CARTOGRAFÍAS CULTURALES PARTICIPATIVAS

~ Recorridos posibles en el Municipio B de Montevideo ~



Equipo de trabajo

Deborah Duarte Aquistapace, Luisina Castelli Rodríguez, Itzel Ibargoyen.

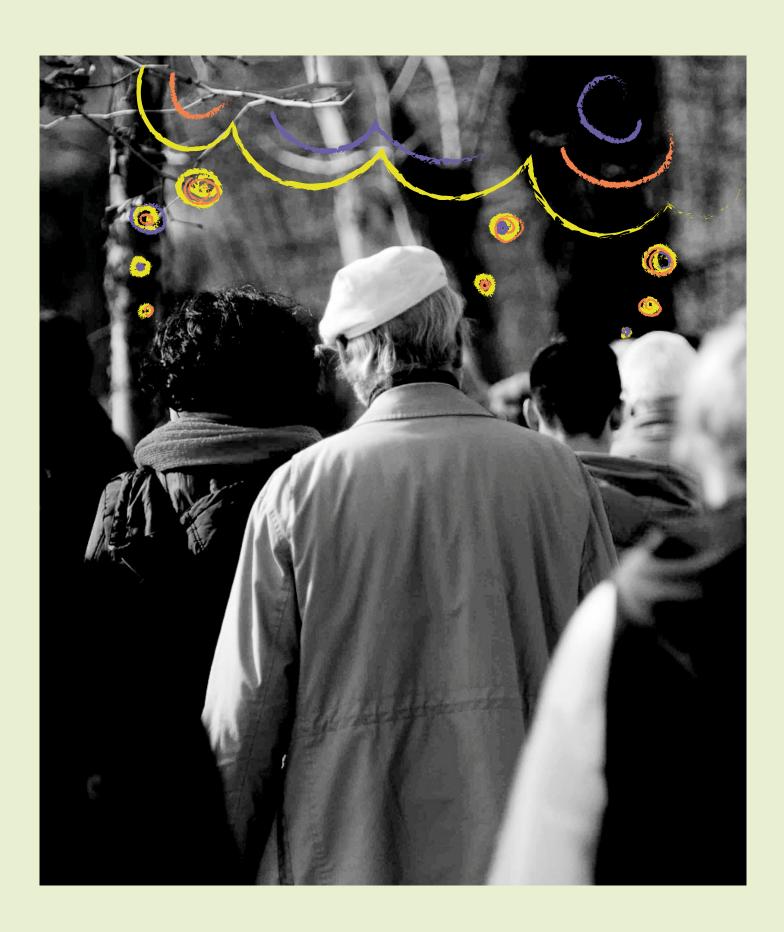
Camila Hergatacorzian, Antonella Hergatacorzian

Colectivo Baldío: Martina Gramoso, Sofía Lans, Gianni Penna, Catalina Lans, Luciana Bindritsch.

Contacto: mapeoculturalb@gmail.com

Índice

Presentación	4
Sobre la realización del mapeo	5
1. Intervenciones en el espacio público	6
Living en la calle	7
Derivas participativas (paseos)	10
Construyendo un mapa colaborativo	11
2. Realización de una encuesta digital	12
3. Sistematización de fuentes secundarias	14
4. Elaboración de una base de datos	15
Sobre los criterios para la construcción de la base de datos	15
Sobre cómo se presenta la base de datos	17
Emergentes de los Living en la calle: Diálogos, memorias	
y deseos culturales	18
Diálogos	18
Memorias	22
Deseos	26
Emergentes de las derivas participativas (paseos)	28
Paseo con punto de partida en Plaza Acción Directa	
(Gaboto y Paysandú)	28
Paseo con punto de partida en Plaza Luisa Cuesta	
(Lima y Francisco Acuña de Figueroa, Aguada)	33
Principales resultados de la encuesta a proyectos, organizaciones,	
infraestructuras y centros de formación artístico-culturales	37
Bloque 1: Sobre la definición	37
Bloque 2: Sobre los modos de organización	41
Bloque 3: Trayectorias	42
Bloque 4: Presupuesto	43
Bloque 5: Difusión	44
Bloque 6: Público, participantes, alumnos	46
Bloque 7: Espacio de trabajo	47
Bloque 8: Vínculo con el territorio y con el Municipio	49
Bloque 9: Perspectivas a futuro	51
Mapas posibles	51
Conclusiones	61
Referencias bibliográficas	62



Presentación

¿Qué es un mapa cultural? ¿A qué y a quiénes abarca? ¿En qué tiempo(s) se sitúa? ¿Cómo se construye? ¿Cómo se transforma?

Este documento constituye un aporte para armar un mapa cultural del Municipio B de la ciudad de Montevideo. Decimos que es una pieza "para armar" porque consideramos que no existe uno sino múltiples (e incluso infinitos) mapas culturales y que su referencia -el "territorio"-dista mucho de ser considerado un objeto y se va transformando en el mismo momento en que el mapa está siendo trazado.

En el cuento "Del rigor en la ciencia" (1946), Jorge Luis Borges puso de manifiesto la contradicción que el ejercicio cartográfico puede suscitar, al conjugar la obsesión del ser humano por registrar y aprehender las manifestaciones que le exceden y la propia naturaleza móvil del territorio. Él advirtió que sin importar los esfuerzos dedicados por una generación en la elaboración de una cartografía, la siguiente puede considerar dicho material obsoleto y entregarlo "a las inclemencias del Sol y los inviernos". Un mapa, dice metafórica y acertadamente Borges, no es el territorio sino una representación de él, en todo caso, una mediación, un puente para imaginar, para elaborar formas de ser, estar, permanecer y devenir en dicho territorio y junto con él.

Los mapas tienen una larga historia vinculada al conocer el espacio para dominarlo. Pero este no es el único uso que se les puede dar. En la medida en que su hechura involucre distintas miradas y sentires y que su resultado sea puesto a disposición de la ciudadanía, los mapas, en este caso culturales, pueden constituir una experiencia, un camino o una fuente de información.

Asimismo, un mapa no solo es una representación cartográfica. Un mapa, tal como aquí queremos plantearlo, es un conjunto de relaciones representadas (con imágenes, líneas, artefactos o palabras) para que resulten comprensibles a quienes se aproximan o forman parte de él.

