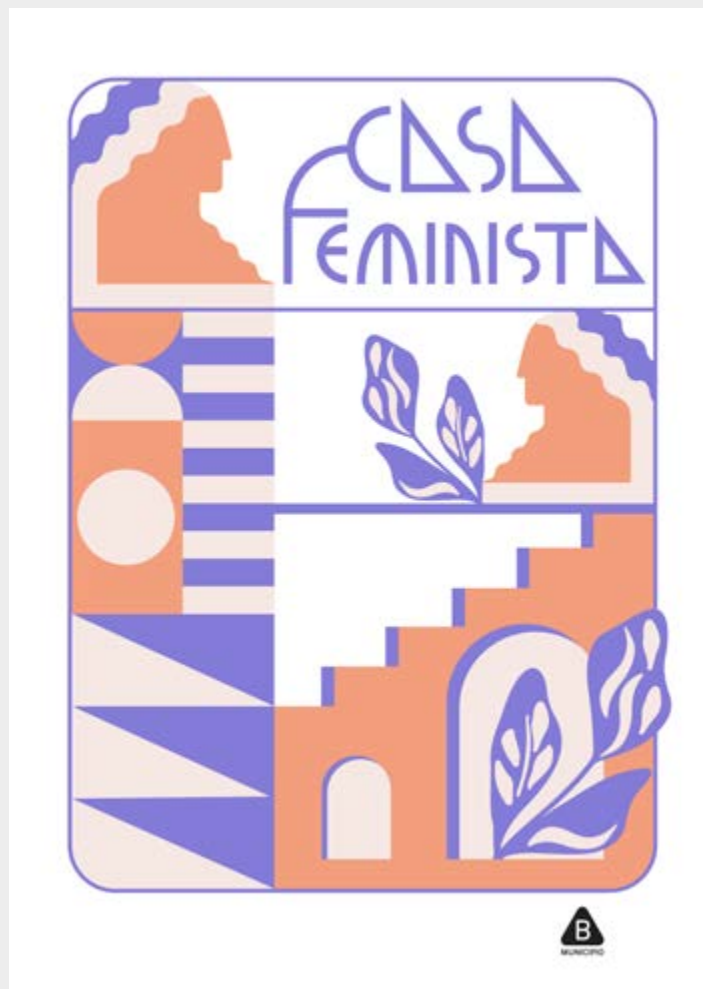


### La ciudad también es nuestro territorio

Valeria Trifoglio

Argumentación de la propuesta: Página 84





### La forma

Florencia Gregorini

Argumentación de la propuesta: Página 85



### La fuerza de todas

Maira Liberman

Argumentación de la propuesta: Página 85



### La Medusa, nuestra vecina feminista

Lucía Quiroga

Argumentación de la propuesta: Página 85



### Las vecinas

Victoria Simón

Argumentación de la propuesta: Página 86





**Matria**  
Valeria Bonet

Argumentación de la propuesta: Página 86



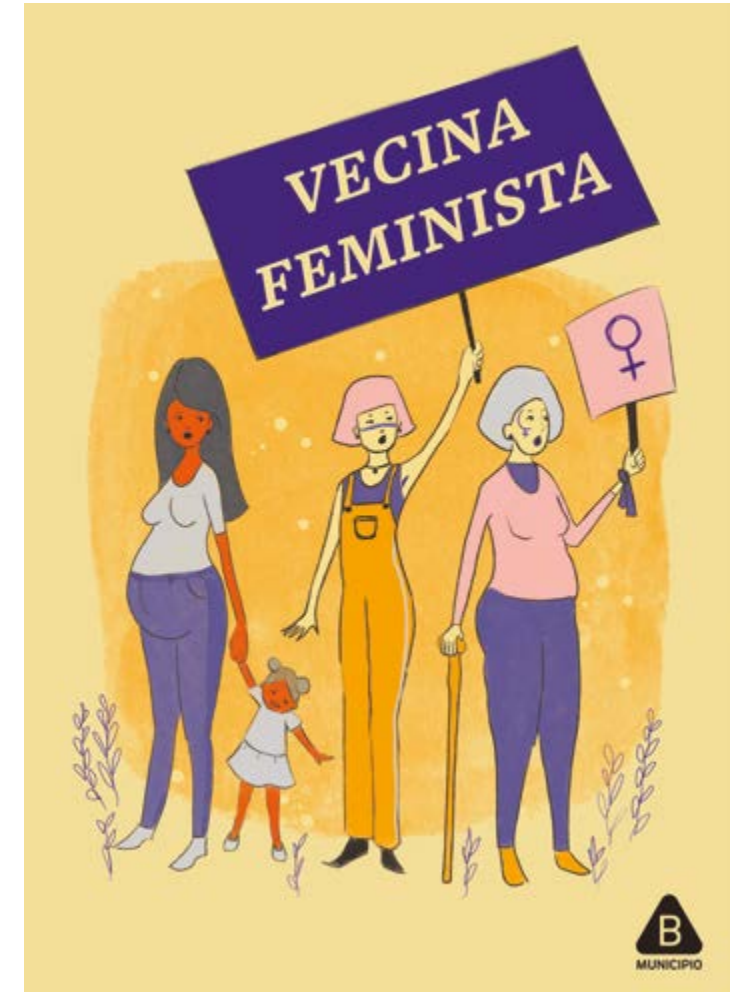
**Metamorfosis**  
Melissa Giner

Argumentación de la propuesta: Página 87



**Mi casa feminista**  
Agustina Amodio

Argumentación de la propuesta: Página 87



**Mi vecina feminista I**  
Karina Elmallian

Argumentación de la propuesta: Página 87





### Mi vecina feminista II

Karina Elmallian

Argumentación de la propuesta: Página 87



### Montevideo de nosotras

Valentina Priore

Argumentación de la propuesta: Página 88



### Mujer unida

Matilde Moura

Argumentación de la propuesta: Página 89



### Nos abrazo, gurisas

Rocío Sosa

Argumentación de la propuesta: Página 89

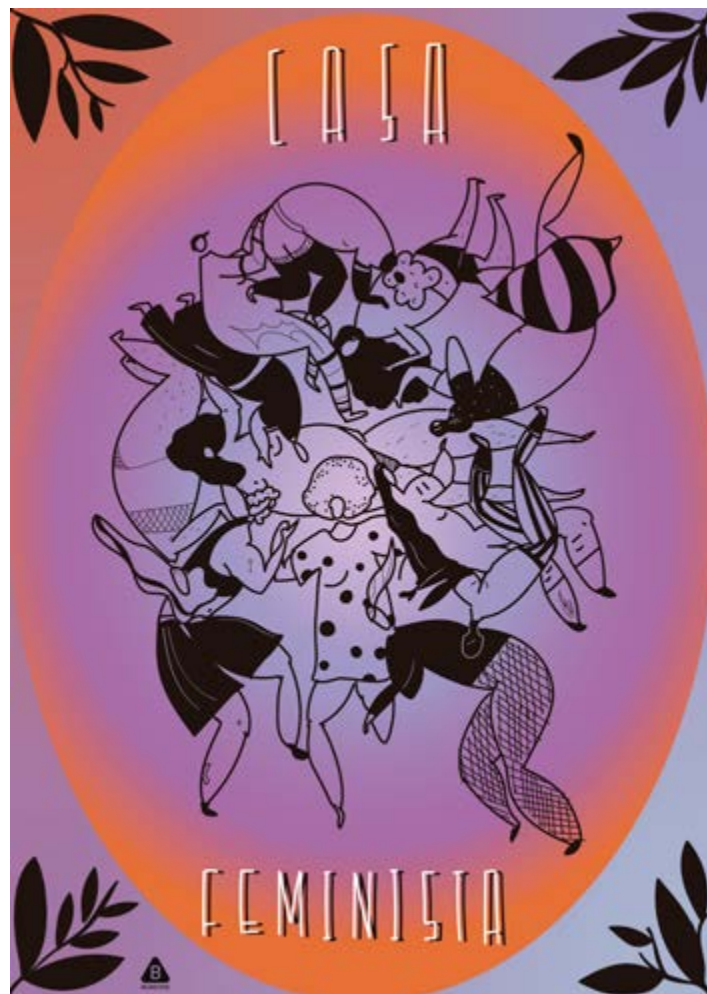




### **Nos cuidamos**

Belén Pintado

Argumentación de la propuesta: Página 89



### **Núcleo de red expansiva**

Josefina Dondan

Argumentación de la propuesta: Página 90



### **Perfiles cuidados**

Gabriela Pereira

Argumentación de la propuesta: Página 90



### **¡Que arda!**

Stephanie Ulfe

Argumentación de la propuesta: Página 90





### Riego

Camila Dieste

Argumentación de la propuesta: Página 91



### Sacudir y crear

Natalia Figueroa

Argumentación de la propuesta: Página 91



### Semilla multiplicadora

Elis Montagne

Argumentación de la propuesta: Página 91

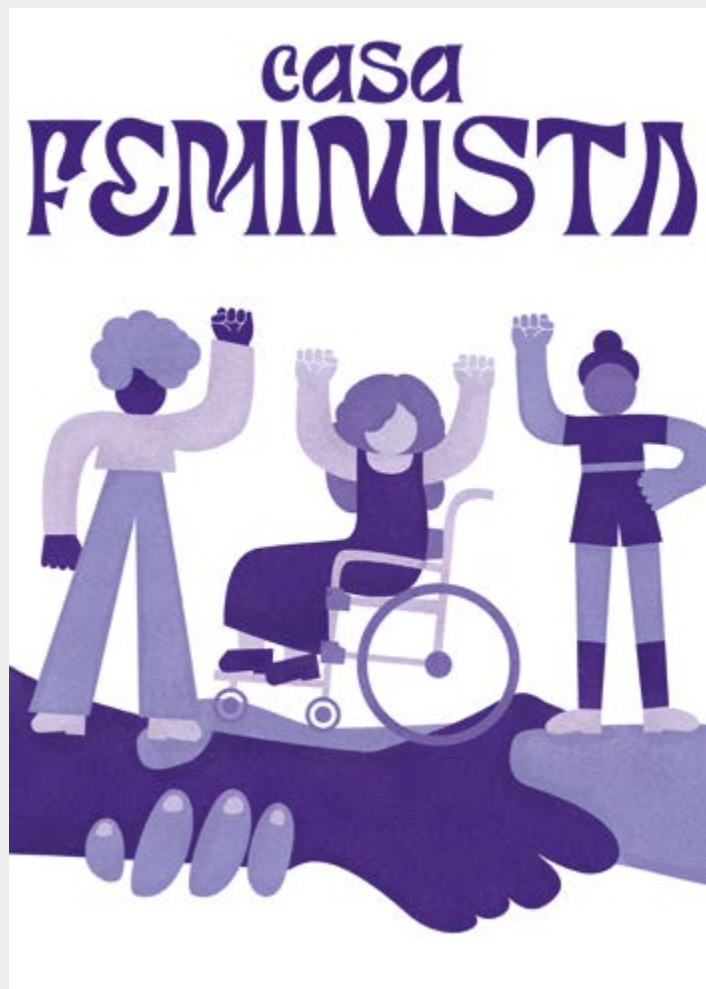


### Sin cerrojo

Lucía Fuentes

Argumentación de la propuesta: Página 92

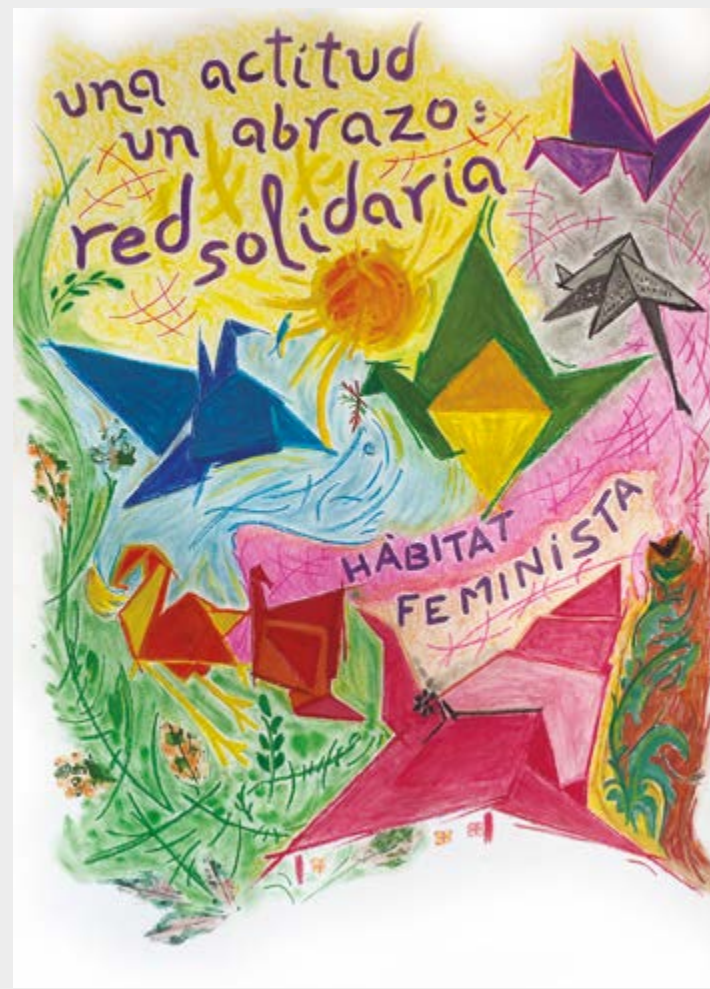




**Sin título (Los avances son por las que fueron y las que serán)**

Angeline Saadoun

Argumentación de la propuesta: Página 92



**Sin título (una actitud, un abrazo)**

Susana Fernández

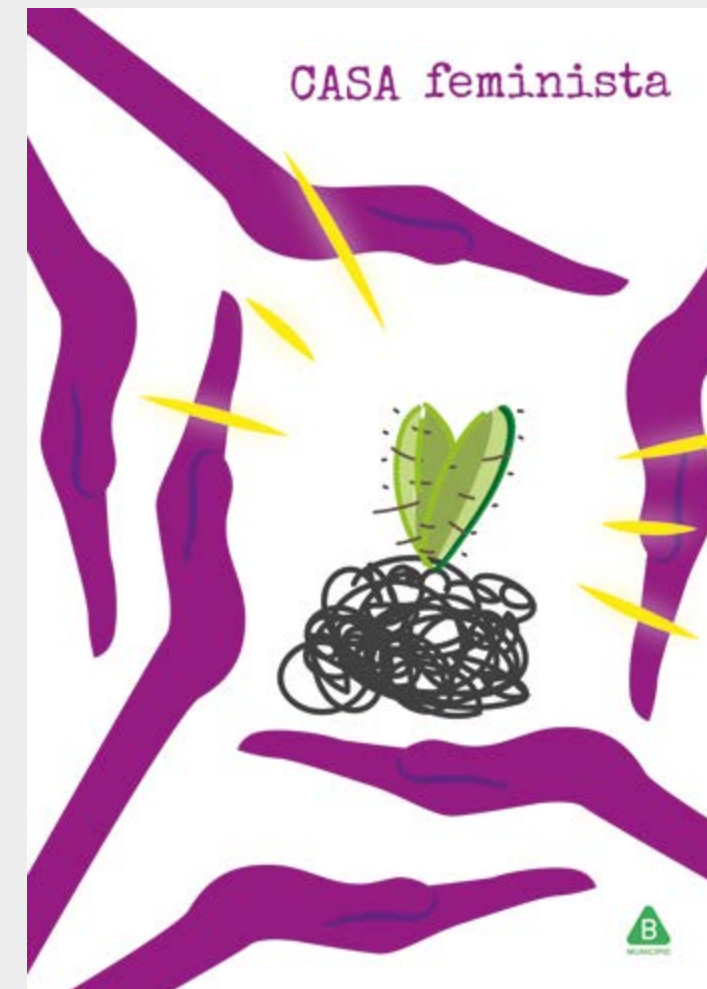
Argumentación de la propuesta: Página 92



**Somos una, somos todas**

Valentina Suárez

Argumentación de la propuesta: Página 93



**Soporte**

Agustina Bergamino

Argumentación de la propuesta: Página 93

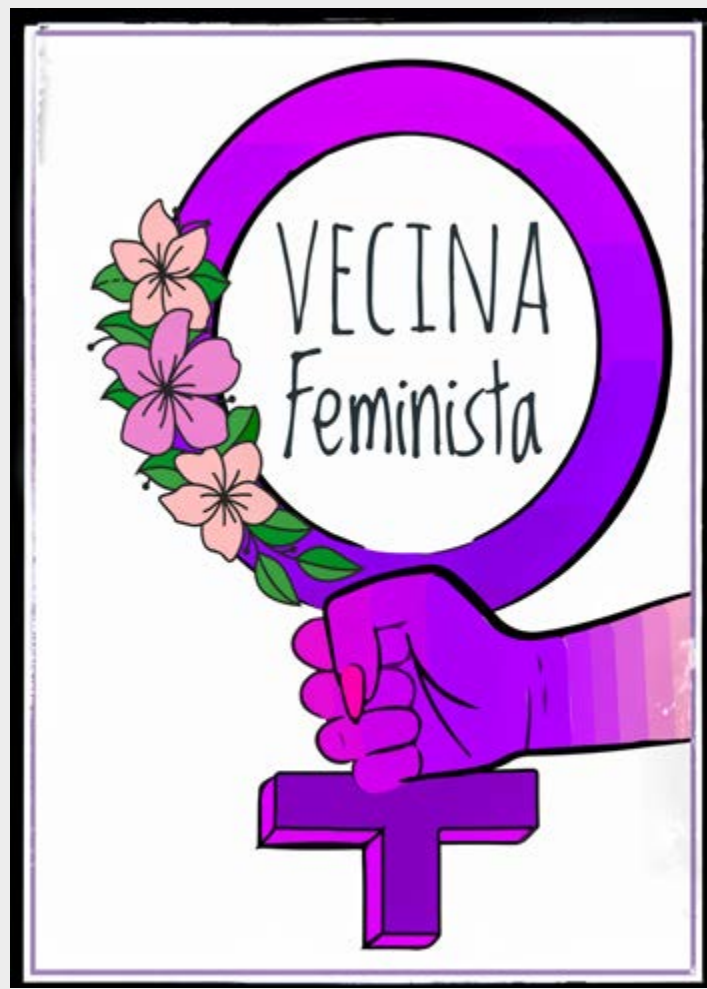




### Sostén en construcción

Juliana Pisciotano

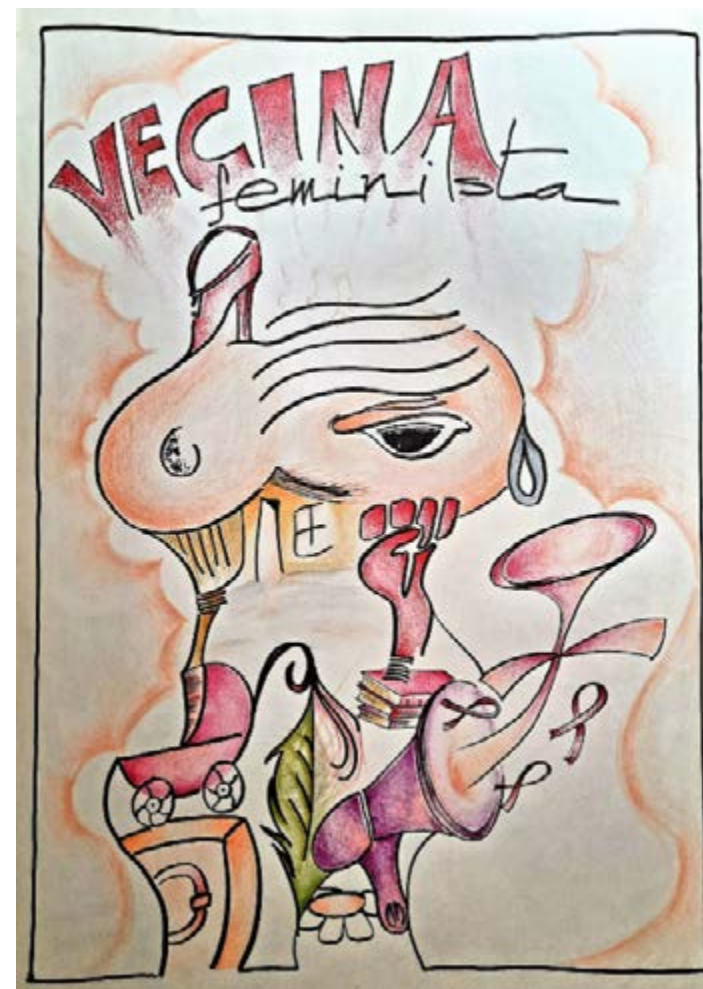
Argumentación de la propuesta: Página 93



### Soy quien soy

Lorena Leonart

Argumentación de la propuesta: Página 94



### Sufalda

Andrea Buela

Argumentación de la propuesta: Página 94



### Tejiendo igualdad

Uxía Rodríguez

Argumentación de la propuesta: Página 94





### Territorio cuidado I

Natalia Lecueder

Argumentación de la propuesta: Página 95



### Territorio cuidado II

Natalia Lecueder

Argumentación de la propuesta: Página 95



### Te veo, te cuido

María Fernanda Guitérrez

Argumentación de la propuesta: Página 95



### Tiempo de avanzar

Sofía Vázquez

**Ilustración premiada**

Argumentación de la propuesta: Página 95





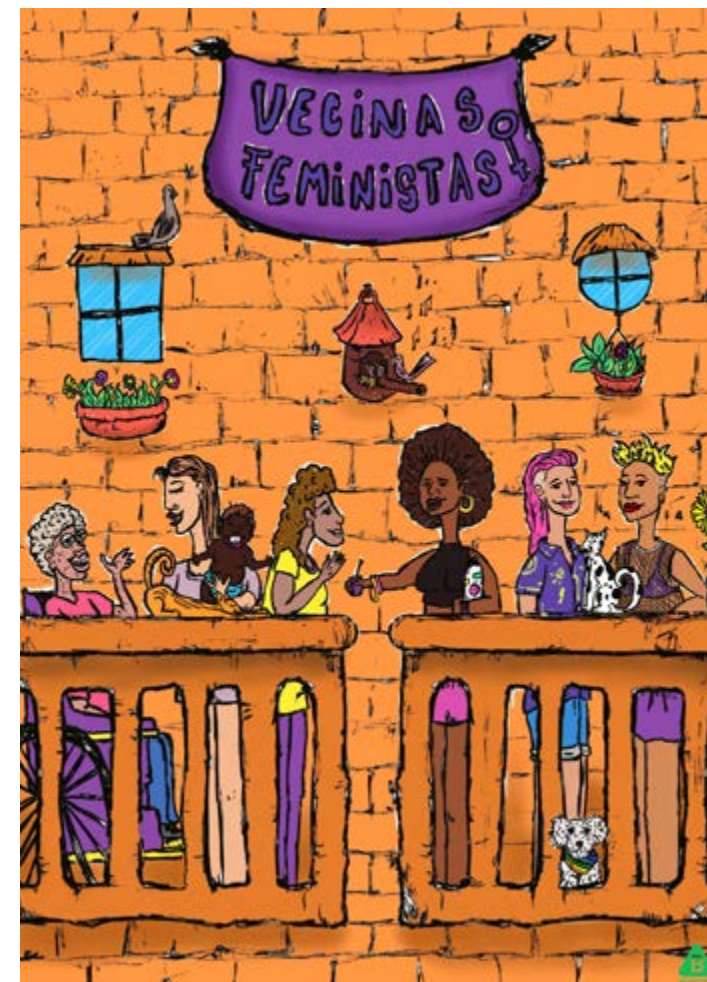
**Todas y más I**  
María Emilia Techera

Argumentación de la propuesta: Página 95



**Todas y más II**  
María Emilia Techera

Argumentación de la propuesta: Página 95



**Todes feministas**  
Paola Gago

Argumentación de la propuesta: Página 96



**Una somos todas**  
Valentina García

Argumentación de la propuesta: Página 96

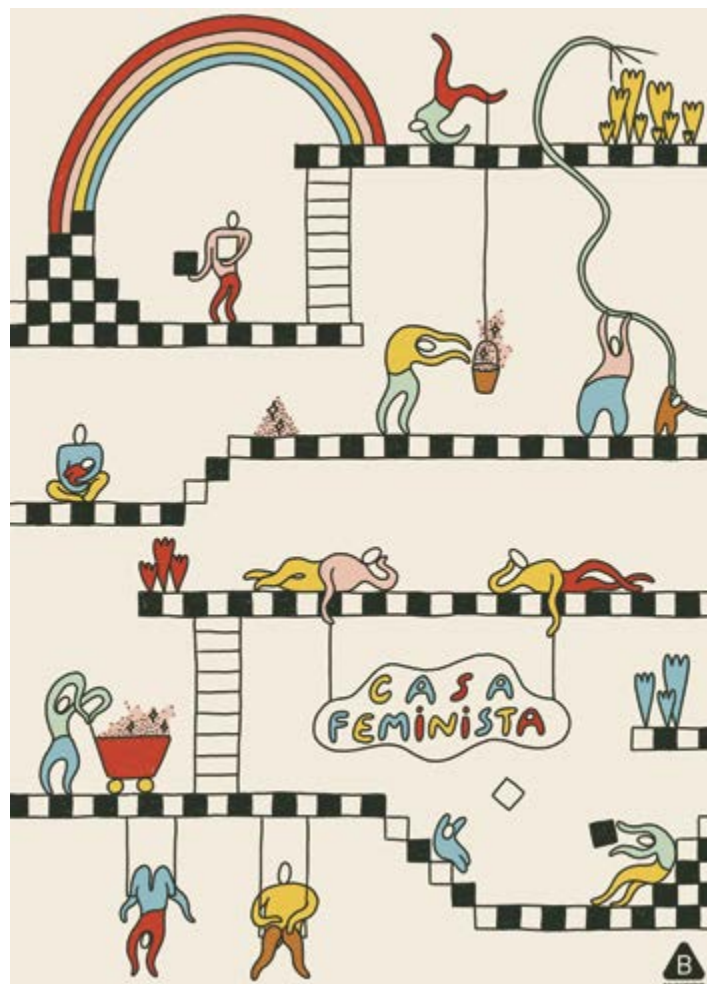




### Unidas

Paula Gabrielli

Argumentación de la propuesta: Página 96



### Utopía

Paola Castiglia

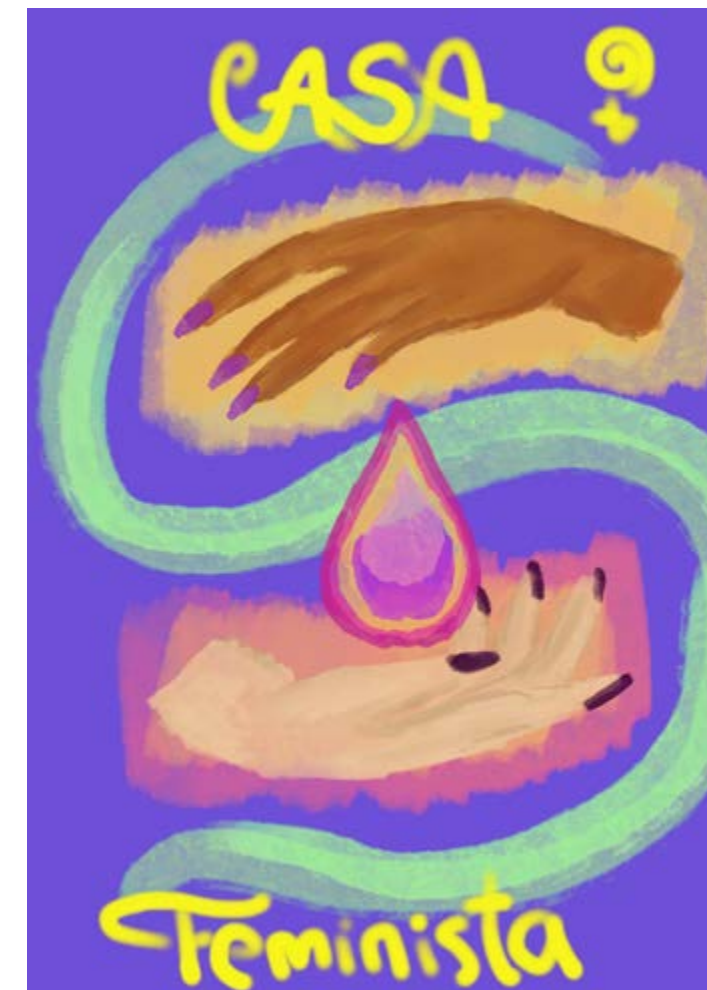
Argumentación de la propuesta: Página 97



### Valharta I

Valentina Gallero

Argumentación de la propuesta: Página 97

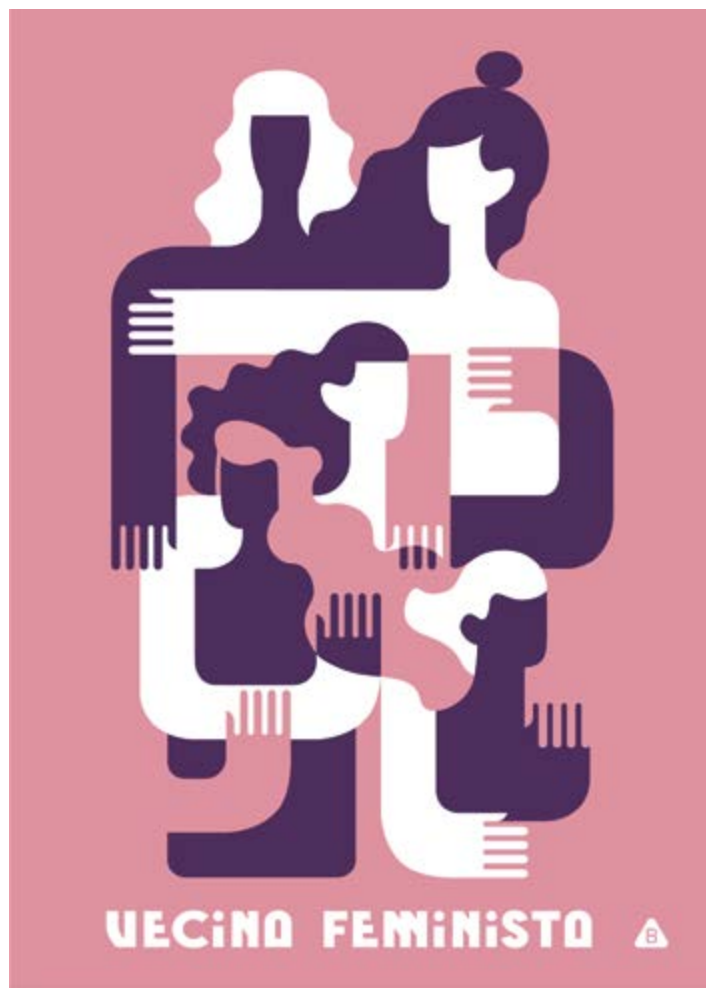


### Valharta II

Valentina Gallero

Argumentación de la propuesta: Página 97





**Vecina feminista**  
Florencia Pérez

Argumentación de la propuesta: Página 97



**Vecina feminista (calidez y unión)**  
Lara Pereyra

Argumentación de la propuesta: Página 97



**Vecina feminista (naturaleza)**  
Laura Carrasco

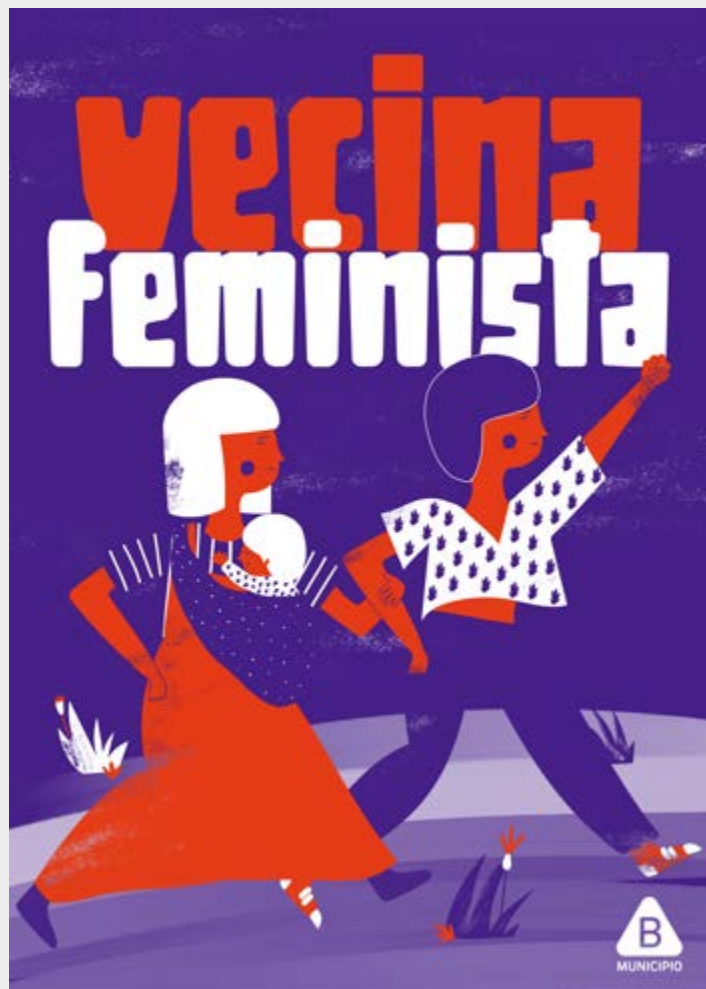
Argumentación de la propuesta: Página 98