Este material, por tanto, puede entenderse en sí mismo como un tipo de mapa, que repone a su vez la experiencia colectiva de la cartografía que construimos durante estos meses y que ofrece insumos para que otros mapas sean creados.

Sobre la realización del mapeo

Esta propuesta se orientó atender la convocatoria del Municipio B, que indicaba que el mapeo debía cartografiar de manera participativa "prácticas culturales locales, expresiones de la cultura local de cada barrio, infraestructura cultural, organizaciones y proyectos culturales". El período de tiempo establecido para esta actividad era de cuatro meses.

A tales fines esbozamos un diseño metodológico que puso en relación distintos dispositivos de relevamiento y producción de información. Este diseño buscó generar instancias participativas con la ciudadanía en general y con integrantes de iniciativas artístico-culturales en particular, para documentar prácticas, sentidos y formas de organización, así como para relevar y sistematizar información acerca de iniciativas actualmente en funcionamiento en los distintos barrios que agrupa el Municipio.

Existen algunos antecedentes de cartografía y mapeo que inspiraron nuestra propuesta. El más cercano a éste, por haber sido apoyado por el propio Municipio B y tener de referencia el mismo territorio, es el que llevó adelante el Colectivo Ni Todo Está Perdido (NITEP) junto a la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de la República (FCS, Udelar). Este se orientó a conocer recorridos, prácticas y sentidos de personas en situación de calle. También conocimos el trabajo de Iconoclasistas de Argentina, de quienes tomamos la idea de la realización de talleres de mapeo y de elaborar trazos acerca de las memorias y deseos culturales.

En línea con estas y otras experiencias de cartografía sociales concebimos al "mapeo" como una práctica, una acción de reflexión en la cual el mapa es sólo una de las herramientas que facilita el abordaje y la problematización de territorios sociales, subjetivos, geográficos (Ares y Risler, 2013: 9). En ese sentido, entendemos el componente "participativo" abarcando distintas modalidades y distintos sujetos, acorde a la heterogeneidad de actores y aspectos al que el mapeo está orientado. Participar del mapeo, en este caso, implicó desde contar acerca de la infraestructura donde se trabaja o de la organización o el proyecto del que se forma parte, como también compartir relatos de memorias de las prácticas culturales de los barrios, proyecciones a futuro, la posibilidad o no de acceso a recursos culturales y reflexionar sobre las necesidades o demandas de prácticas culturales que se consideren sustanciales en los territorios.

El desarrollo del mapeo colaborativo es resultado de tres componentes, cada uno de los cuales propuso distintas experiencias y puso a disposición distinto tipo de información que conforman "capas" del mapa. Estos componentes son:

1. Intervenciones en el espacio público

En la línea con desarrollos teóricos metodológicos como la Investigación Basada en las Artes (IBA), sostenemos que el arte ofrece un tipo de experiencia que, por medio de lo sensible e interactivo, produce conocimiento que puede articularse en procesos de investigación tradicional como las ciencias sociales (Contreras, 2019). Las acciones de intervención que realizamos se enmarcan en la experiencia que el Colectivo Baldío viene desarrollando y se enfocan en las percepciones, sensibilidades, vivencias y memorias de vecinas y vecinos de los distintos barrios que conforman el Municipio B. La propuesta apunta al desarrollo de una metodología experimental, participativa, lúdica y performática que permite recolectar información en relación al acceso a la cultura en el territorio, la infraestructura y propuestas que allí se encuentran a través de diferentes dispositivos estético-escénicos.

Entendemos por dispositivo estético-escénico a una práctica performática cuyo propósito es generar encuentros, reflexión colectiva y participación a través de experiencias extracotidianas que se despliegan en espacios públicos, generando zonas de encuentro donde las personas pueden distenderse, conversar, transitar, teniendo como marco la temática que nos convoca. A estas instancias incorporamos algunos elementos de la cartografía crítica orientada a articular la producción de saberes comunitarios en territorio y la elaboración de "otras cartografías" que aporten a los procesos de fortalecimiento cultural, circulación de saberes y memoria (Rodriguez de Anca, Villareal y Valdéz, 2013).

Durante la experiencia de este mapeo participativo implementamos tres dispositivos: Living en la calle (2), Derivas participativas (2) y Taller de Mapeo Colaborativo (1), que tuvieron lugar en cinco jornadas diferentes. Convocamos los livings en la calle para el 28 de agosto en Plaza Zitarrosa (Aquiles Lanza, entre Isla de Flores y Gonzalo Ramírez, Barrio Sur) y el 4 de septiembre en Plaza Córdoba (Ferrer Serra y República, Cordón). Las derivas participativas (que a los efectos de la convocatoria llamamos "paseos"), las realizamos el 27 de agosto, partiendo desde Plaza Acción Directa (Gaboto y Paysandú barrio, Cordón) y el 3 de septiembre, partiendo desde Plaza Luisa Cuesta (Lima y Francisco Acuña de Figueroa, Aguada).

La elección de las locaciones y puntos de partida las definimos en conjunto con el equipo de cultura del Municipio B. Con ellas sopesamos la disponibilidad (o falta) de conocimiento de cada barrio y la distribución de infraestructuras y propuestas culturales. En general la mayor oferta cultural suele concentrarse en zonas específicas de la ciudad caracterizadas por su "centralidad" en detrimento de las llamadas "periferias". Esto es bastante claro para el caso de las infraestructuras culturales estatales, que se ubican mayoritariamente en el barrio Centro y próximo a la avenida principal 18 de Julio. Pero ello no significa que en otros barrios no exista una vida cultural propia. También tuvimos en cuenta, de forma transversal, el género, la edad, el nivel socioeconómico, las características del territorio. Con estas intervenciones el foco estuvo puesto en relevar percepciones y prácticas de los/as vecinos/as, así como en identificar iniciativas de las cuales aún no tuviéramos conocimiento.

El Taller de Mapeo Colaborativo se concretó el lunes 26 de septiembre en la Casa de la Comisión Vecinal Aguada (Pozos del Rey 1314, Aguada). Para esta instancia convocamos especialmente a integrantes de la Red B Cultura y a iniciativas artístico-culturales en general.

Living en la calle

Difundimos la propuesta de Living en la calle como una instalación performática que a través de una dinámica participativa propicia una conversación para intercambiar pensares y sentires sobre la cultura en el Municipio B.

Esta dinámica buscó propiciar un marco para conversar y poner sobre la mesa pensares y sentires en relación a alguna temática en particular. Sucede en la calle, en el espacio público, donde partimos del encuentro de la diferencia, de lo plural, dando lugar al debate, al intercambio de ideas. Es un dispositivo duracional, es decir que se instala y permanece un tiempo determinado en el que las personas pueden entrar, quedarse y salir cuando lo deseen. Permite la participación de transeúntes, personas que estén habitando el espacio en ese momento y personas invitadas especialmente. Se propone a quienes participan, sentarse alrededor de una mesa, en un living (montado con distintos objetos que aportan la sensación de espacio interior en contraste con la vía pública), a compartir algo para tomar y comer. Esto habilita un cuerpo a destiempo con el entorno, personas en ronda, sentadas, conversando y habitando ese presente en calma en medio de la ebullición citadina, creando posibles soluciones y ensayando in-situ modos de estar juntas que promueve otro tipo de reflexiones.

En este dispositivo, partimos de un juego con tarjetas en las que se encuentran preguntas, temas y comodines que ayudan a estimular la conversación e intercambio de manera lúdica y colectiva. Los comodines intervienen la conversación, proponiendo pequeñas acciones performáticas que potencian el encuentro provocando otros acercamientos y sensibilidades, activando otros sentidos. En esta oportunidad, los Livings pusieron en el centro la pregunta por la producción y el acceso a la cultura,

generando así insumos que aporten a la construcción de una mirada amplia sobre la percepción que los habitantes de los barrios tienen del tema. Para la elaboración de las tarjetas y comodines tomamos inquietudes y comentarios surgidas durante las reuniones de trabajo del equipo y con el Municipio y preguntas orientadas a hacer emerger experiencias vinculadas al arte y la cultura. Asimismo, pusimos énfasis en la dimensión temporal, con el cometido de problematizar sobre aquellas cosas que antes había y ahora no -vinculadas a la cultura- y proyectar deseos e intereses.

Entre las preguntas puestas en circulación se encuentran las siguientes: ¿Qué infraestructuras o actividades culturales conoces, dentro del Municipio B? ¿Conocés actividades culturales generadas y gestionadas por vecinos/as? ¿Y/o por colectivos artísticos? ¿Participás de las actividades o expresiones culturales del barrio? ¿Dónde te encontrás con tus vecinos/as? ¿Te identificas con alguna práctica cultural en específico? ¿Crees que generas cultura? ¿Cuando vas a actividades culturales lo haces en tu barrio? ¿O te trasladas a otro barrio o a otro municipio?

Los Living contaron con tres "estaciones" abiertas y participativas: un espacio de "living" propiamente dicho, donde tomamos asiento en círculo, compartimos algunos bocados, té y café mientras circulamos preguntas y generamos intercambio a partir de las intervenciones de las personas participantes.



Imagen 1: Intercambios con vecines durante el Living en la calle en Plaza Córdoba, 4/9/2022. Fuente: Fotografía de Matías Acosta.



Imagen 2: Fragmento de una de las propuestas para provocar intercambio de pareceres, memorias y prácticas durante el Living en Plaza Córdoba el 4/9/2022. Fuente: fotografía de Matías Acosta.

Una segunda estación dispuesta para relevar memorias y deseos culturales. En ella, las personas participantes podían escribir sus memorias asociadas a los barrios del municipio y colgarlas en una cuerda y también podían proyectar sus deseos y pegarlos en un tablero.





Imágenes 3 y 4: Tablero de deseos culturales en plena confección colectiva durante los Living en Plaza Zitarrosa y Plaza Córdoba. Fuente: fotografías de Colectivo Baldío.





Imágenes 5 y 6: A la izquierda, vecines de Barrio Sur leyendo las memorias que aportaron otros participantes durante el Living en Plaza Zitarrosa. A la derecha, cuerda con memorias durante el Living en Plaza Córdoba. Fuente: fotografías de Matías Acosta.

La tercera estación constó de un mapa del Municipio B impreso en una lona de 2x2m. Invitamos a quienes se acercaban al living a encontrarse con el mapa y marcar allí referencias culturales y artísticas que conocieran. En conexión con las categorías esbozadas para la encuesta digital, a partir de íconos y pictogramas distinguimos entre "organizaciones/colectivos", "infraestructuras", "centros culturales/de formación" y usamos un comodín cuando se trataba de lugares que reunían todas estas características. De este modo, quienes intervinieron (y así colaboraron en la construcción) del mapa no sólo referenciaron lugares específicos, también hacían parte de intercambios acerca de cuáles eran sus características.





Imágenes 7 y 8: Momentos de reconocimiento del territorio a través de un mapa del Municipio B y construcción cartográfica como un trabajo colectivo. Escenas durante los Livings en Plaza Córdoba y Plaza Zitarrosa respectivamente. Fuente: fotografía de Matías Acosta.

Derivas participativas (paseos)

"La deriva es una práctica de conocimiento e interacción con la ciudad basada en hacer un recorrido siguiendo lógicas no-habituales, ya sean azarosas o construidas" (Roger Paez i Blanch, 2013). A través de las derivas buscamos potenciar la trama de vínculos entre habitantes del barrio y las propuestas culturales locales. Este dispositivo despliega la capacidad de improvisar un recorrido que no está predeterminado, sino que se construye en conjunto con les participantes que ofician de guía, eligiendo por dónde ir. Emerge el saber de quienes habitan el lugar, sus sentires, memorias y relatos sobre ese territorio. Es importante remarcar que el "habitar el lugar" remite a una multiplicidad de formas, desde quienes residen o residieron allí, quienes circulan como transeúntes o mantienen un lazo con lugares específicos.

Colectivo Baldío adecuó esta propuesta al mapeo y le llamó "paseos". A estos se los difundió como un recorrido espontáneo y colectivo para conocer y reconocer juntes las propuestas y expresiones culturales de la zona. Actividad a pie que se desplaza por el territorio.

Realizamos un recorrido a pie, convocando en un punto de partida prefijado. El recorrido se trazó en relación a las propuestas de les participantes sobre espacios, propuestas y/o expresiones culturales que conocieran en la zona. Al llegar al lugar propuesto se despegó una dinámica que a través de 3 preguntas, invitó a responder ocupando el espacio de la vereda y la calle. "¿Conocés este lugar?" "¿Qué tanto participás de este espacio o propuesta?" "¿Qué vínculo tiene este espacio, proyecto, propuesta con el barrio?" Quienes respondieron "si" o "mucho" debían colocarse cerca de la puerta del lugar, mientras quienes respondieron "no" o "nada" debían colocarse al otro lado de la calle. Invitamos a la persona que se haya colocado más cerca ante la primera pregunta, a que le cuente al resto lo que

conoce de ese proyecto/lugar. Registramos estas respuestas a través de fotografías y el recorrido a través de GPS de celular y registro escrito.