**Vecina fuego**  
Melissa Martínez

Argumentación de la propuesta: Página 98





### Vecina, yo te cuido

Beatriz Pérez

**Ilustración premiada**

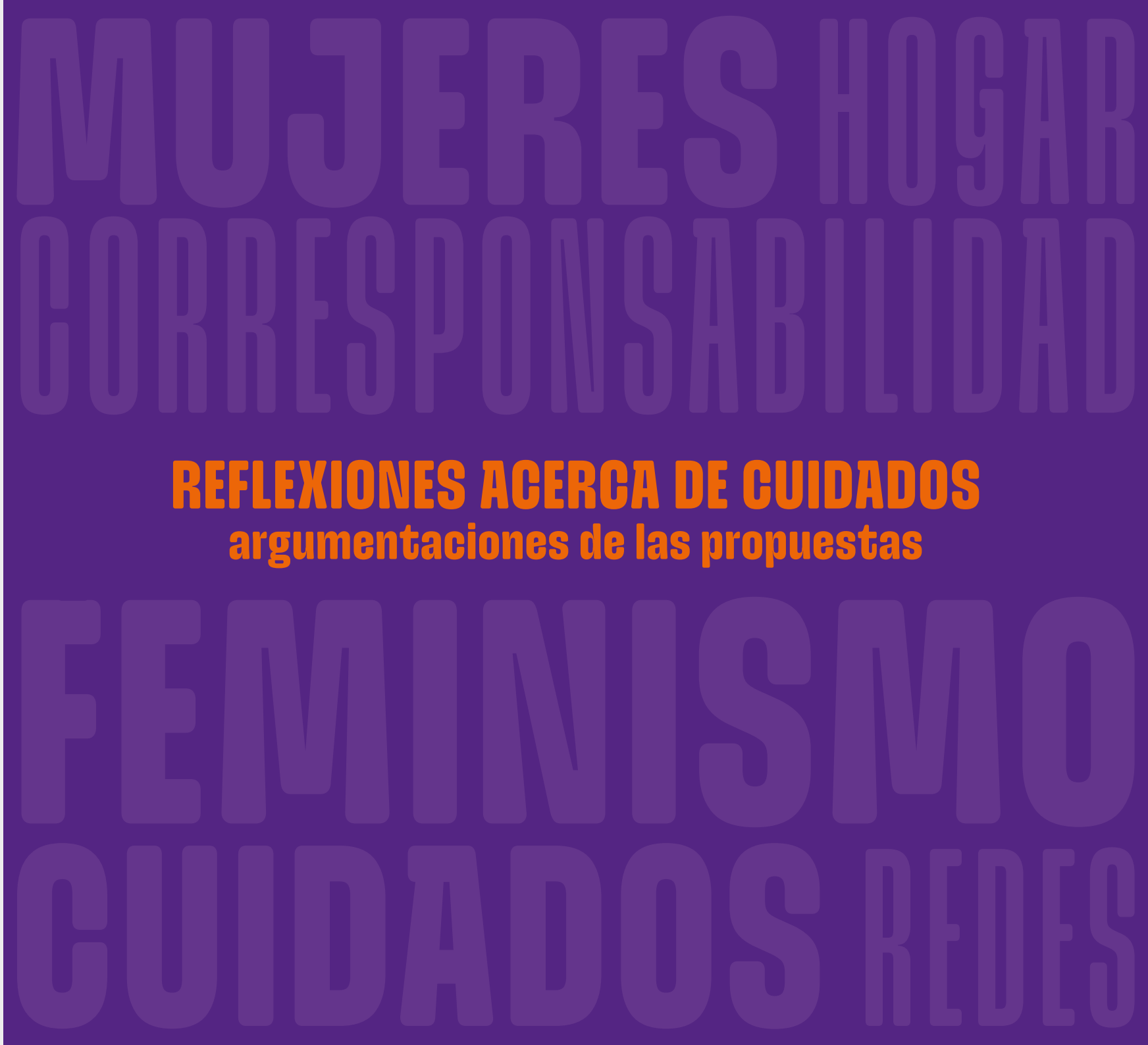
Argumentación de la propuesta: Página 98



### Vecinas en red

Sofía Cardozo

Argumentación de la propuesta: Página 98





## DISEÑOS COLECTIVOS

### Caminamos juntas

Ambos diseños fueron creados en grupo a partir de un concepto e idea a transmitir. En este caso, la idea “caminemos juntas” fue el disparador. Parte de la búsqueda de representar la colectividad y la diversidad de mujeres en un espacio público, haciendo énfasis en la participación de las mujeres. La voz alzada en el lugar donde todo se explicita: el 8M. Creemos que este dibujo puede hacer referencia a cualquier encuentro de mujeres comprometidas políticamente con la causa. Aquí se encuentran en la calle, en la ciudad, en fila y con carteles, organizadas. Este diseño hace referencia al día en el que nos dedicamos a dejarnos llevar por el pensamiento colectivo y la emoción de saber que no estamos solas. Y que, si bien no estamos todas, caminamos juntas. Es un diseño que remite mucho a lo personal. Podrían ser otras las mujeres, podría ser otro el entorno pero el punto es trasfondo de las mujeres unidas: poder encontrarse en la vivencia de la otra, sentirse acompañadas y cuidadas. Poder vivenciar la esperanza de la masa que asciende y gana terreno para asegurar una vida de más derechos e igualdad.

**Autoría:** Colectivo BRAGA (Aylen Martínez, Belén Malvárez, Ernestina Vidal, Yanina Quintero)

### Desde el pie

En lo conceptual, este diseño ha nacido de la seguridad de que las tareas del cuidado que han sido feminizadas son, en realidad, labores de humanidad y respeto. Están tan arraigadas al rol del género femenino que se han tenido como obvias durante toda nuestra existencia, como lo esperable

de una mujer. Por esto carecen de un digno reconocimiento, de gratitud y corresponsabilidad. Como mujeres creemos que esta desigualdad nos ha dado, además de las presiones y castigos de ocuparnos de la otredad antes que de nosotras mismas, siempre postergadas, la oportunidad de vivir y acompañar procesos que nos han formado como seres más sensibles: capaces de conmovernos con el sentir de los y las demás, de entender el entorno como un todo digno de ser atendido y trabajado. El título “Desde el pie” hace una analogía entre el crecimiento colectivo e individual en el vínculo de la mujer con el entorno y el rol fundamental que cumple en la sociedad y el rol de la flora en el ecosistema. Los colores y formas del dibujo fueron elegidos en pos de una composición armoniosa y llamativa, que simboliza la fuerza de la colectividad, la extensión progresiva de sus raíces y la vitalidad. Procura representar a la mujer tanto en su interdependencia con sus semejantes como con la naturaleza íntegra: los vínculos, el ecosistema, nuestro aporte político y participativo en la ciudad y nuestro legado generacional. Siempre que se presenta un problema, hay una mujer que presta ayuda. Lejos de lo delicado y frágil, las fuertes mujeres de nuestro diseño cumplen la contención que alivia y acompaña con la sutileza (no reconocida) de una flor de campo. Cuidamos de nuestro entorno, la casa y la ciudad. Quienes alzamos la voz hoy somos producto de las millones de mujeres que velaron por una sociedad libre de prejuicios, estereotipos y desigualdades. El objetivo de este diseño es revalorizar este rol indispensable a partir de la concientización, para habilitar una agenda de derechos que nos reconozca como piezas fundamentales de una sociedad que camina, justa y equitativa.

**Autoría:** Colectivo BRAGA (Aylen Martínez, Belén Malvárez, Ernestina Vidal, Yanina Quintero)

### Menos “te ayudo”, más “hacete cargo”

Las mujeres que salen a trabajar dedican el doble de horas que los varones a los cuidados y a las tareas de la casa. Más tiempo para cuidar implica menos disponibilidad para actividades personales, sociales y políticas. Los cuidados sostienen la vida pero, aun así, son una tarea invisibilizada, que siempre ha recaído en las mujeres por entender que es parte de su naturaleza. Frente a esto, muchos varones se presentan desde un lugar servicial, de ayuda, desconociendo que también es su responsabilidad asumir esta tarea. En ese sentido, nuestra propuesta les habla directamente a ellos, usando una expresión popular y adaptándola a esta reivindicación, interpelando su privilegio histórico de sentirse por fuera de la obligación de cuidar. Lograr que las tareas de cuidados se compartan de una forma más igualitaria permite que las mujeres podamos hacer un mayor y mejor uso de nuestro tiempo en la esfera pública, es decir, nos da más tiempo para disfrutar de la ciudad, participar en movimientos sociales y políticos, hacer deporte, desarrollar nuestras carreras o salir a bailar, entre tantas otras actividades que históricamente nos han sido negadas. Si liberamos tiempo de las tareas que realizamos dentro de nuestras casas, podemos disponer de más espacios fuera, en el barrio, y que este no sea solo un espacio de tránsito entre el trabajo remunerado y el no remunerado. El lenguaje gráfico de nuestra propuesta toma prestados recursos del collage, como el recorte y la superposición, para expresar una estética manual, humana, cercana, anclada en el código de afiches de protesta. Esto se refuerza en la representación del caceroleo que, además, cobra especial sentido por la utilización de elementos domésticos, democratizando el poder de acción. Los brazos, su posición de entrada y el color en que aparecen cierran esta idea de intervención feminista. La expresión del fuego funciona como

señal del cambio necesario.

Entendemos que la balconera, como canal de comunicación y por su propia naturaleza, constituye una oportunidad ideal para explicitar una realidad que se vive a la interna de los hogares y hacerla pública, una oportunidad para denunciar la vulneración de nuestros derechos frente a quienes tienen la responsabilidad de garantizarlos.

**Autoría:** Maite Lacava, Jacinta Rivera Trobo  
**Ilustración premiada**

### Prácticas feministas desde lo cotidiano, lo simple y lo sencillo

Este proyecto surge gracias al encuentro de dos personas que a través de la red feminista nos propusimos cocrear juntas y así potenciar nuestras experiencias y herramientas de expresión artística, para aportar a través del trabajo colaborativo y amoroso a la transformación. Krab es el seudónimo artístico de Karina Rabazza y Tinta Loca es el emprendimiento de Camila Tornatore. Ambos proyectos se conectaron y le dieron vida a esta hermosa idea. Krab es un proyecto vivo, que tiene como sustento el arte consciente, el amor y la integración con la madre tierra como fuerza creativa y motivadora. Tinta Loca, por su parte, es un emprendimiento feminista de personalización de artículos que se dedica a dar vida a las ideas.

En esta oportunidad, los lazos feministas nos unieron con la idea de generar en conjunto una propuesta para “Mi balcón feminista” dando lugar a experimentar, trabajar en equipo e intercambiar ideas, que dieron como resultado estas imágenes. Inicialmente realizamos las ilustraciones a mano, en papel



de alto gramaje con fibras, acuarelas y tintas, y luego las escaneamos. Las digitalizamos manteniendo la textura del trabajo a mano y se les brindó un contexto para complementar e integrar los requerimientos del llamado. Tomamos como base la representatividad generacional, el vínculo consciente con el ecosistema y con las otras especies dentro de las posibilidades que propone un ambiente urbano, mostrando las prácticas feministas desde lo cotidiano, lo simple y lo sencillo. Queremos aclarar que este trabajo colectivo se inició con esta instancia, por lo que no contamos con una obra previa más que lo que creamos para esta oportunidad. Descubrimos en este dúo la posibilidad de potenciar nuestras ideas y experiencias creativas, para poder continuar trabajando en conjunto.

**Autoría:** Camila Tornatore aka Tinta Loca, Karina Rabazza aka Krab

## Sin título (Mujeres del Oeste)

Somos un grupo social en la zona oeste. Hacemos un trabajo social en el barrio en donde nació nuestro grupo, en 2018, con las y los vecinos. Nos llamamos Mujeres del Oeste. En 2020 mantuvimos ocho meses una olla. El año pasado seguimos viendo las necesidades del barrio y abrimos nuestro merendero, que también se llama Mujeres del Oeste, para poder ayudar a las y los vecinos. Desde nuestro lugar queremos darle una mano a la gente con leche, fruta, ropa. Hicimos Papá Noel y los Reyes. En lo que podemos, damos una mano en el barrio.

**Autoría:** Mujeres del Oeste

## Tándem feminista

La propuesta muestra a través de un tándem el esfuerzo colectivo, la suma de todas las fuerzas. En la ilustración se muestra a todos, independientemente de su edad o género, “pedaleando” y aportando para un objetivo común: avanzar hacia una sociedad más equitativa, solidaria y justa. Para la elaboración de los personajes se incluyeron personas de diferente género y edad, representados en una actitud alegre y comprometida. A través de la paleta de colores, que presenta un alto contraste e impacto, así como de las texturas y estampados, se propone romper con los cánones tradicionalmente asociados a cada género. También se busca incluir distintos tipos de cuerpos, saliendo de los modelos hegemónicos que se imponen actualmente.

Consideramos que el tándem representa de forma clara los principios que quiere transmitir esta iniciativa impulsada por el Municipio B interdependencia, ecodependencia y corresponsabilidad ya que la palabra tándem no solo define una bicicleta en la que pedalean dos o más personas, también refiere a la unión de personas, que se agrupan y unen esfuerzos para lograr algo.

Para la elaboración del diseño se desarrollaron diferentes propuestas a nivel de boceto a mano, para luego trabajar en la ilustración final utilizando técnicas digitales. Se trató de un trabajo colaborativo, en el cual ambas, al igual que en el tándem, hicimos nuestro aporte para llevar adelante la idea y ejecutarla.

**Autoría:** María Inés Ferrón, Valentina Irazábal

## Tejiendo nuestras redes y Quien nos cuida

Al momento de diseñar estas balconeras surgió como disparador la necesidad de volver a lo esencial de la reproducción

y sostenibilidad de la vida de todas y todos. Bajo la consigna del Plan de Cuidados del Municipio B y su compromiso para con la defensa y protección del derecho al cuidado es que afloran dos obras que buscan poner en el centro las diversas redes de contención y cuidado que hacen posible la sostenibilidad de la vida y, a su vez, reivindicar y visibilizar la unidad de la lucha feminista desde la empatía, compañía y sororidad. Ambos diseños buscan representar la importancia del cuidado colectivo por sobre la individualidad, aportando a la construcción de un sentido de pertenencia e identidad.

El escenario de la propagación del virus covid-19 y lo que ello significó en la reestructuración de las formas de convivir y cohabitar brindó tierra fértil para visibilizar y cuestionar los patrones aprendidos y los lugares socialmente designados a las mujeres en las tareas de cuidado. La pandemia permitió centrar la atención en la necesidad de cuidarnos como sociedad, como red, como seres interdependientes, y una vez más se evidencia que los cuidados implican un compromiso que trasciende el mundo privado para posicionarse como una responsabilidad compartida que convoca tanto a la comunidad como al Estado y sus instituciones.

El primer diseño, denominado “Tejiendo nuestras redes”, busca visibilizar el componente intergeneracional de los cuidados, dando importancia a su faceta afectiva y emocional, representada en el abrazo colectivo. Las manos entrelazadas que se ubican en el centro del abrazo y la ciudad buscan simbolizar el compromiso social tanto con el componente interpersonal del cuidado como con su dimensión territorial, reconociendo la importancia de la convivencia en la construcción de la sociabilidad y la subjetividad humanas. El diseño “Quien nos cuida” tiene como antecedente la idea de un un tótem, que simboliza lo grupal, la tribu. Este concepto resulta esencial al momento de reflexionar sobre el cuidado ya que implica compromiso, unidad y pertenencia.

Cada una de las personas representa una acción: la escucha, el grito y la mirada. Todas mantienen una postura de sostén, acompañándose y cuidándose entre sí. Históricamente se ha atribuido a las mujeres las características de la delicadeza, debilidad e inferioridad. En contraposición, esta obra apunta a mostrar la reivindicación y la toma de posición dentro de la lucha feminista. En el fondo del diseño se encuentra un rosal con espinas, que acompaña la idea de autodefensa y cuidado.

Por último, queremos hacer hincapié en la producción y diseño colectivo de ambas obras que buscan problematizar la temática de los cuidados y reivindicar el lugar de las mujeres dentro de la división sexual del trabajo. La herramienta utilizada para el diseño final fue Photoshop. En definitiva, las balconeras diseñadas invitan a sus espectadoras y espectadores a pensar colectivamente sobre la corresponsabilidad y las redes de cuidado y contención, apuntando al cambio cultural acerca de cómo concebimos el derecho al cuidado.

**Autoría:** Agustina Patrón, Lucero Casuriaga



## DISEÑOS INDIVIDUALES

### Abrazo

Un abrazo como símbolo universal de amor y cuidado por un ser vivo. Un abrazo como algo que todos extrañamos durante la pandemia, símbolo de apoyo más fuerte y auténtico. Algo que puede reemplazar palabras y que a veces viene primero. Un abrazo como símbolo de conexión. Conexión que significa que en la comunidad nadie será ignorado o dejado solo

**Autoría:** Natalia Lyskina

### Abrazo en Palermo

En una sociedad que nos quiere separadxs y aisladxs, generar redes entre mujeres y disidencias es una resistencia que nos salva. Estas redes muchas veces son explícitas y muchas otras veces son intangibles o no reconocidas. En esta composición se intenta reflejar la cantidad de actividades y situaciones donde nos encontramos con este abrazo de contención. Los nexos son infinitos y eclécticos, y están en nuestra vida cotidiana y en la cultura que nos rodea. Algunos de estos espacios nunca se nos fueron dados; otros los hemos heredado de la socialización patriarcal. Lo que se busca reflejar es que no importa de dónde venga, estos validan nuestra existencia e identidad. Juntas y juntas podemos construir sobre ellos cuidándonos. De la misma manera, nos recuerda lo más cercano que podemos encontrar cuando hablamos de un hogar. Por eso los brazos abrazan una puerta típica del barrio Palermo, que se abre. Este abrazo crea un lugar donde bajar la guardia. Y nos permite llegar a descansar, llenándose de amarillo y tran-

quilidad. Desde ahí florece también nuestro reencuentro con la naturaleza y la vida. Con respecto a la técnica, se intenta reflejar la idea de que todo esto se encuentra en construcción. No es algo cerrado ni acabado, sino que se conjuga incluso con diferentes trazos, tanto de lápiz como de acuarela. Asimismo, la tipografía tiene que ser un grito. Mientras todo lo demás está difuminado pero formando parte del abrazo, no podemos ignorar lo esencial: somos vecinas y vecines bajo un estandarte. De esta manera se busca atraer al observador para acercarse y reconocerse en todo lo demás.