Un aspecto clave de este dispositivo se basa en el modo en que se contacta a las personas participantes. En esta ocasión, tanto para los Living como para los paseos realizamos volanteadas y colocamos afiches en las inmediaciones de los lugares donde acontecerían los encuentros o donde habría un punto de partida. Nos parecía importante generar una difusión mediante acciones que en su propio devenir dieran lugar al encuentro e intercambio con posibles participantes. Asimismo, a quienes hicieron parte de alguno de los dispositivos los invitamos a concurrir a los siguientes. De este modo, buscamos tejer lazos entre un dispositivo y otro, propiciando que el público se implicara en la tarea de contactar a nuevos participantes. Esta dinámica móvil buscó, asimismo generar puentes entre las fronteras difusas entre un barrio y otro.

Durante los paseos invitamos a que la mirada se viera atravesada por un aire de extrañeza, como si fuéramos extranjeros/as y estuviéramos descubriendo el circuito cultural del barrio, siguiendo las rutas cotidianas de quienes allí viven. Nos hicimos preguntas sobre la distancia o cercanía con las propuestas culturales que fuimos encontrando. Y montamos una ficción, una performance espontánea y colectiva que constó de un juego de roles entre guías culturales del barrio y turistas en búsqueda de propuestas culturales.





mágenes 9 y 10: Dinámicas del paseo en acción. Compañeres de Colectivo Baldío despliegan las preguntas ante el grupo de participantes e invitan a ocupar la calle para dar respuesta. Fuente: fotografía de Carlos Martínez/Encuadre Oriental.

Construyendo un mapa colaborativo

El taller de mapeo colaborativo se propuso como cierre de los dispositivos de intervención. Convocamos al público en general pero especialmente a artistas, gestores y agentes del arte y la cultura del Municipio B, ya sea que integrarán la Red B Cultura o no. En esta instancia compartimos los avances y emergentes del proceso y desplegamos un mapa que comenzamos a construir en las instancias anteriores. Este espacio tuvo como objetivo ponderar algunas dimensiones relevadas y su georeferencia para visualizar los principales procesos de producción cultural local y esbozar algunos formatos de presentación gráfica y digital del mapeo trazado.

Esta intervención posibilitó incorporar información hasta entonces no conocida a la base de datos en elaboración, así como recoger deseos y memorias culturales de quienes se vinculan activamente a iniciativas artístico-culturales.





Imágenes 11 y 12: Diálogos y prácticas participativas durante el taller de mapeo en Casa de la Comisión Vecinal Aguada. Fuente: fotografías de Colectivo Baldío.

2. Realización de una encuesta digital

A través de este instrumento propusimos relevar un conjunto de aspectos relativos a las trayectorias, condiciones, enfoques de trabajo y prácticas de iniciativas artístico-culturales en relación al enclave socio-espacial donde se encuentran y/o donde se despliegan. Consideramos importante, a los efectos de conocer cómo se construye y sostiene la trama socio-territorial vinculada a las prácticas y experiencias artísticas, disponer un espacio (en este caso digital) para que quienes integran estas iniciativas puedan expresar su punto de vista así como pensarse con relación a distintas dimensiones, como ser la participación, el vínculo con el barrio y la accesibilidad, entre otras.

Para su implementación difundimos un formulario electrónico a contactos de la base de datos que fuimos generando así como con apoyo del Municipio B que puso a disposición sus redes sociales.

Los contactos también se realizaron mediante whatsapp, comunicándonos de forma personalizada con las iniciativas destinatarias de la encuesta.

La encuesta estuvo dirigida a infraestructuras, centros de formación en artes, proyectos y organizaciones artístico-culturales no estatales del Municipio B. Priorizamos las iniciativas no estatales porque son las menos conocidas colectivamente, es decir, hasta ahora no se disponía de una idea aproximada de cuántas son, a qué disciplinas congregan y cómo se distribuyen en los barrios. Las estatales, en cambio, no sólo están más estudiadas sino que cuentan con una institucionalidad que las sostiene y puede ofrecer información de ellas a la ciudadanía.

La encuesta constó de diez módulos donde consultamos acerca de los siguientes tópicos:

Identificación: Conocer cómo se perciben y definen. Aquí buscamos relevar, además de sus maneras de nombrarse, saber si se percibían "independientes", "autogestivos", "comunitarios", "privados", "artivistas", "sin fines de lucro", "con fines de lucro" o de otras maneras. Estas categorías no eran excluyentes entre sí, sino que podían coexistir.

Organizacional: Consultamos a las iniciativas cómo se conforman y funcionan, cómo toman decisiones, cuáles son sus objetivos y si integran redes de trabajo o asociaciones.

Trayectoria: Buscamos relevar sus trayectorias temporales y espaciales, consultando en qué momento surgen, si su labor se vio interrumpida en algún momento, si sus objetivos y metodologías de trabajo han permanecido o si los han modificado, si mujeres y disidencias han ocupado cargos de toma de decisiones y si recibieron algún tipo de apoyo durante la pandemia por COVID-19.

Presupuesto: Consultamos de qué forma se solventan (por ej. a través de subsidios, por el aporte económico de participantes, por trabajos independientes, por el aporte de sus integrantes u otras formas). Consultamos a las iniciativas, asimismo, si contaban con fuentes de financiamiento permanentes, si se encontraban afiliadas a cooperativas de trabajo, a sindicatos y si podían emitir factura.

Difusión: Relevamos de qué forma se dan a conocer, si es que lo hacen (por ej. mediante volanteadas, por publicidad en radios y/o diarios, por el boca a boca, por redes sociales). En esta línea, indagamos a qué público orientaban su difusión, si destinaban recursos a esta tarea, si tenían en cuenta accesibilidad (por ej., descripción de imágenes, lengua de señas, texto y audio, lenguaje simplificado, macrotipo, etc.)

iPúblico/participantes: Indagamos la relación con el público o participantes, en particular qué cantidad concurre aproximadamente en un mes, si concurre gente del barrio, de qué edades, si concurren integrantes de colectivos "minoritarios". Asimismo, indagamos si al momento de tender vínculos con su público incorporan perspectiva de género, generaciones e inclusión y, en caso de hacerlo, de qué forma esto se refleja en su práctica y si quisieran incorporar herramientas para que su iniciativa sea antirracista y anticapitalista.

Espacio de trabajo: Consultamos si cuentan o contaron en algún momento con un espacio de trabajo, si alquilan o es un local propio, si han podido gestionar la habilitación de bomberos, si cuentan con accesibilidad edilicia, si se han mudado en alguna ocasión y por qué razones y si el vínculo con el barrio ha incidido en estos cambios.

Vínculo con el territorio y el Municipio: Exploramos si las iniciativas planifican actividades fuera de su local, si es de su interés generar vínculos territoriales específicos, si se han vinculado en alguna ocasión con el Municipio B.

Perspectivas a futuro: Finalmente, buscamos conocer cómo las iniciativas imaginan o se proyectan a futuro y a tales efectos qué tipo de apoyo desearían recibir.

3. Sistematización de fuentes secundarias

Realizamos una revisión y sistematización de lo que se ha hecho anteriormente en relación a la presencia de infraestructuras, imaginarios, políticas públicas y proyectos independientes en materia de cultura en el territorio del Municipio B. Existen antecedentes de acciones emprendidas desde la sociedad civil, desde organismos públicos y desde la Universidad. Revelamos los siguientes documentos y bases de datos:

Mapeo de la sociedad civil. Uruguay 1

Mapa MEC (2021) ²

Cultura en línea 3

Puntos de cultura 4

Mapeo Afrodescendencia Resiliente ⁶

Relevamiento de Instituciones e Infraestructuras Culturales del Uruguay (2013)

Guía de recursos LGBTIQ+.

¹ https://www.mapeosociedadcivil.uy/organizaciones/cultura-popular/?q=cultura&submit=Buscar

² https://www.mec.gub.uy/mecweb/mapa/mec/www/

³ https://culturaenlinea.uy/busqueda/##

⁴ https://www.gub.uy/ministerio-educacion-cultura/politicas-y-gestion/puntos-cultura

⁶ https://montevideo.gub.uy/mapas/afrodescendencia-resiliente

4. Elaboración de una base de datos

De forma transversal a las demás actividades confeccionamos una base de datos que reúne y sistematiza más de 360 recursos de iniciativas artístico-culturales no estatales que tienen lugar en el territorio del Municipio B, ya sea con locaciones permanentes como sin y cerca de 100 recursos de infraestructuras culturales públicas. Esta base de datos constituye un insumo sustantivo para la futura construcción de mapas interactivos. Aquí presentamos algunos mapas posibles a modo de ejemplo de cómo puede ser mostrada la información relevada y sus entrecruzamientos.

Claro está que una base de datos no agota la amplitud de la vida artístico-cultural que se desenvuelve en relación al territorio. Lejos de eso, ésta tiene el espíritu - de forma complementaria a los demás insumos del mapeo - de poner a disposición de quienes participaron del proceso de trabajo, quienes están vinculados al campo de la cultura y de la ciudadanía toda, un material de consulta organizado que busca desplegar y visibilizar distintas dimensiones.

Sobre los criterios para la construcción de la base de datos

Al presentar nuestra propuesta a la convocatoria del Municipio y luego, al ser ésta seleccionada, nos enfrentamos al desafío de definir cuál sería el alcance del mapeo cultural teniendo en cuenta que se había dispuesto un plazo de cuatro meses para su confección.

En algún punto un mapa cultural es un proyecto infinito. Por un lado, porque la vida cultural no es algo objetificable o dado, más bien constituye un transcurrir en constante transformación, pero también porque las interpretaciones que pueden darse a la idea de un mapa cultural son vastísimas.

Una serie de preguntas que sopesamos al inicio, y que compartimos ahora con ustedes, exponen lo arduo y a la vez provocador de la tarea: ¿Qué definición de cultura adoptaríamos? ¿Cómo ésta se ensamblaría con la noción de mapa? ¿Debíamos incluir iniciativas públicas y privadas o focalizarnos en una u otra? ¿Tomaríamos en cuenta establecimientos comerciales que se enmarcan en las industrias culturales, como ser librerías, disquerías, galerías de arte? ¿Abarcaríamos proyectos e infraestructuras que existieron en el pasado? ¿Era propicio relevar instituciones educativas?

Lo interesante es que ninguna de estas preguntas admite una única respuesta. A su vez, aparecen situaciones híbridas, difíciles de encasillar y que van mudando con el tiempo. De igual modo, un mismo espacio u organización puede albergar proyectos y propuestas con distintas trayectorias.

La realidad interpela las clasificaciones y los marcos teóricos, pero ello no significa que no podamos hacer esfuerzos para comprenderla. En ese sentido, los criterios que definimos responden a la intención de ofrecer insumos que resulten de utilidad para el campo de la cultura, de sistematizar información muchas veces dispersa y de lograr poner esta información en relación al territorio.

Los criterios demarcatorios que tomamos son los siguientes:

Focalizar en iniciativas artísticas dentro del campo de la cultura. Esta orientación nos permitió acotar el relevamiento frente a una prácticamente inabarcable noción de "cultura" y establecer un plan de acción adecuado al período de cuatro meses.

Abarcar iniciativas tanto "profesionales" como "amateurs". Entendemos que la discusión al respecto es ardua y resultaba inviable saldarla en este trabajo. A la vez, consideramos sustantivo dar visibilidad a procesos de trabajo menos (re)conocidos.

Privilegiar iniciativas donde la situación que se propicia no sea únicamente un intercambio comercial, sino que diera lugar a una experiencia vinculada a la creación o acercamiento a disciplinas artísticas. En tal sentido, por ejemplo, no comprendimos librerías, disquerías o locales de venta de artesanías, pero sí incluimos talleres que se realizan en estos lugares.

Ponderar iniciativas no estatales. Si bien también revelamos infraestructuras estatales (estas aparecen en una segunda pestaña de la base de datos), dimos prioridad a las iniciativas que no pertenecen a esta esfera, por ser las menos conocidas en términos generales.