**Autoría:** Sofía Miranda

### Ambiente seguro

Teniendo en cuenta el Plan de Cuidados de 2022, la propuesta busca poner en foco la hermandad y la sororidad entre las mujeres, la necesidad de construir un ambiente y un hogar seguro donde nos podamos refugiar entre nosotras. Crear una casa que sea segura e igual, poder avisarle a quien vea la balconera que la casa que la lleva es un ambiente seguro y que promueve la igualdad.

**Autoría:** Maira Liberman

### Arde la reina de copas

Ilustración digital, una reinterpretación de la clásica baraja española: Arde la reina de copas. "Le sembraron miedo, le crecieron alas". Un cuerpo libre y sin rostro nos representa, mientras se eleva desde las llamas. Una mano en alto sostiene la copa mientras la otra se mantiene con el puño cerrado, revolucionario.

Sobre la paleta de colores, utilizo violeta, color histórico y oficial del movimiento; verde, representando el derecho a elegir sobre nuestros cuerpos; rosado, en pro de las mujeres trans y su pertenencia al movimiento; y por último rojo, el ardor, la sangre en la copa. Las letras que escriben "casa feminista" siguen el movimiento de las llamas. Se genera una pequeña dificultad en la lectura buscando un instante más duradero de interacción con el lector.

**Autoría:** Julieta Macchi

### Arderemos violeta

Esta ilustración digital muestra dos manos de dos tonalidades distintas, representando así la diversidad étnico-racial, con características similares a las de las brujas que vemos en animaciones: dedos largos, manos finas, casi como garras, entrelazadas sororamente sosteniendo un fósforo que es, además, una flor (duelo, crecimiento y cuidado, palabras que caracterizan la lucha feminista) envuelta en llamas, como símbolo de resiliencia y revuelta. Las líneas atraen la atención a la luminosidad, con un texto que acompaña la paleta de colores mencionada en el título, para una mejor armonía visual. Sin caras ni rasgos, estas manos podrían ser de cualquiera. Quise enfatizar en ello pues creo en la interseccionalidad. Creo que la representación debe ir más allá de los cuerpos biológicos de mujer blanca, sin discapacidades, y enfocarnos más en aquellas disidencias neurodivergentes, racializadas, discapacitadas, que no aparecen. En estas manos sin más me veo reflejada y, como disidencia, reclamo mi espacio fuera de la norma.

**Autoría:** Agustina Mucci

### Artemisa

En este diseño hay una mujer en el centro que presenta ciertos rasgos ilustrados con el recurso de la hipérbole: los ojos, la boca y el puño en alto presentan grandes dimensiones en comparación con los demás elementos. Que los ojos tengan ese tamaño es una manera de hacer alusión a que todo lo vemos, todo lo podemos ver, no como en otros momentos en que parecíamos tener una venda en los ojos que nos hacía modificar la realidad. La boca alude a que no nos callamos más, a que ahora las situaciones se hablan, se discuten y se expresan. Por último, el puño apuntando hacia el cielo como símbolo de lucha presenta un tamaño mayor también debido a la importancia que esta tiene hoy en día y que seguimos y seguiremos con esa misma dirección. La mujer presenta, además, el pelo despeinado y alborotado, haciendo referencia a que es alguien que está luchando, que se está moviendo, movilizándolo. Por último, que se presente la figura desnuda es una manera de decir que venimos a esta lucha limpias y sin armas, que no tenemos nada que esconder y que somos verdaderas, así como un cuerpo desnudo. "Vecina feminista" me pareció la leyenda más acorde a lo que buscaba representar, porque busco esa conjunción que se hace entre todas nosotras, gracias a la sororidad que tenemos entre todas y por lo que significa la palabra. Una vecina es alguien que vive en el mismo edificio pero no en nuestra misma casa. ¿No es acaso una alegoría del feminismo? Todas vivimos una misma lucha pero desde diferentes lugares, perspectivas y tiempos. Es justamente lo que se busca representar en el fondo: diferentes formas que se juntan, se unen, se superponen pero que componen. Nosotras somos eso. De esta manera, corresponsabilidad e interdependencia fueron los conceptos trabajados para realizar este trabajo.

Los colores elegidos fueron: verde, rosado y violeta. Estos



colores tienen relación con la lucha feminista. El verde representa la lucha por el derecho a elegir sobre nuestro cuerpo y decidir cómo y cuándo seremos madres. El rosado es el color que se usa para exteriorizar nuestro apoyo a las mujeres trans y su inclusión al movimiento. Y por último, el violeta es el color histórico y oficial del movimiento, el que representa nuestra lucha por la equidad y la justicia.

**Autoría:** Ana Clara Díaz

## Azúcar

Tomando el concepto de cuidado como eje intergeneracional, es que se construye un relato a partir de la presencia de las abuelas, la bufanda como elemento simbólico del cuidado y las enseñanzas transmitidas por esa generación. Siguiendo el relato, dicho elemento continúa en la siguiente generación, las hijas, feministas que tejen redes de cuidado tomando la calle, el espacio urbano para reivindicar su lucha (espacio que tradicionalmente ha sido negado a mujeres y disidencias). Para terminar, la red deviene en calle, en espacio público, como representación de la construcción de nueva ciudad que esta lucha intenta generar. El barrio como escala y escenario fundamental de la construcción de participación comunitaria y redistribución más igualitaria de las tareas de cuidado. El relato pretende dejar en evidencia la transformación del concepto de cuidados, en distintos grados y con distintas manifestaciones, y cómo a través de la lucha feminista pasó de ser una tarea y un mandato atribuido exclusivamente a mujeres, a formar parte de una responsabilidad colectiva que se manifiesta no solo en el ámbito privado sino en todas las escalas de la vida en sociedad.

**Autoría:** Carmela Hernández

## Balconera\_01 y Balconera\_02

La propuesta presentada consiste en dos diseños, cada uno utilizando el color que caracteriza al movimiento feminista: violeta, en distintas tonalidades, así como el símbolo identificador: el puño levantado y el símbolo del sexo femenino. Además, se priorizó el diseño simple, de fácil reconocimiento e impacto visual, con el contraste de colores, para facilitar su visualización desde lejos, teniendo en cuenta el reducido tamaño de la balconera. En el caso de la propuesta de “Balconera\_01”, se buscó reflejar la filosofía feminista desde el simbolismo y el color. Considerando el lenguaje inclusivo, se utilizó la frase “casa feminista”, a fin de que pueda ser utilizada en aquellos hogares donde también los varones cis están afines al feminismo (la frase “vecina feminista” sería discriminatoria). En cuanto a la “Balconera\_02”, se utilizó un brazo (ícono de fuerza), aludiendo al antiguo cartel de propaganda con la mítica frase “We can do it!”, en el contexto de la Segunda Guerra Mundial, utilizado para inspirar a las trabajadoras. Cabe destacar que la historia de aquellas mujeres de la clase obrera constituye la base de la resistencia, la lucha y la organización, que conforman el espíritu feminista.

**Autoría:** Alejandra Almirón

## Balconera fiera

En el diseño propuesto retraté lo que para mí sería una casa feminista: un espacio donde se relacione la convivencia, el cuidado, el afecto y se genere una zona segura para cada persona que la habite. En un hogar feminista también tiene que estar presente el goce y por eso aparece la música en la guitarra. Para mí el feminismo contempla la diversidad de género,

raza y corporalidades. Por eso en mi propuesta de diseño vemos diferentes tipos de personas: mujeres afro, no binaries, lesbianidades y todo lo que queramos imaginar cuando vemos la ilustración. Creo importante representar mediante el animal en los hombros un feminismo antiespecista, que contemple a todas las especies sin jerarquías, sin oprimidos ni opresores. Considero que el feminismo también tiene que cuestionarse y luchar contra el modelo extractivista, en un mundo donde los recursos naturales y la tierra están siendo devastados. Además, muchas veces el conocimiento del cuidado de la tierra fue traspasado por nuestras abuelas, tías o madres. Por eso las plantas también están representadas en la ilustración.

**Autoría:** Lucía Riera

## Cardenal

En esta propuesta hice un diseño con símbolos reconocibles, símbolos que nos representan como somos y como queremos sentirnos: la fuerza, la libertad, el amor propio y la igualdad de derechos. En el caso de la libertad quise representarla con un ave autóctona, que todos pueden identificar: el cardenal. Los diferentes elementos junto a la flora fueron incluidos para representar los cuidados. En esta oportunidad, quise darle un estilo de ilustración que se acerque a lo urbano para que acompañen nuestros barrios y entonen con los balcones de nuestros vecinos.

**Autoría:** Yasmín Ferreira

## Casa feminista

El diseño de la balconera feminista lo hice utilizando técni-

cas mixtas de dibujo a mano y por computadora. La idea es transmitir el concepto de cuidados, (simbolizado en el cuidado de las flores), de integración intergeneracional y de interdependencia (simbolizado en las tres mujeres de distintas edades), de cuidado de la naturaleza (también simbolizado en las flores) y de integración con los barrios (representada por las siluetas de los edificios).

**Autoría:** Agustina Vota

## Casa feminista (feminismo que florece)

En esta obra se interpreta el florecer del feminismo, consecuencia de la lucha y de la militancia de las mujeres. Se ilustra a través de una flor que crece firme, con confianza, en busca de la luz del sol para seguir desarrollándose.

**Autoría:** Florencia Pérez

## Casa feminista (la balconera feminista)

Para presentarme al concurso ilustré una mujer militante transitando por las calles. Elegí esta figura ya que los logros se hacen mediante la protesta. El camino de las mujeres ha sido difícil, desde siempre hemos sido minimizadas, sometidas y poco valoradas, con el paso del tiempo hemos ido ganando algunos derechos pero nos faltan muchos para vivir igual a todas las personas. Estos derechos que hemos ido ganando, han sido gracias a las personas que han protestado y nos han hecho tener una voz. Nos guste o no, es la forma que tenemos para hacer que nos escuchen y, paso a paso, lograr tener una vida más digna con los mismos derechos para todes. Como sociedad nos necesitamos como un equipo para poder salir adelante



y es injusto que los beneficios no sean iguales para cada persona que pone su granito de arena. Para desarrollar esta ilustración digital utilicé un boceto base que me sirvió como guía, un dibujo plano y lineal, que complementé con rejillas para generar el color oscuro y la profundidad de la ilustración. Los diferentes colores los coloqué desfasados del dibujo lineal para generar ilusión de serigrafía.

**Autoría:** Katheryn Fernández

## Casa feminista (manos)

Cuando comencé con esta ilustración fueron muchas ideas las que vinieron a mi mente: ¿qué era lo que iba a transmitir? ¿cómo transmitirlo? ¿Qué me gustaría oír y ver? Decidí que esta bandera tenía el deber de transmitir cómo es el espacio que brinda esa vecina feminista, tenía que ser un espacio de contención, de protección y de calma. Quería transmitir la idea de crear este espacio en conjunto y empezaron a aparecer muchos lemas que tenían que estar de una forma u otra reflejados. “Tocan a una, tocan a todas” fue una de las primeras ideas que empecé a trabajar, me parecía esencial involucrarlo en la ilustración. Me centré en la idea de lo táctil, de “dar una mano”, y de unión, “together women rise”. De pronto me vi generando este espacio por distintas manos que se unían con un mismo fin, empecé a pensar cómo sería la mujer que habita este espacio y dibujé una mujer empoderada y fuerte, con sus brazos en alto y festejando. Pero me volvieron las preguntas: ¿a quién está dirigida esta bandera?, ¿qué es lo que quiere transmitir? y ¿por qué está ahí? Entonces yo misma me volví vulnerable. No quería que fuese solo para aquella persona que ya encontró esas fuerzas y ese festejo por ser quien es, por el contrario, quería

que generara el espacio que permita volver a amarse, poder conocerse y sentirse bien con quien se es. Así que borré a la mujer que había hecho e hice una nueva. Tenía armado el espacio, tenía a la habitante, pero sentía que le faltaba fuerza, que le faltaba esa lucha y unión, y entonces dibujé la barrera: dos manos que se agarran pero, esta vez, bien fuerte de las muñecas, terminando de delimitar el espacio, sosteniendo a quien sea necesario. Así terminé de dibujar el símbolo del feminismo.

**Autoría:** Carolina Antúnez

## Casa feminista (silueta)

La propuesta surge de la investigación de la silueta femenina: su figura, su forma, actitud y postura. Radica en investigar formas robustas, de mujeres luchadoras y referentes en mi cotidianeidad. Formas inspiradas en las mujeres que habitan mi casa, mi día a día, las que me educaron y me formaron, las que en mi casa defendieron mi libertad y transitaron como guerreras. Mujeres de las que sigo aprendiendo y les agradezco por levantar sus brazos, por enseñarme, por insistir que reivindicar mi voz día a día era transitar y defender un camino de libertad. La silueta de mi propuesta es la de todas ellas; la silueta de mi legado y de lo que hoy soy. Es, también, silueta del futuro. Esta composición está dedicada a todas ellas: las que no están ya físicamente pero vibran en mi interior, las que me siguen enseñando, las que se educaron conmigo, las que están por venir. A todas ellas.

**Autoría:** Guillermina Umpiérrez

## Casa feminista tribu

La obra titulada “Casa feminista tribu” responde al sentido de comunidad, ser y luchar por ideales de igualdad en conjunto con las compañeras. La lucha es colectiva y nos representa a todas. El machismo, la misoginia y el heteropatriarcado que quiere a la mujer mujer y al hombre hombre impregna toda la sociedad. Cuando pienso en feminismo pienso en mis amigas, y las amigas de mis amigas, la fuerza que las representa y que me apoya, admiración de las mujeres que me rodean, una tribu de mujeres que resisten. Mujeres que viven juntas en apartamentos, amigas, compañeras, parejas, hermanas. Los cuerpos son visibles en piernas y pies, no importan los rostros porque cualquiera podría ser una de ellas. La lucha nos interpela a todas por igual sin importar si es feriante, artista, oficinista, cismujer, transgénero o transexual, lo que importa es su camino, su pisada abrirá paso a miles de otras pisadas. Las unas nos cuidamos a las otras, la lucha es colectiva. Uruguay tiene un alto porcentaje de obesidad, pero aún nos dan miedo los cuerpos gordos, su existencia incomoda. La gordofobia es otra cara más del machismo, la obsesión por la “belleza” de las mujeres en realidad es una obsesión por su obediencia. El body positive es un movimiento social que avanza con fuerza hace tiempo en el mundo hispano, pero para nuestra sociedad conservadora es algo que recién se está conociendo. Reivindica el valor y naturalización de todos los cuerpos y su desvinculación de los prejuicios sociales, así como persigue la idea de conseguir mantener nuestros cuerpos al margen de juicios valorativos, reapropiándonos de ellos y desterrando la idea de que aquellos que se salen de la norma impuesta por la sociedad del consumo no pueden ser vistos, no pueden ser deseados y no pueden ser amados.

“Casa feminista”, escrito a mano alzada como un impulso interno lleno de fuerza y vitalidad imposible de controlar. No somos sumisas y no nos callamos más.

**Autoría:** Eugenia Ciomei

## Compartir los cuidados

La propuesta celebra las redes que nos sostienen. Intenta ilustrar cómo esa red conformada por la familia y la comunidad participa en los cuidados. La imagen muestra un vínculo de mapartenidad activa que cuenta con su red, cual círculos concéntricos, para enfrentarla. La unión de brazos da la sensación de sostén a ese núcleo familiar, como red que amortigua. Hace foco en la diversidad y en la necesidad de involucrar a todes en el cuidado diario. Nuestra cultura occidental celebra la autosuficiencia como una fortaleza y nos dice una y otra vez que depender de otros es sinónimo de fragilidad. Estas nociones nos endurecen y nos alejan, aislándonos. La pandemia dejó en evidencia lo lejos que hemos quedado de las comunidades y cómo solos no podemos. Recuperar la comunidad, celebrar la red que nos sostiene, entendernos como seres interdependientes es un paso a una sociedad equitativa en cuidados. Porque la red salva.

**Autoría:** Tatiana Mesa

## Comunidad feminista

A partir de la pandemia, se visibilizó una vez más la desigualdad a la que nos enfrentamos las mujeres en la distribución inequitativa de las tareas de cuidado. Esta problemática se vio exacerbada con la crisis y demostró cómo en



esta época los cuidados aún recaen sobre nosotras. Este período plasmó la necesidad de generar un cambio hacia una crianza colectiva, hacia un vivir en comunidad y hacia la responsabilidad conjunta y compartida; evidenció que somos seres interdependientes más allá de las distancias de género, físicas o sociales.

La balconera se trabajó sobre este argumento, que se relaciona con los principios orientadores expuestos en las bases. Plantea un escenario en el que vivimos en comunidad, en el que estamos hartas y cansadas de ser las únicas a cargo de las tareas de cuidado, en el que además no podemos dejar de luchar por nuestros derechos, y en el que nos acompañamos y ayudamos mutuamente.

Se pensó para realizar a tres tintas. La paleta de color (violeta, rosado y negro) quiere reflejar el movimiento feminista y transfeminista. Por este mismo motivo se definió utilizar “casa feminista”, para que mujeres y otras identidades disidentes puedan sentirse representadas e identificadas en la balconera.

**Autoría:** Martina Escudero

## Corresponsabilidad de todxs

Según los datos del INE del año 2020, tanto en Montevideo como en el interior del país la incidencia de la pobreza es mayor si se es mujer la jefa de hogar (10% frente a 6,3% si se trata de un varón jefe de hogar).

A su vez, según el Observatorio de Seguridad Social (2019), en cuanto a las horas dedicadas al trabajo no remunerado por género, se visualiza que una mayor cantidad de mujeres se encuentra en el tramo de mayor cantidad de horas de cuidado o tareas domésticas: mientras que el 41% de las mujeres dedica 40 horas semanales o más a la realización

de estas tareas, casi la misma proporción de hombres (42%) dedican menos de 10 horas semanales a las mismas tareas. Es por esto que, mediante esta propuesta, invito a reflexionar en torno a la corresponsabilidad, no solo dentro de nuestros núcleos familiares o nuestras comunidades, sino a la indispensable participación en políticas públicas con perspectiva de género. Todas y todos, ciudadanos y ciudadanas pertenecientes a distintas comunidades debemos asumir una responsabilidad unas con otras, no necesariamente de nuestro barrio, clase socioeconómica, pertenencia étnico-racial o comunidad religiosa. Hablo aquí de otra corresponsabilidad, que no perpetúe la idea de que las tareas del hogar y de cuidado deben recaer principalmente en las mujeres. Hablo de la corresponsabilidad que debe surgir en el debate de las políticas públicas, en la creación de programas, infraestructuras y proyectos.

Existen diversas realidades y factores de desigualdad, siendo el género uno de esos factores, lo que significa opresión para las mujeres. Hay que ir más allá de asumir responsabilidades individuales que impacten en nuestra comunidad. Para acercarnos realmente a una sociedad de equidad, los cambios deben significar un impacto que abarque a todas, con perspectiva de género e interseccional y, reitero, principalmente desde las políticas públicas.

**Autoría:** Ingrid Peirano

## Cuidarnos

Cuidarnos es una pieza digital que busca con su contenido involucrar a la población del Municipio B en los cuidados. En el marco del 8 de marzo, y reafirmado por la imagen de las dos mujeres en unión, el centro de este mensaje son los cuidados feministas, el apoyarnos entre nosotras, saber a la

vecina como una compañera en quien confiar y transmitir lo mismo desde nuestro lugar. Pero los cuidados, tal y como lo ha expresado el Municipio B, también llegan a más: es cuidar el territorio y cuidar la convivencia. La inclusión de la luna y las estrellas como contexto busca remitir al espacio abierto, que es el lugar principal de encuentro para quienes habitan el territorio; la planta en su maceta es una inclusión de lo botánico como representación del ecosistema, mediado y cuidado desde la intervención humana, retoma la importancia de la ecodependencia; las mujeres, juntas, unidas, en armonía, generan la imagen misma de la convivencia y la interdependencia, encarnan la palabra “cuidarnos” para darle un sentido mayor de comunidad.

Esta palabra en sí misma está compuesta por letras de un cuerpo grande y legible, cada una de una diferente familia tipográfica, mostrando así diversidad. Las tipografías utilizadas son todas diseñadas por mujeres y de licencia OFL (software libre): Montserrat, de Julieta Ulanovsky; Poller One, de Yvonne Schüttler; Courgette, de Karolina Lach; Cherry Swash, de Nataliya Kasatkina; Amarante, de Karolina Lach; Lusitana, de Ana Paula Megda; Montaga, de Alejandra Rodríguez; League Spartan, de Caroline Hadilaksono; y Calistoga, de Yvonne Schüttler (en ese orden). Además, la frase vecina feminista está escrita en Montserrat alternativa.

La paleta de colores está elegida para seguir estas mismas líneas: tonos de violeta para representar a las mujeres en su diversidad; el naranja, cálido y a la vez fuerte y contrastante; y el verde, representando lo orgánico, la botánica de los espacios, que además es el verde del Municipio B, lo que no solo le da más relevancia al carácter municipal de esta iniciativa sino que también permite al logo convivir armónicamente con el diseño en general.

En cuanto a la forma, prioriza las líneas orgánicas, logrando una imagen agradable y cargada de movimiento. Las letras

contrastan por ser más geométricas en su composición, y sumado al color esto ayuda a resaltarlas. El agregado de textura otorga profundidad y calidez a la composición. Por último, la elección del violeta más oscuro para el fondo y la utilización de la luna y las estrellas logran un ambiente nocturno en, como fue expresado antes, un espacio abierto. Esto tiene la intención de buscar la apropiación de la noche como un momento y espacio que suele ser asumido más hostil que el día y que ha sido históricamente arrebatado a las mujeres. Cultivar la tranquilidad y disfrute de quienes transitan la noche es fundamental en la convivencia y la integración con el territorio, sabernos cuidados y, principalmente, cuidadas.

**Autoría:** Arena Hernández

## Cultura feminista

La ilustración parte de la búsqueda por encontrar la identidad del movimiento feminista del barrio.

Busca representar una lucha horizontal que nos atraviesa e interpela a todas las generaciones, los géneros o la raza, y la importancia de concientizar y educar desde la juventud. La vecindad alza la voz bajo una lucha común.

**Autoría:** Mariana Pradere

## Des-domesticadas

A través de esta ilustración busco evidenciar la diferencia de la percepción social entre el espacio doméstico y el público. El espacio doméstico es concebido como un espacio para la mujer y la ciudad para los varones.

Para enfatizar el concepto, utilicé los colores rosado y azul,



colores socializados para representar la dicotomía niña/niño. El rosado para la representación de lo feminizado, en la casa, y azul en lo urbano. La ciudad es de los varones. Adentro del espacio doméstico aparece representada una serie de mujeres entrelazadas entre sí, una red de mujeres que hace de sostén para la vida. Una de estas mujeres desprende una de sus manos de la cadena y sale a luchar al espacio público. Una lucha que será colectiva, que puede darse desde la domesticidad ya que nuestras redes están tendidas.

**Autoría:** Joaquina Rivas

## Desde la raíz

En este diseño se busca representar el vínculo estrecho de nuestra especie con el ambiente que nos rodea. Es vital comprender que el cuidado del ambiente significa el cuidado de la vida, que la unión que tenemos con nuestro entorno viene desde nuestros inicios y es lo que nos ha mantenido con vida con el correr de las eras y civilizaciones. Un verdadero horizonte de igualdad reconoce este vínculo y se enfoca en su cuidado. Esta ilustración fue pensada desde varios ejes. Representa a la mujer como figura principal, la cual, a su vez, está unida a la naturaleza. Se observan dos paisajes diferentes, ambos presentes en nuestro territorio: el mar y las praderas. Se busca representar nuestro ambiente de una forma simple y clara, un ambiente que forma parte de nuestra raíz y que así se expresa. La figura de la “Pachamama” tan renombrada, está también reflejada en esta propuesta; la mujer como poderosa, como centro y como lucha viva. Cuidar las partes significa cuidar el todo. Y eso es lo que se busca reflejar.

**Autoría:** Valentina Suárez

## El abrazo

Uno de los conceptos fundamentales que quise plasmar en mi balconera feminista fue el de cuidado. Fue por eso que decidí, como imagen principal, representar a una mujer abrazando. Abrazar implica proteger, contener. Una casa feminista es una casa que cuida, donde la familia que la habita se siente segura; esta seguridad le permite ser libre para expresarse y actuar.

Otro concepto básico que busqué transmitir fue el de vida. La vida es ese tesoro que debemos cuidar, tanto la propia como la de las otras personas y seres que nos rodean, asumiendo la responsabilidad de una ayuda mutua. Es fundamental valorizar la reproducción de la vida y garantizar como sociedad un compromiso de respeto hacia la vida. Este concepto está representado a través de las flores que esta mujer abraza, símbolo de vitalidad, belleza y armonía.

Por otro lado, lo representado en la ilustración tiene un carácter simple, apelando a lo básico, a lo esencial. Estos cuidados y valores que se promueven son lineales y simples, deberían ser esenciales y formar parte de lo cotidiano, así como la igualdad de género debería naturalizarse y no cuestionarse, formando parte del diario vivir. Con respecto a la paleta de colores utilizada, quise generar un contraste entre el fondo y los brazos como elemento principal y más aun con las flores, eje central que, como dije, representa la vida y el motivo fundamental de esta campaña. Estas últimas, además de querer destacarlas decidí dejarlas en blanco expresando que aún hay aspectos de esta problemática que siguen sin resolverse. Aún hay elementos en blanco, sobre los cuales es necesario poner luz y escribir la historia.

La técnica que utilicé para el diseño fue la ilustración a mano, que luego adquirió color y retoques mediante la digitalización.

Por último, elegí el lema “casa feminista” para dar un mensaje genérico, que no solo involucre a la mujer como abanderada del feminismo sino que comprometa a cada persona, más allá de su género.

Abrazar la iniciativa es abrazar la vida. También abrazar esta problemática que nos afecta como sociedad es hacerse cargo y asumir la responsabilidad de todos y todas de buscar el cambio para así vivir una vida más justa y plena.

**Autoría:** Patricia Ferraro

## El abrazo de flor y El abrazo y el ave

La obra representa el abrazo, como símbolo de cuidado, conteniendo una ciudad construida con todas las manos de una comunidad heterogénea. Este abrazo nace en los y las habitantes desde un sentimiento de arraigo, de felicidad de pertenecer, de sentir seguridad.

“El abrazo de flor” fue dibujada a mano con lápiz y fibras, desde una fotografía tomada especialmente para este concurso, después llevada a formato digital y optimizada. La modelo es emprendedora, madre y pertenece al grupo Yribas, de danza africana.

El estilo de la ilustración “El abrazo y el ave” busca lo simple, lo universal, donde todas las personas podemos sentir algo que nos identifica. Esta obra fue dibujada a mano con lápiz, después llevada a formato digital, coloreada y optimizada.

**Autoría:** Victoria Strada

## El cuidado como bandera

Este diseño es una versión de un mural que realicé en 2019 para el festival del Anfiteatro de Poéticas Urbanas (APU),

para el Municipio Esteban Echeverría, en Buenos Aires. Mientras pensaba sobre el tema de los cuidados (pero por primera vez con las gafas violetas) me dijeron que el muro que tenía que pintar era de un hospital. Me di cuenta entonces de que los cuidados, sean de personas enfermas, niños o niñas, personas ancianas u otros, siempre caen en manos femeninas. Y este es un esquema se repite también en el cuidado de la naturaleza, de los animales, de los espacios... en cualquier tipo de cuidado.

Un título alternativo para esta obra iba a ser “Es más fácil talar un árbol que regarlo para que crezca”. Si un árbol necesitó cuidados para crecer, esa tremenda y difícil labor es invisible. Son invisibles esas gotas de agua que se les fue dando cada vez que la tierra estaba seca. Son invisibles los años de cuidado, el tiempo y energía invertido. Y no solo es invisible la tarea de cuidados, sino que es menospreciada o muchas veces dada por sentada.

Para mí, la imagen del árbol es una imagen muy gráfica para describir todo lo que tiene que ver con los cuidados: es una tarea de goteo, que va poco a poco, que es invisible y al mismo tiempo fundamental. Como animales de manada que somos, no podemos sostenernos sin los cuidados mutuos. Y además, hemos comprobado que sin cuidados la balanza se va para el otro lado y como especie tendemos a destruir hasta la misma tierra que nos alimenta.

Es tremendamente injusto que los cuidados caigan exclusivamente en las mujeres. Pero al mismo tiempo la solución no creo que sea dejar de cuidar para igualarnos a la falta histórica de cuidados de los hombres sino todo lo contrario: tener los cuidados como bandera, reconocer lo fundamentales que son, cuidarnos nosotras mismas, entre nosotras, y apelar a que ese cuidado se contagie hacia absolutamente todas las personas. Pero no desde un lugar unilateral sino desde un espacio de cuidados mutuos.

Hoy sigo repensando el cuidado, mi propio cuidado, el de mis vínculos, el de los proyectos que me hacen bien. El cuidado que no entra en el esquema de acumulación de logros u objetivos, sino que es un camino, y uno que se hace lento, de a poquito, como regar una planta, con paciencia, cariño y tiempo.

**Autoría:** María Noel Silvera aka Noe Cor

## El mismo río

Desde la acción cotidiana y conjunta busca representar la voz feminista, incorporando la naturaleza como marco de crecimiento, reivindicando el vínculo con lo humano.

La intención principal es expresar el (des)ocultamiento. La fuerza que transmite la mano corriendo los pastizales, eligiendo hacerse ver, hacerse escuchar. Ese fervor tranquilo, visceral, que surge del sentimiento colectivo, de cierta seguridad que da el transitar la lucha compartida, acompañada. De cuidarnos entre todas.

La presencia del espiral de Fibonacci, además de ser la herramienta orientadora de la composición, elijo incorporarla como forma de entendernos dentro de un todo armónico y consecuente, que cambia y se mueve. El caracol como hogar, como casa segura, como lugar de cuidado. El ojo mira desde ahí, desde el hogar generado por la comunidad de mujeres que se forja a nuestro alrededor, nadando el mismo río.

Los lunares amorfos son la representación tanto de los caracoles en el fondo del río como de la idea de conjunto, de agrupación, de mujeres en encuentro.

Los colores utilizados fueron elegidos con el fin de contrastar con las fachadas de los barrios, eligiendo dos colores complementarios, incorporando el violeta como el dominan-

te, haciendo uso de su representatividad arraigada. Por último comparto la atmósfera que, con pocos elementos, se intenta representar:

La mirada entre los juncos enraizados, calma y atenta.

Contenida y acompañada.

Sus pies pisan el fondo,

los caracoles de río se desplazan en su misma dirección, la corriente la acompaña, la ayuda, no está sola.

El río se comienza a alborotar,

se traduce hasta la superficie lo que brota desde el fondo.

No es la única y lo siente.

Poco a poco se sumerge en el río que la mueve.

Se entrega y se siente parte.

Toca el fondo con sus manos,

los caracoles pasan veloces entre sus dedos

llevados por la misma corriente que a ella la desplaza.

Se anima a abrir los ojos y las ve.

A ellas, sus compañeras.

Juntas, nadando el mismo río.

**Autoría:** Analía Porro

## En la misma cuerda

En tiempos pasados, de abuelas o bisabuelas, se generaba un espacio de encuentro puramente femenino cuando se hacía la lavandería al aire libre, a mano y cantando o charlando. Estos espacios fueron, o así me gustaría pensarlo, de los primeros encuentros grupales femeninos en los que

nos reconocimos como un conjunto. Desde entonces hemos cambiado nuestra situación. De generación en generación fuimos dando pequeños pasos que nos acercan a una situación de equidad merecida tras años de lucha.

Se intentó traer ese momento del pasado al presente, reestructurándolo como un espacio de diversidad, de cuidado comunitario. La cuerda en la que se secan varias prendas de ropa femenina al aire libre pretende dejar de lado aquellas diferencias que tenemos en edad, gustos o ideologías, para recordarnos que todas tuvimos un pasado común y que luchamos por un presente mejor. Nos hace reflexionar sobre nuestra trayectoria, todo lo que hemos alcanzado y todo lo que nos queda por alcanzar.

Este acto implica reconocernos como una unidad a pesar de nuestras individualidades. Estamos todas en la misma cuerda, en el mismo espacio, con el mismo objetivo.

**Autoría:** Valentina García

## Entrelazadas

Nos necesitamos, porque juntxs somos mucho más. Hay que darnos la mano para poder avanzar. Mediante esta ilustración digital mi objetivo fue representar la unión y la red que nos representa como colectivo. Cuidarnos, estar unidxs, apoyarnos y por sobre todo nunca soltarnos.

**Autoría:** Sofía Vázquez

## ¡Estamos aquí!

Intenta representar la cara de las mujeres que nunca tuvieron voz dentro del feminismo: las mujeres afro, indígenas,

personas de la comunidad LGBTQ+ y migrantes, incluyendo la diversidad de sus cuerpos, de sus pieles, de sus capacidades y discapacidades. Esta balconera es un reclamo y una voz para aquellas que nunca fueron representadas dentro del feminismo, y que aún hoy siguen viviendo las peores agresiones machistas, patriarcales estructurales y sistemáticas. En sus voces se escucha: “el feminismo debe ser interseccional”.

¿Por qué los ojos cerrados? Los ojos abiertos dan mucha información. Los ojos cerrados son una invitación a mirarnos por dentro, a evaluar lo que nos pasa, a comprender lo que sentimos y a revisar nuestra humanidad, nuestra creatividad exploradora y mágica para que, después, podamos abrir los ojos BIEN abiertos y nos expresemos en nuestra forma más auténtica de ser, de vivir y de sentir, así podremos convivir, aceptar y respetar las autenticidades de lxs otrxs. Las tres líneas de la cara que van desde lo alto de la frente hasta la punta de la nariz son de color azul. De acuerdo con una integrante de la comunidad indígena uruguaya, se trataba de un ritual que marcaba el paso de la niña a la mujer adulta. Las plantas, en conjunto con el ritual, representan al Uruguay nativo y un llamado a la revalorización de la flora, fauna y la ancestralidad indígena que se está rescatando desde las personas descendientes de esta comunidad. En la ilustración vemos una pitanga, una anacahuita y un guayabo. La ciudad reverdecida da frutos para las próximas generaciones. En esta ciudad verde todas, todos, todxs son bienvenidxs. Cuidar a las que cuidan, cuidar la ciudad, cuidar a las próximas generaciones, las identidades, el género, las tradiciones que fueron y las nuevas tradiciones que llegan. Mezclar. Compartir lo nuevo. Aceptar y respetar. Cuidar y construir entre todas. ¡Estamos aquí!

**Autoría:** Sinay Mendouze



## Florecer

En el marco conceptual propuesto por el Municipio B, propongo un paisaje que contemple el cuidado y la igualdad de manera poética y simbólica.