Organizar el relevamiento a partir de cuatro tipos de iniciativas:

Infraestructuras

Organizaciones y colectivos

Proyectos

Centros de formación.

Esta categorización la definimos a partir de lo solicitado en las bases del llamado del mapeo cultural y considerando aportes que realizaron las compañeras del Municipio que dieron seguimiento a este trabajo.

Sobre cómo se presenta la base de datos

La base de datos está organizada en su eje vertical (de arriba hacia abajo) por los barrios que abarca el Municipio B (Ciudad Vieja, Centro, Barrio Sur, Palermo, Cordón, Parque Rodó, Tres Cruces y Aguada). Luego, se detallan iniciativas artístico-culturales sin espacio físico, por ejemplo, proyectos que realizan intervenciones en distintos lugares, que sus integrantes viven en barrios del Municipio B pero no requieren un local para su proyecto, entre otras situaciones. Finalmente, agrupamos en "otros", iniciativas que son identificados como salas o centros culturales pero que consideramos no condicen plenamente con los criterios que definimos (por ejemplo, bares donde se realizan espectáculos) así como iniciativas que respondieron a la encuesta y entre distintas actividades ofrecen clases o talleres de disciplinas artísticas, pero no es la principal.

En su eje horizontal (de izquierda a derecha), la base detalla barrio, nombre de la iniciativa, indica qué tipo de lugar son, en caso de contar, funcionar o disponer de espacio físico, e indica si son una organización/colectivo, proyecto y/o centro de formación. Es importante mencionar que múltiples iniciativas son varias de estas cosas a la vez, por ejemplo, son una sala o espacio cultural, un centro de formación y a la vez se han conformado como organización. Luego se detalla una definición de cada uno de los ítems mencionados, de acuerdo a lo que consignaron en la encuesta y lo que aparece en sus redes sociales.

En una segunda pestaña aparecen las infraestructuras artístico-culturales estatales que nos permite una visión de conjunto del sector en el Municipio B.

Emergentes de los Living en la calle: Diálogos, memorias y deseos culturales

Contemplando la relevancia de generar diálogos no solo con realizadores/as y gestores/as artístico-culturales, sino con quienes habitan los barrios del Municipio B, durante las intervenciones en el espacio público nos propusimos generar diálogos consultando, en particular qué expresiones artístico-culturales conocen en el barrio, así como relevar lo que llamamos "memorias y deseos culturales". De esta forma buscamos conocer qué asociaciones se entablan con la categoría "cultura" en relación a experiencias del presente y temporalidades pasadas y futuras. En otras palabras, nos preguntamos, por un lado, qué recuerdos vinculados a la cultura y las artes tiene la ciudadanía, ya sea respecto de sus propios barrios de residencia como de otros que sean parte del municipio. Y qué ideas, propuestas o imaginaciones elaboran en relación a la cultura y las artes hacia el futuro.

A partir de estas consignas surgieron una serie de relatos que son fragmentarios y heterogéneos, pero a la vez nos acercan a la subjetividad de las personas que se arrimaron a los livings en la calle. Resulta sumamente valioso apreciar qué sensibilidades, emociones y sensaciones las personas ponen en palabras cuando les invitamos a pensar en sus prácticas, recordar sus experiencias en el pasado y cuando les proponemos imaginar qué desean y qué consideran que contribuiría hacia el futuro.

Diálogos

Durante el Living en Plaza Zitarrosa implementamos una actividad de circulación por los alrededores para generar diálogos con vecinos/as. Les preguntamos, en particular, qué expresiones, actividades, colectivos o proyectos culturales conocen del barrio o de otros barrios del Municipio B y cuál es su experiencia. Estos diálogos, que presentamos a continuación, despliegan distintas asociaciones por parte de quienes habitan el barrio con respecto al arte y la cultura y muestran cómo las personas tienden lazos y participan.

Nos encontramos en varias oportunidades con inmigrantes venezolanos/as que residen en el barrio Palermo, también con vecinos/as que han residido allí toda su vida y otros/as que se mudaron más recientemente. Ellos/as refirieron que el barrio está cambiando y ello genera una transformación también en lo cultural, pues hay propuestas que van desapareciendo y otras nuevas.

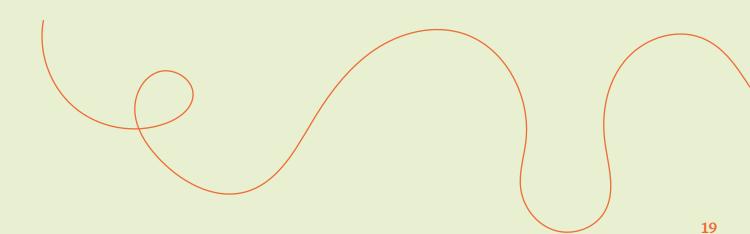
- -"Conozco la comparsa Cuareim, no soy de acá, vivo en el barrio, pero no soy nacido acá".
- -¿Participás de alguna movida cultural?
- -"No, acompaño, miro, me llama la atención, me gusta, pero no".
- -¿Conocés algún grupo, colectivo o proyecto que haga algún otro tipo de manifestación cultural o arte?
- -"No, arte acá en el barrio no. Hay otras comparsas, pero en arte en sí no. Conozco un grupo en el que participa mi hija, El Muro se llama, por el tema del feminismo, está en Maldonado y creo que Gutiérrez Ruiz".

-"Soy de Venezuela. Todavía no participo en ninguna movida cultural"
-¿ Y de tu propio país, que se junten acá?

-"No, tenemos contacto porque hay grupos de venezolanos en Uruguay, que son por whatsapp y hay información. Por ejemplo, la señora me preguntó por la cocina, nosotros logramos comprar otra y estoy limpiando ésta y ésta yo la dono, pero no la voy a donar fea, trato de que esté más linda. Entonces yo puedo donarla al grupo o puedo donarla a la iglesia, que fue la primera que me donó a mí, porque a mí me donaron una cocina y una lavadora".

"Conozco las comparsas que están ensayando acá, las escuelas de teatro que hay en la vuelta, que hay muchas, los teatros, hay un proyecto editorial que se presenta acá pero no sé si es de acá, se reúnen en Casa en el Aire. Después también colectivos audiovisuales, Catalejo está acá en la zona, las bibliotecas, bares que tienen alguna actividad cultural."