Así, los conceptos de interdependencia, ecodpendencia y corresponsabilidad se ven reflejados en la ilustración donde podemos ver que dos personas afectuosas y compañeras (sin ningún tipo de rasgo distintivo de género, edad, raza o clase) se abrazan y cuidan entre sus manos una planta con capullos.

Nuestres protagonistas, están enmarcados por una casa que representa la realidad de nuestra sociedad actual que está agrietada y rota y de donde sale por la chimenea la misma planta que sostienen pero ya en flor. Esto representa de manera simbólica que en el cuidado de los frutos de una sociedad justa, con igualdad, es en donde realmente puede haber un cambio para que florezca una sociedad feminista. Mi intención con esta balconera es reflejar de manera sensible los aspectos más personales de los cuidados y de la igualdad como el compañerismo, la sororidad, nuestros vínculos con otros, con la naturaleza y con nuestro ambiente. Así como la necesidad de cuidado correlativo y justo para todos.

**Autoría:** Laura Bello

## Frida

Frida es un símbolo del feminismo por algo más que sus obras. Ella es un ícono de fácil reconocimiento público, lo cual en esta instancia popular creo que es de suma importancia. El hecho de que una mujer en esa época hubiese llegado tan lejos en el mundo de la pintura es para ser aplaudido pero Kahlo, además, fue una mujer luchadora en otros

ámbitos, como en el político. Decidió crear su imagen como si de una obra se tratara y quiso enfocarla a la lucha hacia la igualdad. Representó un nuevo canon estético, el de la mujer con rasgos masculinos. Ella masculinizó su aspecto permitiendo y aceptando el vello facial, y se olvidó de los estereotipos de género.

Frida era una mujer libre, así lo reflejaban sus obras, en las que hablaba abiertamente de sexualidad, aborto, lactancia o maternidad. Daba voz a las mujeres reprimidas y enjauladas, que no salían de sus casas o no hablaban con libertad. Por todo esto, ella es un ícono referente para esta pieza. Esta obra digital se realiza con una estética semirrealista. Los colores representan el tiempo, la figura en blanco y negro representa los comienzos de esta lucha por la igualdad, el fondo de color representa la actualidad.

**Autoría:** Gabriela Sosa

## Guerreras

Para esta propuesta se utilizaron colores vivos y llamativos con el fin de llamar la atención de las personas. Se presenta un diseño tipográfico realizado de forma manual sin muchos detalles más que las letras. Este sigue un estilo muy orgánico, más humano y diverso, que busca integrar a todo el público. Se creyó pertinente que, al modificar la forma de las letras, el resto del diseño fuera plano y simple. Creando entonces estas letras variadas que van tomando su rumbo se buscó representar los diferentes tipos de mujeres, todas fuertes, todas guerreras.

**Autoría:** Paula Gabrielli

## Hogar

El ámbito doméstico ha sido históricamente un espacio de opresión para mujeres y disidencias. En esta ilustración se busca reinterpretar este espacio desde una perspectiva feminista, convirtiéndolo en una posibilidad de refugio y contención para estas mujeres que lo habitan y construyen desde la sororidad y emancipación. En el diseño podemos observar el apoyo mutuo de estas tres mujeres abrazadas dentro de una figura que representa una casa, y a través del humo violeta con la palabra “feminista” la posibilidad de expansión hacia el exterior. La ilustración fue realizada en técnica digital.

**Autoría:** Aiara Camacho

## Juntas

“Juntas” es una ilustración digital que muestra una red de mujeres que se sostienen, una unión muy necesaria para construir una mejor comunidad. Puentes, equilibrio, delicadeza y fortaleza que se logran con ayuda mutua y mucho cuidado. Mujeres libres que forman un gran abrazo comunitario, entre ellas y con el mundo, que se entrelazan creando una responsabilidad compartida para sostenerse y construir en el mundo.

**Autoría:** María Julia Tiscornia

## Juntas construimos hogar

La idea para la ilustración surge de mi historia personal. Crecí en un núcleo familiar compuesto por dos mujeres, mi madre y mi madrina, que de distintas formas me criaron y me otorgaron los cuidados necesarios para crecer a la vez

que trabajaban más de 10 horas por día.

Las tres manos que aparecen como foco central de la ilustración nos representan a nosotras, que al día de hoy siendo adultas y viviendo cada una en su casa seguimos construyendo un hogar y una familia por medio del cuidado en nuestra relación.

Las plantas y las flores que brotan de la casa simbolizan lo que logramos construir y los frutos que sigue dando una familia durante toda su historia. Representan también la relación con la naturaleza y los animales, valores importantes que compartimos las tres. El fondo de la ilustración está compuesto por un cielo nocturno y la luna, ya que la luna generalmente simboliza la energía femenina.

**Autoría:** Natalia Vázquez

## La aldea y el niño

Los términos corresponsabilidad, interdependencia y eco-dependencia me trajeron inmediatamente la frase “hace falta una aldea para criar a un niño”. Con esta idea de un conjunto de personas interconectadas y sosteniendo la vida, que sale del proverbio africano (según Google) comencé a bocetar la balconera.

Para desarrollar la propuesta decidí mostrar a los diferentes actores involucrados: humanos, sociedad (instituciones), naturaleza. La figura retórica del puzzle me sirve para ilustrar la interconexión de estos actores, cada pieza es necesaria y sustenta a las demás. Surgen siempre preguntas, dificultades, marchas y contramarchas en la representación de los humanos. Para que esta tarea sea incluyente, abarque diversidad de géneros y edades en el rol de ilustradora debo replantearme algunos aspectos de mis prácticas creativas y estar atenta para no reproducir estereotipos.

Pienso que el arte y el diseño tienen su aporte que hacer desde la información y la reflexión a la transformación social para una sociedad más justa. Aquí les dejo, para su consideración el mío.

**Autoría:** Mariel Fonsalía

## La ciudad también es nuestro territorio

La propuesta que presento tiene como objetivo generar la identificación de las vecinas del territorio y de la ciudad con la ilustración digital que diseñé, y que la reconozcan como un medio para manifestar su sororidad y/o adhesión al movimiento feminista.

Habiendo transitado por varias etapas en el diseño de la ilustración, elegí una paleta de colores pasteles análogos en la que el lila representa la sensibilidad, la empatía y la sororidad; y el color coral las emociones latentes y muchas veces reprimidas, el empoderamiento y la visibilidad. Inspirada en Plan de Cuidados del Municipio B, mi propuesta busca cuestionar el rol que la sociedad le asigna a la mujer, tanto en el espacio público como en el espacio privado. Las tres mujeres que aparecen en la ilustración buscan deconstruir el estereotipo que representan, que paso a justificar: Una mujer que elige matinar, pero no bajo los preceptos del patriarcado. Esta madre o figura materna pugna por relaciones de corresponsabilidad en las crianzas y lucha por un mundo en donde el cuidado colectivo de las niñas y los niños y su bienestar sean posibles. Acompañada y apoyada por otras mujeres al elegir matinar en el feminismo, convierte la maternidad en un asunto público y se rebela contra los arquetipos establecidos para poder vivirla libremente; Una mujer afrodescendiente que muestra lo diverso que es el movimiento feminista, y lo necesario que es que todos los

modelos del feminismo se encuentren representados. Elegí el feminismo negro ya que además de la opresión del patriarcado y el sexismo también padece las desigualdades que genera el racismo;

Una trabajadora doméstica que tiene el lugar preferencial en la composición, porque considero que la labor doméstica se ha desvalorizado e invisibilizado históricamente, y siempre se ha llevado a cabo por mujeres. Las mujeres que realizan trabajo doméstico asalariado han sufrido de forma continua abusos y malas condiciones de trabajo a lo largo del tiempo, además de realizar, como tantas mujeres, de manera paralela la labor doméstica en el espacio privado una vez que termina su jornada laboral. Asimismo, en el marco actual de emergencia sanitaria, el trabajo doméstico en vez de ser reconocido y valorado por lo que este conlleva (ser la persona que realiza tareas de limpieza y cuidado en los hogares), se ha vuelto aun más desigual, creyendo que es una labor que se realiza sin esfuerzo, que cualquiera puede hacer y que pasa desapercibida. Por esto, elijo ilustrarla empoderada, en busca al igual que la mujer que matina de la corresponsabilidad en las tareas del hogar y en todos aquellos espacios en donde el mandato social la coloca allí porque es “naturalmente su lugar”. También busqué darle un elemento material de reivindicación y por eso su delantal tiene llamas, porque simboliza el derribar este rol que la sociedad patriarcal establece que la mujer debe asumir y que promueve la división sexual del trabajo.

**Autoría:** Valeria Trifoglio

## La forma

Esta propuesta representa e interpreta desde el concepto más simple de la forma el espacio/hogar que habitamos. Y

no solo la casa como lugar físico sino que también con una valoración más amplia.

Basándome en una identidad con tendencia a la geometría, se hace presente en primera línea la figura de una mujer junto con la identificación de “casa feminista”. Entiendo que, desde una postura de participación colectiva, es necesario el cuidado del hogar interno, empezar por nosotros mismos para así poder cuidar el entorno que nos rodea. La casa es un espacio que acoge, que protege, que da vida, que da identidad. Es por esto que me pareció adecuado y acorde identificar la balconera con esta leyenda. Por otra parte, aparece la representación de elementos naturales, con sentido al vínculo que también se teje con la naturaleza y seres vivos, inspirado en el significado de eco-dependencia. A su vez, representa también que florecerá nuestro hogar si tomamos conciencia del cuidado colectivo. La obra fue pensada mediante boceto en frío y luego fue diseñada en su totalidad en el programa Adobe Illustrator. Los colores elegidos fueron: violeta y dos colores dentro de una gama de naranjas, pensados como opuestos que generan un contraste entre fríos y cálidos. El violeta está en relación con la lucha feminista, que históricamente nos representó.

**Autoría:** Florencia Gregorini

## La fuerza de todas

Teniendo en cuenta el Plan de Cuidados de este año, la propuesta busca enfatizar el vínculo entre las mujeres. Las casas y hogares seguros son la consecuencia de la fuerza y hermandad entre las mujeres. Las unas ayudando a las otras

**Autoría:** Maira Liberman

## La Medusa, nuestra vecina feminista

Para la siguiente propuesta de balconeras feministas presentada por el Municipio B, tomo la imagen mitológica de la Medusa. Una mujer, que a primera vista es la villana del cuento, castigada por los dioses, condenada al olvido. Una mujer que, bajo los ojos de esta nueva sociedad que cambia y se transforma, ahora es un símbolo de resiliencia y lucha feminista.

Como referencia artística y búsqueda de la Medusa en el activismo feminista, uno de los tantos ejemplos podría ser la escultura de 2008, en el marco del movimiento #METOO, donde el artista Luciano Garbati utiliza a la poderosa Medusa para reivindicar al movimiento feminista. Según Hélène Cixous “el hombre crea a Medusa a través de su miedo al deseo por las mujeres”. La cultura de la violación ha existido desde siempre para someter a las mujeres poderosas o de gran belleza, por el gran miedo del hombre, para dirigir su cerco sexista y justificar el patriarcado, expresados en la creencia de superioridad y necesidad de dominación masculina sobre el género femenino. La medusa nos acompaña, nos protege, es nuestra vecina feminista a lo largo de la historia, un símbolo resignificado para darle fuerza y esperanza al activismo feminista.

**Autoría:** Lucía Quiroga

## Las vecinas

Mientras bocetaba e iba dando forma a las ideas en Illustrator, mientras leía algún que otro artículo, también escuchaba a las personas a mi alrededor; lo que sentían y decían, me iba nutriendo para poder expresar con mayor elocuencia a través de este afiche un poco de esas historias. Cómo viven el feminismo las mujeres a mi alrededor y también aquellas



que no conozco, una especie de hermandad camuflada en el entretejido social que intentamos desenmarañar. Con todo esto en mi mente y corazón, surge la idea de repartir en cuadrantes este afiche, a modo de viñetas, se elige así representar un orden como si se leyese una página. Cada una de estas viñetas muestra algunos de los puntos que como grupo estamos creando. Un deseo. Un propósito. Una cualidad. Un valor. Que se corresponden con la lucha y la igualdad, la fuerza, el trabajo en equipo, el amor y el compañerismo, y finalmente la potencia de esa voz, expresando ese colectivo que no descansa y se mueve hacia adelante a cada paso que da, ayudando así a generar los peldaños que se están construyendo para las bases de mañana. En mi búsqueda de una paleta de colores que pudiese demostrar lo que este grupo y estas vecinas representan, se entiende que el violeta y el verde son esos colores que acompañan desde los inicios esta lucha, esta búsqueda. Asimismo, el Municipio B, que apoya a este colectivo inquebrantable, presenta en su paleta representativa estos mismos colores. Así, mediante estos tonos que son el común denominador de ambos grupos, se unen en este camino, que estamos creando cada día, para que se escuchen más voces, para que se expresen los derechos y las futuras generaciones puedan crecer en un lugar donde la igualdad es un valor social.

**Autoría:** Victoria Simón

## Matria

Ilustración basada en el texto de Agostina Tonelli:

Te siento, respiro,  
silencio y te toco.

Te nombro, te pienso,  
te nado, te ablando,  
te imploro, te ruego,  
te rezo, te pido:  
que me traigas la memoria  
que hoy necesito recordar,  
que me alcances en susurro,  
que me permitas caminar  
a tu lado, con tu pulso,  
con tu sabio navegar.  
Porque a veces se me olvidan  
las raíces, el cuidarme,  
escucharte, acariciarte.  
Porque a veces yo me pierdo  
y me postergo,  
y desatiendo tu llamado,  
tu voz,  
tu latido,  
tu vacío.  
Hoy te rezo cueva mía  
pa que traigas medicina  
a este corazón,  
y a la luz de las heridas,  
la sabia pausa,  
y la vida, la muerte y la vida,  
el sonido de tu tambor  
que se llena y se vacía.  
Hoy le pido a tu sabiduría  
que es la mía,  
que me cuentes esos cuentos,  
yo me vuelvo arrullo  
y vos volvete viento,  
y cantemos las canciones  
sobre la fértil tierra

donde florece la vida,  
sobre el oscuro barro  
donde yo cedo,  
me entrego y muero,  
sobre la sangre,  
sobre mi hija,  
sobre mi madre,  
sobre mi abuela,  
sobre el placer,  
el parto y los orgasmos  
que me vieron renacer.  
Coplitas te canto matria mía,  
pa recordarte adentro,  
porque a veces se me olvida  
que soy este cuerpo  
y que puedo yo misma  
sentirte  
traerte  
llamarte  
y recordar quién soy,  
de dónde vengo,  
a dónde voy,  
y sentir el calor de mi casa.

**Autoría:** Valeria Bonet

## Metamorfosis

Se busca la representación de los temas centrales de la campaña de 2022, como forma de representación se implementa la figura de varias mariposas, que representan la naturaleza y lo importante que es preservarla. Por otro lado, y no menos importante, las mariposas nos hacen pensar en la evolución: una especie que está en constante transforma-

ción y lucha por su supervivencia, representa la fortaleza, la integración y el cambio. Si miramos detalladamente, el diseño está compuesto por ocho mariposas en total superpuestas y en distintos sectores. En el centro está representado el símbolo del feminismo formado por muchos símbolos en sí representando la unidad y la necesidad de que seamos un todo, todos necesitamos de otros en algún punto de nuestras vidas, es parte de nuestra esencia. Esta propuesta es realizada completamente digital, con implementación de distintos pinceles y símbolos. Asimismo, se jugó con la fusión entre capas y superposición de elementos para crear una obra completa que pueda ser interpretada por cada uno libremente.

**Autoría:** Melissa Giner

## Mi casa feminista

La utilización de la mochila como símbolo de mi carga del día a día acompañada del pañuelo. Lo que somos: estudiante, trabajadora, madre, hija, mujeres.

**Autoría:** Agustina Amodio

## Mi vecina feminista

Este afiche representa, en el marco del Día Internacional de la Mujer, el 8 de marzo, la importancia de la visualización y concientización acerca del ejercicio pleno de los derechos de las mujeres. En nuestros barrios aún siguen asentadas muchas desigualdades sociales, laborales, políticas y económicas, como por ejemplo el trabajo mal remunerado con respecto a los trabajadores varones en general, el poco reconocimiento social y la poca participación política.

Es necesario generar espacios de reflexión, contribuyendo así a la desconstrucción de mandatos sociales, estereotipos, mitos y creencias en torno a las diferencias y violencia de género que aún hoy en día siguen vigentes en nuestros barrios. Que podamos vivir en un lugar libre de violencia de género y que nos podamos sentir seguras, a salvo y sin miedo en un territorio transitable, seguro y habitable para todos. En cuanto a los detalles técnicos de realización del afiche, está hecho en formato digital en Adobe Photoshop bajo los parámetros establecidos en las bases del concurso. Generé una propuesta simple y abstracta en donde se distinguen distintos cuerpos femeninos con distintas edades para generar la idea de diversidad y mostrar cuerpos reales en donde nos podamos sentir identificadas y salir de los cuerpos estereotipados que vemos en los diferentes medios de comunicación. Utilicé una paleta complementaria para generar contrastes duros y que sea de mayor visibilidad en la lejanía, tratando de dejar como protagonista al color violeta asociado al movimiento feminista. En cuanto a la técnica pictórica que utilicé, fue la de lápices de colores, grafito y aguada de acuarela en el fondo, con pinceles de texturas digitales.