- -¿Y alguna casa, por ejemplo, de algún artista?
- -"La casa de Zitarrosa, está lo de Casacuberta ahí en Andes, también está Arteatro que hace actividades aparte de la sala, El Telón Rojo, el Instituto de Actuación de Montevideo, Implosivo también está en el barrio, el Clash City Rockers, que tiene su movida particular, hay una tribu ahí".

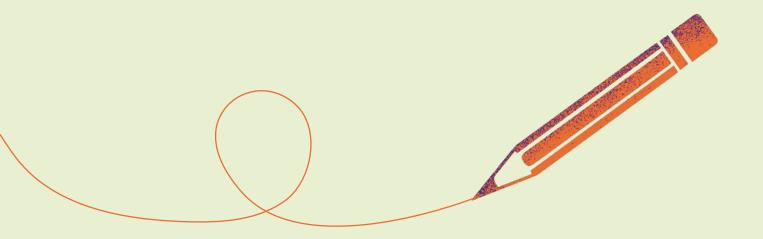


- -"En la escuela se han hecho actividades en el día del niño en el cual compartieron con payasos, globos, música. Adicional a eso cerraron la calle y colocaron un inflable también. Nosotros colaboramos con mercadería."
- -¿Conocen otras iniciativas, que permanezcan, que no sean un evento puntual?
- -"En Isla de Flores hacen el toque de los tambores y eso lo hacen rutinariamente todas las semanas, eso es algo muy común en el barrio".
- -¿Y con relación al colectivo venezolano, hay alguna movida a la que tú te acerques?
- -"Hay una ONG que se llama Manos Veneguayas y Venezolanos en Uruguay, donde hacen actividades de comida, de música y de costumbres de otras latitudes, no solamente de Venezuela, han participado personas de Uruguay, de Cuba y República Dominicana".
- -"Por Isla de Flores hay un lugar donde enseñan teatro y sé que al lado hay algo para la mujer también".

 -¿La Casa de la Cultura Afrouruguaya?
- -"Ahí va, es lo que he visto. Está el museo de la Intendencia acá cerca, está bueno y la UTU de Palermo, que yo voy, que es histórica, porque antes era un orfanato, en el tiempo de la guerra, que después el Estado la asumió y se dan clases de distintas cosas.

También hay un museo abajo (en la UTU)".

- "Conozco los tambores, obviamente. La comparsa La Batea, que no sale más, era todo de la familia".
- -¿Sienten que a los vecinos les gusta La Batea, les gusta el candombe?
- -"A los de antes sí, ahora hay mucha gente nueva y entonces... les molesta".
- -¿Pensás que habría algo para mejorar en torno a las actividades culturales?
- -"Sí, a nivel de integración de los adultos mayores y de los niños chicos".



-"En el barrio lo único que conozco es La Facala que pasa por acá los sábados, hay otras comparsas pero no sé cómo se llaman. Sé que en el Club Atenas hay cosas, pero no sé qué son".

-¿Y si le digo organizaciones, proyectos, infraestructuras o centros de formación en otros barrios del Municipio B?

-"Sí, conozco la olla que está en Las Bóvedas, después en torno a Urbano había una olla también, que no sé si sigue estando, había otra olla que funcionaba medio irregular en Durazno y Minas y a veces hacen actividades los de Covisur".

-"A la vuelta hay un lugar infantil que creo que es del INAU. Al lado está el bar Enrique López que es un bar antiguo que tiene un público barrial de cierta generación. Barrio Sur tiene la parte del candombe que es un polo cultural de la zona. Ha cambiado mucho el barrio, pero el Club Atenas solía ser un centro cultural, pero ahora ya no tanto. Por Yaguarón ha habido algunos espacios más independientes, me acuerdo uno que era La Casa Amarilla, no sé si sigue funcionando. Ha cambiado mucho. Está Charco, que es una librería nueva en Maldonado entre Martínez Trueba y Salto, ahí hacen eventos tipo charlas, talleres, es nuevo. También el Zhitlovsky (la Asociación Cultural Israelita), queda en Durazno entre Martínez Trueba y Barrios Amorín, es donde está el Teatro Astral, yo ahí fui de chica, es un espacio de judíos pero no ortodoxo, es abierto al barrio. Nosotros de chicos, hasta preadolescentes íbamos los sábados que había actividades muy zarpadas, muy barato, muy para el barrio, me acuerdo de pagar diez pesos la merienda, capaz que hoy serían unos cien pesos, pero era muy barato y pasábamos ahí toda la tarde. Ahora creo que sigue funcionando pero no sé cómo está el barrio en relación a eso, si es que siguen concurriendo o no".

-¿Vos creés que generás o producís cultura de alguna manera?

-"Sí, no en el barrio, pero sí".

-¿Y desde qué lugar o de qué forma?

-"Actualmente lo más activo que tengo es mi proyecto, que tiene que ver con diseño y con el arte, no está en este momento muy expuesto al público, pero sí creo que es un agente de cambio porque reciclamos residuos y generamos productos nuevos. Después toco el tambor, ahora no tanto, pero muchos años de tocar el tambor en la calle, eso sí es bien público, un aspecto social y cultural del barrio y también eso, acompañar la tradición del barrio".

La Plaza Liber Seregni es tremenda propuesta cultural. Intergeneracional. A veces voy a ver algo específico y a veces voy a la plaza a tomar mate y estar ahí nomás. También la Feria de Tristán. En la Pandemia la plaza fue como un gran respiro. Por ahí abajo pasan tambores".

Memorias

Para conocer sus memorias, ofrecimos a las personas participantes una lapicera y una hoja de color donde había impreso un mapa del territorio del Municipio B, tal como muestran las imágenes a continuación. Estimuladas por este material, donde aparecen delimitados los distintos barrios, muchas de ellas asociaron sus recuerdos a un barrio en específico, mientras que otras se expresaron sin situarse. Compartimos a continuación algunas de las memorias plasmadas durante estas actividades:

Memorias asociadas a Barrio Sur

"Las llamadas" - "Olla popular".

"La infamia histórica y cultural con
la destrucción del conventillo del
Medio Mundo"

"En Barrio Sur vivía Jaime Roos, en Durazno y Convención. Luego se mudó a la zona de Parque Rodó, por la zona de Defensor Sporting". "Vine al sepelio de China Zorrilla, en el Cementerio Central en 2014".

"Casa Carlos Gardel. La casa de tango más grande e importante. Venían de otros lados los cantantes más famosos".