**Autoría:** Karina Elmallian

## Montevideo de nosotras

En Uruguay, 54% de las mujeres manifestaron haber vivido situaciones de violencia por su género en espacios públicos. Para más de la mitad de las mujeres, la calle, el transporte, los boliches y bares, los parques, los clubes, iglesias y servicios de salud no son espacios seguros, no son nuestros. Habitar, utilizar, producir, transformar, gobernar y disfrutar nuestras ciudades es un derecho en falta de todas, todos

y todes. El machismo en que estamos sumergidos moldea nuestros espacios y el derecho a la ciudad tiene a un grupo de la sociedad como privilegiado. En esta misma línea, el urbanismo y las redes de cuidado tienen un vínculo estrecho, ya que ambas se construyen en relación. La geógrafa y escritora Leslie Kern manifiesta en su libro Ciudades feministas algunas interrogantes que se repiten en las mujeres que habitamos las ciudades al rededor de mundo: “¿por qué el cochecito no entra en el tranvía? ¿Por qué tengo que caminar un kilómetro de más para llegar a casa solo porque el atajo es demasiado peligroso? ¿Quién recogería a mi hija de la guardería si a mí me arrestan en la manifestación contra el G20? Estas no son meras preguntas personales. Son preguntas que apuntan al meollo mismo de cómo y por qué las ciudades mantienen a las mujeres ‘en su lugar’”.

Las ciudades no solo son espacios hostiles para mujeres y disidencias, sino que también excluyen a personas que requieren cuidados como los niños y niñas, las personas mayores de edad y las personas en situación de discapacidad. La necesidad de democratizar únicamente se logrará cuando se alcance a todos los grupos olvidados, y en esto se debe incluir a las mujeres en su doble labor, de trabajo pago e impago. En un nuevo 8M, la convocatoria nos llama a recordar que femicidios y abusos sexuales son algunas de las formas más extremas en las que se manifiesta la violencia de género y la cultura de la violación. Las mujeres estamos obligadas a habitar con miedo el riesgo de ser mujeres en la ciudad. Por esto, además de reforzar los sistemas de cuidados, las políticas públicas juegan un rol fundamental para que la ciudad sea un espacio seguro desde la iluminación, la certeza de los recorridos a transitar y las garantías de estar a salvo en nuestra propia Montevideo.

La pieza que presento para la convocatoria busca señalar la necesidad de construir una ciudad feminista y que Montevideo sea una casa también para nosotras. Las luchas feministas son varias y diversas, pero en Montevideo una desigualdad nos atraviesa a todas las mujeres. Por esto, desde los espacios de participación ciudadana es necesario reconocer que la ciudad que habitamos también se puede construir desde el feminismo.

**Autoría:** Valentina Priore

## Mujer unida

Inspirada en la consigna la idea de mi ilustración es poder transmitir que en una sola mujer habitamos muchas y que necesitamos de la unión y solidaridad entre nosotras para seguir reivindicando nuestros derechos. Creo en la fuerza que genera visibilizar nuestra lucha por la igualdad de género a través de las expresiones artísticas, como la iniciativa de la balconera feminista.

**Autoría:** Matilde Moura

## Nos abrazo, gurisas

Esta ilustración fue realizada en formato digital y la paleta de colores utilizada parte del banner de la convocatoria de este año. En su totalidad fue realizada con trazado a pulso, salvo la palabra “FEMINISTA”, en imprenta mayúscula, para la cual se usó la tipografía La Presse. Lo que quiero transmitir con esta ilustración es mi apoyo a todas aquellas mujeres que somos o que hemos sido víctimas de acoso, violencia, desigualdad, menosprecio,

juzgadas por la manera en que nos vestimos, hablamos, pensamos; incluso asesinadas o violadas. Demostrar que esta revolución ya está comenzando y que en un tiempo el mundo se volverá una sociedad más igualitaria, con menos violencia machista, poder vivir sin miedo, tener los mismos derechos. Para ello, tenemos que seguir avanzando. Debemos seguir luchando.

**Autoría:** Rocío Sosa

## Nos cuidamos

Recientemente, en una de las materias de la carrera que actualmente estoy cursando Diseño Industrial, trabajamos con el derecho a la ciudad, planteamos el alcance de este derecho, la apropiación de los barrios, de las calles, el sentido de pertenencia en el espacio público. Todos estos puntos que hacen y forman el desarrollo de una sociedad se construyen sobre un sistema patriarcal que fomenta la desigualdad y la vulneración de este derecho. Observamos que el hombre no solo habita el espacio físico si no también habita el cuerpo de las mujeres, relacionándose con este a través de la apropiación, como si fuera una pieza más del ornato público, que está dispuesto allí para consumo del ciudadano varón. Esto hace que niñas y mujeres no logren ser ciudadanas plenas y poder ejercer libremente su derecho a la ciudad. El miedo, la vergüenza y la frustración son solo algunos de los sentimientos que se apoderan de nuestros cuerpos al transitar este espacio inevitable que es la calle, el barrio. Las sombras se transforman en monstruos feroces, la oscuridad y la soledad de la noche se vuelven el terror. El reconocimiento de la desigualdad y de la realidad que



vivimos las mujeres cada vez que caminamos por nuestra ciudad es el comienzo fundamental para cambiar el modo en que construimos la ciudadanía y el espacio público. Se encuentra esperanza en una luz que se prende, en un intercambio de miradas con una hermana. El saber que no estamos solas, que nos vemos, nos escuchamos y nos cuidamos.

En la balconera quise representar la apropiación de las calles, en la unión entre mujeres. Una figura femenina y violeta de fondo que, con carácter omnisciente, contiene y protege lo que está a su alrededor. Su misma caravana es la que ilumina la calle y da la tranquilidad en oposición a la oscuridad mencionada. El grupo de jóvenes está en paz, sabiendo que bajo esta luz las sombras se disuelven y ya no son una amenaza. La calle es de ellas, gozan del habitar que merecen, son libres en su barrio.

En base al concepto de interdependencia mencionado en las bases del concurso, puedo imaginarme las ventanas y balcones con esta imagen dando confianza a las mujeres que caminen por allí, al verse identificadas en el dibujo, sabiendo que en esas casas hay personas con quien contar, que no están solas porque la ciudad las está cuidando.

**Autoría:** Belén Pintado

## Núcleo de red expansiva

Núcleo de red expansiva se crea a partir de una red en la que todas/es podemos ser parte; construir, dejarnos expresar, ser sostén, crecer, sentirse motivada/e e impulsada/e. También retrata un espacio accesible, seguro y habitable, compuesto por la misma sociedad y el vínculo con otros seres. Se enfoca precisamente en el núcleo, tratando de centrar la atención en esta diversidad de género y generaciones, este-

reotipos y “roles naturales”. Teniendo en cuenta y apoyando que el estado promueva y garantice políticas de cuidado.

**Autoría:** Josefina Dondan

## Perfiles cuidados

En esta obra se procuró una paleta cálida, incluyendo el color violeta, representativo del colectivo feminista, y el amarillo, para lograr figuras de alto contraste por su característica de color complementario.

Se utilizaron perfiles de diversas mujeres que con sus características físicas pueden ser meramente representativas de nuestra sociedad y se buscó darles una expresión que manifieste seguridad y confianza, haciendo referencia al término “cuidarnos” –que se planteaba en la premisa de la propuesta–y demostrando, así, que al haber una sociedad que se cuida entre sí, podemos ser mujeres más seguras y más libres.

Estas figuras y la tipografía empleada fueron realizadas a mano, en una sola tinta.

**Autoría:** Gabriela Pereira

## ¡Que arda!

En mi propuesta quise representar la lucha de cada mujer, la fuerza del movimiento feminista y el enojo por seguir reclamando los derechos que nos pertenecen, la igualdad de género y lo peor de todo seguir destruidas, pero no vencidas, por cada hermana que nos falta.

Elegí el texto “vecina feminista” porque fue el que mejor me identificó, el que me hizo pensar en el refugio que somos las mujeres para otras mujeres. El alivio de encontrarnos,

protegernos y luchar por todas. Vecina feminista para mí es sororidad.

Es una propuesta diseñada en Procreate, a mano. El texto “vecina feminista” está en una tipografía hecha por mí, a mano también en Procreate. Tiene además una paleta de colores reducida, en tonalidades de violeta y naranja.

**Autoría:** Stephanie Ulfe

## Riego

Surge una flor a partir del potente símbolo de la mujer. No es una típica flor, es una especie nueva, por lo tanto tiene nuevas raíces así como también unos pétalos nunca antes vistos, pétalos de varios colores.

Siguiendo el brief planteado, la imagen de la mujer regando esa flor refleja el concepto de cuidado. “Somos una ciudad que cuida”. Esta nueva flor con nuevas raíces es una oportunidad para regar y sembrar lo que queramos construir como ciudad. Interdependencia, nos necesitamos unos a los otros; ecodependencia, la relación con el entorno, la naturaleza; corresponsabilidad, venimos programados y queremos romper estereotipos.

Construyamos entonces flores nuevas, seamos libres, apoyemos la diversidad y, sobre todo, reguemos con amor.

**Autoría:** Camila Dieste

## Sacudir y crear

Mi nombre es Natalia, soy fotógrafa, diseñadora gráfica y bordadora.

Para crear esta ilustración me basé en mi manera de vivir el

8M y lo que me genera a nivel emocional. Suelo fotografiar los mensajes en los carteles o pancartas. La idea general vino de ese concepto. Quería recrear lo importante de la palabra escrita, la manera simbólica de que en cada balcón haya una pancarta como en la misma manifestación. Con respecto a la temática de los cuidados es que se me ocurrió la frase, señalando la importancia de romper los mandatos desde la raíz para crear nuevas formas en todos los aspectos de la vida.

**Autoría:** Natalia Figueroa

## Semilla multiplicadora

Creo que ser feminista implica empaparse de contradicción abrazarla y descubrirse una metamorfosis ambulante.

Reconocer las dificultades del tránsito y plantar la semilla de la transformación que deseo ver. Para poder lidiar con todas las adversidades que el proceso implica es necesaria la comunidad: la comunidad potencia, cuida, abriga estos procesos.

Al reconocer la naturaleza cíclica en mí, puedo reconocerla en el ambiente y percibirme así parte de él, dejar de entenderme ajena a la comunidad que me rodea y responder con habilidad ante las necesidades del entorno.

TOMAR ACCIÓN, FORMAR PARTE, HACER EL CAMBIO.

**Autoría:** Elis Montagne

## Sin cerrojo

“El aislamiento y la soledad son las causas principales de la depresión y la desesperación” (Bell Hooks).

Es esta frase la que inspira el concepto de la ilustración: una

puerta, una cerradura que traza una línea divisoria entre la intimidad del hogar y el mundo exterior. Esta línea, sin embargo, no es infranqueable; la puerta siempre estará abierta para brindar los cuidados necesarios a quien lo necesite y esto deberá ser recíproco.

El diseño ilustra el símbolo de Venus (♀), que está atado al movimiento feminista. La perspectiva de género es uno de los pilares fundamentales del movimiento y por esta razón es una mujer quien focaliza la atención en la obra.

Se optó por un diseño metafórico y orgánico, que tiene la claridad y simpleza como objetivo principal, buscando lograr una imagen sólida que sea llamativa sin importar desde dónde se la observe.

Es por esto que tanto la paleta de colores como los elementos que forman la composición son reducidos: una cerradura que produce un halo de luz, una mujer tras ella y varias hojas. Finalmente, el texto en forma de franja horizontal transversal completa el símbolo.

En cuanto a los colores seleccionados, predomina el violeta, enlazado al movimiento feminista, que es complementado por dos tonos cálidos.

**Autoría:** : Lucía Fuentes

## Sin título (Los avances son por las que fueron y las que serán)

La obra realizada refleja la base de todo avance, en conjunto y construyendo sobre lo que pasadas generaciones ya comenzaron a construir. Además, se ve reflejada la importancia de incluir no solo diversidad cultural sino también la diversidad de cuerpos y funciones, ya que de ese modo todo resultado será inclusivo también.

La idea de este diseño es reflejar lo importante que es pa-

rarnos sobre lo que han logrado pasadas generaciones y entender que somos el resultado de las que ya lucharon y de todo lo que ya se logró, que cada avance que realizamos deja también huellas para las próximas generaciones. Los avances son por las que fueron y las que serán.

**Autoría:** Angeline Saadoun

## Sin título (una actitud, un abrazo)

“La urgencia es cultivar la imaginación” (Vinciane Despret)  
Dibujo tocando una técnica geométrica de plegado en papel (origami). Plegar y desplegar, rescatar, rescatar el juego y la ternura. Y crear a pesar de las reglas que rigen. Saber que aun cuando estamos condicionados por una estructura, podemos mover las piezas y zafar.

La expresión es más potente que toda técnica.

La consecuente idea es el abono de la diversidad en un campo que de otra manera sería un páramo. La diversidad rompe con la generalización forzada, inventada para someter a la naturaleza y al mundo social, cultural. Uniformar logra la invisibilidad de otros, anula la capacidad de ser y hacer.

Plantas, bichos, mujeres, seres que se convierten en vulnerables en relación al poder y al discurso hegemónico. Partimos de una filosofía como modo de vivir, feminista y radical. Nadie que nos represente, nadie que hable o especule sobre nosotras. Nosotras decimos, sabemos, denunciarnos, luchamos. Desde nuestras ideas, sentimientos y percepciones. Cada una puede dibujar su vuelo y todas construir en colectiva.

**Autoría:** Susana Fernández

## Somos una, somos todas

Esta propuesta busca visibilizar a las mujeres trabajadoras que integramos esta sociedad. Lamentablemente en nuestros barrios la desigualdad es la base de la organización de nuestra sociedad; el trabajo no remunerado en las mujeres o con menor remuneración en cargos iguales a los hombres son moneda corriente aun en el presente. Esta desigualdad es continuamente puesta arriba de la mesa por el movimiento feminista y es una lucha que no podemos dejar de dar. En esta ilustración se busca conformar una mujer con parte de muchas otras, somos una y somos todas. La lucha tiene que ser colectiva para seguir recuperando espacios que nos han sido sistemáticamente arrebatados. Es necesario dar esta lucha deconstruyendo estereotipos, tirando abajo todos los mandatos sociales que determinan roles naturales de cada género; somos iguales, tenemos los mismos derechos, necesitamos que así se demuestre.

**Autoría:** Valentina Suárez

## Soporte

Esta propuesta hace referencia al cuidado desde la planta como vida. Hoy por hoy, es importante que la persona encargada de brindar soporte en un lado, encuentre una red de contención.

Tal como un bucle, la generosidad, el amor y los cuidados requieren de una mano que apoye, una mano que sea apoyada, solo manos sin género.

Desde el caos nace la vida, desde el soporte será la manera de cuidar todo lo que esté a nuestro alrededor.

**Autoría:** Agustina Bergamino

## Sostén en construcción

En la búsqueda de nuestra libertad e igualdad necesitamos de otros, necesitamos de todos, requerimos mirarnos a nosotres mismos y conocernos, ver cómo y de qué forma componemos esta tan compleja sociedad. ¿Cómo vamos a convivir?

Teniendo conciencia, podemos hacer reflexión, pensamientos y acciones, podemos tomar postura y darnos cuenta de cuánto necesitamos los cambios, posturas que amparen aquello invisibilizado, que sostengan y generen redes de contención a nivel vecinal, ciudadano, nacional e internacional.

Somos construcción y esta lucha necesita de una comunidad atenta que nos haga sentir seguras, iguales, vivas, participantes, con espacios nuestros.

Creo firmemente que mujeres creando cultura son mujeres haciendo feminismo.

En mi obra represento esto mismo: la construcción del feminismo, la multiplicidad de roles que podemos tener, todas hacia un mismo lado, empoderándonos de nuestro ser pero siempre sostenidas entre nosotras, cuidándonos. Y haciendo visible esto a la sociedad, para poder multiplicarlo y conscientizarlo.

**Autoría:** Juliana Pisciotano

## Soy quien soy

Entiendo que el diseño trata de darle un giro al emblema del feminismo, que se representa habitualmente por la ilustración del puño dentro del símbolo del sexo femenino. Si bien, en este caso, fueron dispuestos de manera diferente para dar un mensaje, al estar presentes ambos elementos operan con la misma fuerza y representan lo que transmiten: la



lucha. En este caso, se realza la idea de empoderamiento al tomar el símbolo con nuestras manos, con el puño. Esta obra tiene por nombre “Soy quien soy”, porque considero que el diseño logra reflejar el empoderamiento femenino, dejando atrás tradicionales condicionamientos. Si lo analizamos en detalle, en una primera instancia podría parecer que el diseño hace alusión al pasado, al hecho de sostener el símbolo que representa tan arquetípicamente el sexo femenino, como si se tratase de un espejo, lo que, de algún modo, por años, fue asociado al rol de la mujer, a los estándares de imagen o belleza que tanto han condicionado o representado la vida femenina. Pero, justamente, hoy es necesario transmitir otro concepto, no más condicionamientos: sostenemos o agarramos con nuestras manos el símbolo de la feminidad para empoderarnos, para ser quienes y como realmente somos, por y para nosotras mismas, brillando por nuestra verdadera esencia. También decidí incorporar flores de distintos colores y tamaños, porque creo representan nuestra diversidad, esa que nos construye, caracteriza y nos hace ser quienes realmente somos.

**Autoría:** Lorena Lleonart

## Sufalda

Del balcón a la calle.

De lo íntimo a lo colectivo.

Según cómo se lo mire, será el derecho o el izquierdo, los mandatos sociales y lo vigoroso de la femineidad en términos de asunción, promoción y lucha.

Prima el color simbólico de este mes y este año 2022.

Color que tiene su origen en vestimenta que engalanaba al varón aristócrata.

De ahí surge Sufalda, evocando a Susanita y Mafalda... moviendo con razón y sentimiento, en cada cuerpo, lo que debe ser un aprehender de la sociedad toda.

Más igualdad.

Más dignidad.

Más empatía.

**Autoría:** Andrea Buela

## Tejiendo igualdad

La ilustración realizada representa la construcción de nuestra lucha, de la igualdad, del apoyo y cuidado que proviene desde el Municipio B hacia todas las mujeres.

Un abrazo que simboliza la palabra cuidado, un corazón como símbolo de vida, que late fuerte al poder ser libre, ser escuchado, respetado y cuidado. Decidí darle un lugar importante a la frase “casa feminista” ya que considero que es una frase que representa con fuerza un hogar donde se lucha y trabaja para una sociedad mejor, para que quien lea la balconera pueda observarla y sentir que no está sola. Es un diseño con pocos elementos pero busca que estos representen con fuerza y simplicidad lo que quiero transmitir.

**Autoría:** Uxía Rodríguez

## Territorio cuidado

Esta serie de piezas está basada sobre el concepto de territorio cuidado que se propuso en las bases del concurso. Territorio como espacio físico social, cultural, construido, donde se acuerdan valores de convivencia. Cuerpos como territorios de cuidado, que se sostienen entre sí para generar una red de contención, proclamando y manifestando la

igualdad para todos los cuerpos que conforman el espacio. La ilustración de los cuerpos fue inspirada en una fotografía de Dan Montes de Oca

**Autoría:** Natalia Lecueder

## Te veo, te cuido

La obra se basa en la importancia del cuidado entre tod@s para poder ser parte de los espacios habitables y por habitar. El dibujo del árbol fue realizado a mano, y el resto del diseño se continuó en Photoshop. El árbol representa ese cuidado, esa protección, la lucha de las que ya no están, las que están y las que vendrán. Se intenta expresar esa lucha feminista, valorando sus raíces, el presente, y la creación de un legado en continua transformación, con constancia, unión y amor, para que las nuevas generaciones continúen la lucha. “Te veo”, “te cuido” son palabras que connotan una identidad, un respetar, un reconocer y aceptar con amor, sin límites de ninguna índole discriminatoria. Es el ideal al que todos apostamos y aspiramos.

**Autoría:** María Fernanda Guitérrez

## Tiempo de avanzar

Todxs necesitamos de otra persona, nos necesitamos para avanzar. Juntxs, apoyándonos, haciendo de cada lucha la lucha de todxs. Esta ilustración digital representa el camino que atravesamos y cómo es más fácil si tenemos a alguien que nos acompañe, nos apoye, nos ayude.

**Autoría:** Sofía Vázquez  
**Ilustración premiada**

## Todas y más

Estas ilustraciones representan la importancia de tener un enfoque interseccional del feminismo y así elevar a todas las mujeres sin distinción en lo que refiere a identidades de raza, sexo, clase, sexualidad, etc.

Es importante también pensar en un movimiento feminista que comprenda a las infancias y a las adultas mayores, franjas etarias que han sido de las más perjudicadas y vulneradas en el contexto de pandemia. La representación de una casa feminista no puede estar alejada del concepto de salud mental, tan hablado pero tan poco atendido en los hogares, en la escuela, en la calle, en el barrio.

Los elementos naturales como plantas y flores, símbolos de crecimiento, así como el fuego, representan la vida, la pasión y el crecimiento de una lucha que cada vez se hace sentir con más fuerza.

Estos dos diseños pretenden hacer visible que entre más lazos se construyan entre las vecinas más crecerá la red que nos contiene y nos cuida.

**Autoría:** María Emilia Techera

## Todes feministas

La idea de la ilustración fue representar una imagen que transmita cuidado, compañerismo e inclusividad. Parto de la base de los muchos años de militancia que vengo desarrollando con mi trabajo. Creo que la imagen es una fuente muy potente hoy en día y es necesario profundizar en el contenido y su discurso.

Esta ilustración está pensada no solo de la inclusión de las diversidades de personas que podemos ser o habitar, sino también desde la conciencia de la sustentabilidad, la adopción responsable y sobre todo el buen trato entre nosotres

como herramienta revolucionaria para pensarnos desde una humanidad mejor. Resaltar la importancia de la diversidad en formas de percibirnos, etnia y raza, también corriéndome del adultocentrismo y sabiendo la importancia del cuidado de la vejez. Una ilustración que nos una, nos empodere y transmita la necesidad de aceptación y cuidado entre nosotres.

**Autoría:** Paola Gago

## Una somos todas

La ilustración describe de forma sencilla una pirámide de mujeres trabajando en conjunto para así poder alzar la voz. Algunos detalles de la ilustración fueron tenidos en cuenta para potenciar el concepto de cuidado y comunidad. Varias de las mujeres representadas, además de estar trabajando en conjunto por un fin común, están semivestidas, no solo representando la libertad de expresión reflejada en la desnudez sino que sus prendas de ropa íntima se complementan. Esto quiere dar la impresión de que una le prestó a la otra la prenda que le hacía falta, como un acto de cuidado e interés. Desde niña me sentí acompañada gracias a haber nacido bajo el género femenino. Siempre sentí que ser mujer, a pesar de venir con una carga muy pesada y desfavorable, venía con un acuerdo intrínseco: si alguna vez me pasa algo, voy a ser apoyada, porque si a alguna compañera le pasa algo, la voy a apoyar. La lucha feminista parte de la comunidad, de identificarnos como un grupo que se sostiene a sí mismo porque se compone de miles de individualidades que actuando cada una por su cuenta y en conjunto, logran lo que una sola jamás podría. Esta ilustración intenta, de una forma simple, recordarnos

que nos necesitamos la una a la otra para salir adelante, que no estamos solas, que si una cae todas se desmoronan, porque tenemos un gramo de sensibilidad y empatía que nos une en la misma lucha, la lucha por la equidad y el respeto. Que aunque la sociedad patriarcal siempre haya intentado hacernos competir entre nosotras, nuestra esencia es distinta. Que si necesitamos apoyo lo vamos a tener, que si una no puede hablar todas lo haremos por ella, que estamos para triunfar como un conjunto y no como individuos. Es un recordatorio de que juntas construimos y renovamos al mundo y a la sociedad, moldeamos nuestro entorno y tenemos el poder de hacer las cosas mejor de una vez por todas.

**Autoría:** Valentina García

## Unidas

Para esta propuesta se creyó pertinente crear una ilustración plana y simple, que sigue una estética particular, lejos de ser perfecto. Esto permitiría a las personas sentirse más conectadas e identificadas con la ilustración. En la ilustración se pueden ver tres mujeres; hermanas, amigas, colegas... Estas mujeres podrían ser cualquiera de nosotras. Se decidió quitar los ojos de los personajes con el fin de difuminar sus emociones. ¿Están abrazándose de una forma triste? ¿De una forma contenta? La idea es que cada persona que lo vea lo interprete a su manera, y que le pueda llegar a todos. La paleta cromática que se eligió va más por los colores cálidos, buscando provocar una sensación de cercanía, dándonos a entender que estamos todas juntas, unidas.

**Autoría:** Paula Gabrielli

## Utopía

La imagen muestra a varias personas habitando un espacio, cuidando y disfrutando de ese espacio, compartiendo las tareas y ayudándose. Se rescata el ambiente de comunidad y horizontalidad, donde todes colaboran en busca de una vida más feliz. La visión de un modelo utópico de ciudad puede despertar las ganas de trabajar juntas para hacerla realidad.

**Autoría:** Paola Castiglia

## Valharta

En ambas imágenes me parece pertinente destacar el apoyo entre mujeres, darnos luz y abrazarnos en los momentos oscuros... sobre todo el que nos atraviesa como mujeres por el simple hecho de ser mujeres. La red feminista es un colectivo enorme que nos sostiene, educa, ampara, protege y nos da sus mejores armas y herramientas para luchar en el día a día y exterminar la violencia patriarcal que sufrimos diariamente. Una casa con un balcón feminista colgado es un hogar al que sabemos que podemos golpear la puerta y ser recibidas, donde nos ataja esta red y nos escucha sin importar nuestra procedencia, etnia, creencia ni orientación. Por ello, a mi entender, la imagen debe ser clara, la luz en la oscuridad que nos puede llegar a atormentar, dar esperanza y también ser una imagen de lucha.

**Autoría:** Valentina Gallero

## Vecina feminista

En esta pieza se ilustra un grupo de mujeres unidas por un abrazo. Sus extremidades se entrelazan como eslabones de una cadena. No hay barreras que puedan dividirlas, son par-

te de una red que se mantiene sólida y firme. Son aliadas, son compañeras, se tienen la una a la otra. Representan la lucha por el reconocimiento de las mujeres como sujetos humanos y de derecho.

**Autoría:** Florencia Pérez

## Vecina feminista (calidez y unión)

Mi propuesta fue creada con gráficas del logo que representa el género femenino con un efecto 3D en varios colores, la elección de los colores fue en base a lo que siento al vivir el feminismo y practicarlo, la calidez de estos movimientos la siento y visualizo con colores cálidos, por eso la elección del anaranjado, amarillo y magenta. También hay una serie de figuras de caras de mujeres diferentes entre sí, para simbolizar la unión más allá de las etnias, religiones, formas de vivir, pensar, etc.

**Autoría:** Lara Pereyra

## Vecina feminista (naturaleza)

Es una ilustración que para mí representa algo que me interesa comunicar que es el vínculo con la naturaleza, con la raíz. El problema que creo que se denuncia es algo que nos desconecta como seres humanos y creo que la imagen de esta mujer que lleva plantas en los bolsillos intenta comunicar un mensaje de simpleza y de intención de obrar humanamente, además de plantar algo, de regenerar y de cuidar. Por otro lado tiene un antifaz para que no se le reconozcan los rasgos pero sí se le vea su cara, porque ella somos todas y todas nos estamos revelando.

**Autoría:** Laura Carrasco



## Vecina fuego

Las dos palabras que me movieron a ilustrar esta pieza fueron: fuerza y protección. Lo primero que dibujé fue el puño, como base de esta idea, representando la humanidad, representando a “La vecina”. Los elementos que conviven con esta mano en puño intentan simbolizar estas dos ideas, fuerza y protección. La figura de la serpiente enlazada al puño, el fuego, la naturaleza en forma de plantas, el humo y la luna. Elegí representar la fuerza por los valores e ideas que nos fortalecen como colectivo e individualmente, lo que nos da vida y energía, esa fuerza que nos inspira a existir, a soñar y a luchar por una existencia más justa. Elegí representar también la protección, muy necesaria para cuidar esas fortalezas que mencioné anteriormente. Estamos construyendo todos los días ese lugar seguro; creando redes de contención, de cuidado y de integración, impulsándonos a la creatividad y a la acción, inspirándonos a ser y habitar los espacios sin miedo. Que no se apague ese fuego, cuidemos esa esperanza en común que nos refuerza como colectivo. No olvidemos, no miremos para otro lado, lo que nos indigna, lo que nos da rabia es lo mismo. Estamos acá, con las ideas bien claras de lo que queremos y lo que ya no podemos tolerar. Generando un ambiente seguro por y para todas y todes, construyendo comunidad en el barrio, en la cuadra, de vecina a vecina.

**Autoría:** Melissa Martínez

## Vecina, yo te cuido

Todos los seres humanos necesitamos cuidados a lo largo de la vida, la infancia es uno de esos momentos. La maternidad ha sido un rol tradicionalmente despreciado y subordinado, pero es indispensable para el sostenimiento de

la vida. Un trabajo esencial no remunerado, invisibilizado y ocupado mayoritariamente por las mujeres. La sororidad, la empatía, el acompañamiento y el sostén, la importancia de cuidar a la que cuida.

**Autoría:** Beatriz Pérez  
**Ilustración premiada**

## Vecinas en red

Frente al escritorio donde trabaja mi mejor amiga hay una repisa. En ella hay un grupito de mujeres que la observan diariamente. Ese grupito de mujeres son unas matrioshkas rusas que le trajo el hermano de su viaje de Arquitectura. Por alguna razón esas muñequitas cada vez que nos sentamos a trabajar en dicho escritorio, nos interpelan. Las miramos y ellas parecen quietas, calladas, hasta por momentos parecen débiles. Pero a la vez, nos atraen. Hay algo en ellas que nos da confianza y seguridad. ¿Qué será? ¿Será que los pañuelos que recubren sus cabezas nos hacen acordar a las Abuelas de Plaza de Mayo? ¿Será que esos mismos pañuelos son los que usamos para defender nuestras luchas? ¿Será que ellas se cuidan entre sí? ¿Será que nos hacen acordar a que no estamos solas? Tal vez sea por todo eso.

Pensando en qué podía diseñar para Mi Balcón Feminista 2022, me acordé de ellas y así empezó este proceso creativo. Las mamushkas o matrioshkas que presento en este afiche nos representan.

Son ese grupo de vecinas que se cuidan entre sí. Un grupo de vecinas que forman una red de contención que se sostienen día a día.

Una red que crece y se nutre de sus mujeres. Una red que te arroja. Esa red que si estás en peligro no duda en abrirse y hacerte un “lugarcito en su caparazón”. Una dentro de otra, así de simple. Un grupo de mujeres que se mueve en su barrio y lo hace parte de su red. Un grupo de vecinas que movilizan un cambio. Vínculo, cuidado y unidad. Tres palabras clave que fueron parte de este proceso creativo.

**Autoría:** Sofía Cardozo



# Mi balcón feminista - Edición 2021

Curaduría de Carolina Curbelo - Blog Mirá Mamá



Amparo Bengochea



Neya Sellanes



Lucía Boiani y Diana Carmenate



Carolina Ocampo



# CUIDADOS — EN EL B —



**Plan de Desarrollo Municipal 2020-2025**

## ► ► ► ¿Qué es?

Es un plan municipal construido junto a los colectivos feministas, redes de cuidados, de personas mayores, de infancia y adolescencia, revalorizando la reproducción de la vida, la ecoddependencia y la corresponsabilidad como elementos centrales en el derecho a la ciudad.

Un proceso de reflexión colectivo y transformador que ubica la vida en el centro de todas nuestras acciones.

## ► ► ► ¿Qué hace?

### **Polígono de Cuidados**

Obras de mejoras –veredas, plantaciones, rampas, podas– e incorporación de equipamiento urbano en un área piloto para avanzar hacia una ciudad más inclusiva y amigable para todas las personas y la naturaleza.

### **Innovación tecnológica**

Herramienta de visualización que acerca a la ciudadanía información sobre las ofertas de cuidados en el territorio.

### **Interseccionalidad**

Formación, talleres e identificación de referentes de cuidados a nivel institucional y de sus redes comunitarias y de gobernanza.

### **Política de corresponsabilidad con foco en mujeres con niños y niñas a cargo**

Cupos de cuidados para servicios de recreación y cuidado en vacaciones y/o extra horario escolar.

### **Cambio cultural - Feminismo**

Campañas de sensibilización para promover la corresponsabilidad en los cuidados entre hombres y mujeres.

### **Diagnóstico ciudadano**

Asambleas barriales, encuentros, talleres y relevamientos participativos para poner en valor el rol de los cuidados para la vida.

## ► ► ► ¿Cómo se hace?

Desde una perspectiva del urbanismo feminista que toma como principios rectores la ecoddependencia, la interdependencia y la corresponsabilidad.

De forma participativa, a partir de las tramas barriales existentes, compartiendo saberes junto a los y las vecinas, en los barrios, con la comunidad, la academia y la sociedad civil organizada.

Innovando: apostando a generar y acercar experiencias concretas y significativas para los vecinos y vecinas en materia de cuidados.

Apoyando iniciativas autogestionadas de cuidados. Con activa participación en foros nacionales y globales para contribuir a poner los cuidados en la agenda pública.

Reconociendo y respetando las agendas antirracistas, feministas, ecologistas y potenciadoras de los bienes comunes.



## Mi balcón feminista, acerca de cuidados, 2023

---

### **Coordinación general de campaña:**

Alicia Cano, Cecilia Lucas

**Coordinación editorial:** Claudia Müller

**Diseño editorial y armado:** Diana Carmenate

**Corrección de textos:** Cecilia Blezio y Adriana Ducret

**Sistematización de diseños:** Julieta Núñez

**Fotografías de:** Alicia Cano, Pablo La Rosa y Pata Eizmendi.

**Fotografía de portada:** Pablo La Rosa

**Mujeres retratadas en la fotografía de portada:**

Flor de Liz Feijoo, Julieta Núñez, Stella Maris Zaffaroni

### **Jurado del concurso edición 2022:**

Alicia Cano (Municipio B), Lorena Alesina (Asesoría para la Igualdad de Género de la Intendencia de Montevideo), Stella Maris Zaffaroni (Red de Equidad y Género del Municipio B), Carolina Curbelo (Blog Mirá Mamá) y Lucy Garrido (Cotidiano Mujer)

**Confección de balconeras:** Comisión de la mujer Rosita Iglesias del Sindicato Único de la Aguja

**Serigrafías:** Lucie Charcosset

**Apoyo:** Asesoría para la Igualdad de Género, Intendencia de Montevideo





**Campaña “Mi Balcón Feminista”, 2021 - 2023**  
© Municipio B

J. Requena 1701 (Plaza Liber Seregni)  
Montevideo, Uruguay | C.P. 11000

Impresión: Gráfica Mosca  
Depósito legal:

Montevideo, marzo 2023



**#CuidarNosTransforma**



**Municipio B**

[www.municipiob.montevideo.gub.uy](http://www.municipiob.montevideo.gub.uy)  
Tel.: 1950 7052 | Montevideo, Uruguay.