"Conventillo Medio Mundo, la portera era la madre de los Silva de C1080".

"En la Plaza Zitarrosa había otro monumento del compositor y músico que fue sustituido por el que está ahora."

"Paseo Figari. Utu, intercambios, encuentros" - "Rambla de barrio sur: atardecer y mates" Entre Barrio Sur y Palermo: "Cuerda de tambores La Facala".

"Tabaré Vázquez era presidente. Se realizaban encuentros en la plazoleta Carlos Gardel, venían ómnibus con orquestas, chatas con músicos, juegos para niños".

"En 1970 las llamadas pasaban por la calle Durazno. Desfilaba Rosa Luna, la negra Jhonson, Marta Gularte y sábados y domingo las comparsas de barrio Palermo a Barrio Sur".

"Las llamadas del patrimonio en Barrio Sur, sin duda un clásico del barrio por Isla de Flores" "Tambores como olas revolviendo el barrio"

"La infamia histórica y cultural con la destrucción del conventillo del Medio Mundo" "En Barrio Sur vivía Jaime Roos, en Durazno y Convención. Luego se mudó a la zona de Parque Rodó, pola zona de Defensor Sporting" "Vine al sepelio de China Zorrilla,
en el Cementerio Central en 2014" "Casa Carlos Gardel. La casa de
tango más grande e importante. Venían de otros lados los cantantes más famosos" "Conventillo Medio Mundo, la portera era
la madre de los Silva de " "En la Plaza Zitarrosa había otro
monumento del compositor y músico que fue sustituido
BARRIO SUR
por el que está ahora" "Paseo Figari. Utu, intercambios, encuentros" "Rambla de
barrio sur: atardecer y mates"

Memorias asociadas a Ciudad Vieja

"Mercado del Puerto" - "Linda caminata y ver bares viejos".

"Peatonal Sarandí con vendedores" -

"El Neptuno en lucha" - "El bajo apagado"

del Puerto" "Linda caminata y ver bares viejos" "Peatonal Sarandi con vendedores" "El Neptuno en lucha" "El bajo apagado"

mis amigos y a mí nos enintan las maderitas del parque. Es nuestro lugar" Bailar la primavera" "Mirar el mar y tirarse" eatro de rano, carnaval: hirga joven, prueba admisión, concuro oficial de llamadas".

Memorias asociadas a Parque Rodó

"A mis amigos y a mí nos encantan las maderitas del parque. Es nuestro lugar" "Bailar la primavera" "Mirar el mar y tirarse" "Teatro de verano, carnaval: murga joven, prueba de admisión, concurso oficial de llamadas".

Memorias asociadas a Palermo

"Freestyle en 4 esquinas y Yaro"

"De Palermo salía una comparsa, 'Los esclavos de Nyanza', famosa en ese momento y teníamos un tablado barrial, el 'Blue Star'. En plena dictadura, en las llamadas que ese año pasaron por Gonzálo Ramírez, en la esquina de Santiago de Chile, cuando cerraba esta comparsa de barrio, la gente manifestó su descontento con cantos de basta de dictadura y represión al son del tambor y la cultura barrial.

Eran los años 80".

"En los años 90, desde la Casa de los 7 Vientos se

hacía un desfile barrial por la llegada de la primavera. Participaban colectivos y grupos de diferentes lugares. Previo al desfile se realizaba un taller en la calle para que vecines chicas/os y grandes armaran con materiales reciclables su máscara, disfraz, etc. Desfilé por primera vez en zancos en la calle junto a todes les artistas y vecines. De las casas la gente salía a aplaudir y sumarse".

Memorias asociadas a Aguada

"Yo a las 3 de la mañana por la calle de la mano con una compañera después de volantear por los derechos gay. Calles Fernández Crespo y Nicaragua".



Memorias asociadas a Cordón

"Peñarol"

"Teatro para niñes en la ACJ (Colonia esquina Eduardo Acevedo)"

"Año 2010, 2011, 2012. Iba los sábados (o domingos) a los tambores

de La Polié. En la casa desde la cual salían (por calle Paullier) se hacían varietés y creo que se daban clases de distintas cosas (música, telas, tambores). Creo que en esa casa actualmente funciona un refugio del Mides". "Casa/Espacio cultural. Presentación y exposición de varios emprendimientos. Una amiga realizó una muestra de telas, luego muchas personas compartieron música. Un espacio hermoso, me sentí muy cómodo".

"Teatro para niñes en la ACJ
(Co- lonia esquina Eduardo Acevedo)"

"Año 2010,2011, 2012. Iba los sábados (o domingas)
los tambores de La Polié. En la casa desde la cual salian (por calle Paulier) se hacian varietés y creò que se daban clases de distintas cosas (música, telas, tambores). Creo que en esa casa actualmente funciona un refugio del Mides" "Casa/Espacio cultural. Presentación y exposición de varios emprendimientos. Una amiga realizó una muestra de telas, luego muchas personas compartíeron música. Un espacio hermoso, me senti muy cómodo" "Carnaval en la Plaza Seregni" "Feria del libro 2022: Por Tristán Narvaja junto con amigues instalamos tres propuestas dentro del marco del día del libro. Feria cultural, música, poesia y propuestas que año a año reactualizan" "Fui socia de la biblioteca que está en la Plaza Seregni. Podía leer mientras mi hijo jugaba en la plaza"

"Carnaval en la Plaza Seregni".

"Feria del libro 2022: Por Tristán Narvaja junto con amigues instalamos tres propuestas dentro del marco del día del libro. Feria cultural, música, poesía y propuestas que año a año reactualizan".

"Fui socia de la biblioteca que está en la Plaza Seregni. Podía leer mientras mi hijo jugaba en la plaza".

Memorias asociadas al Centro

"Centro Gallego. Cuando tenía 18-19 años había bailes los fines de semana y en la semana de carnaval toda la semana. Bailaban tango, un hombre super serio me sacaba a bailar. Eran bailes con orquestas. Íbamos todas con las mamás".

"Años 90. Un 28 de junio, una concentración en Plaza Libertad,

con frío y lluvia y poca gente, donde algunos habían instalado un micrófono y nos negaban hablar y se los robamos y hablamos a pesar de la censura y rehabilitamos un orgullo más allá del clima humano y meteorológico".

"Plaza del entrevero: pasé un sábado de tarde y había muchas personas bailando tango y algunos otros ritmos".

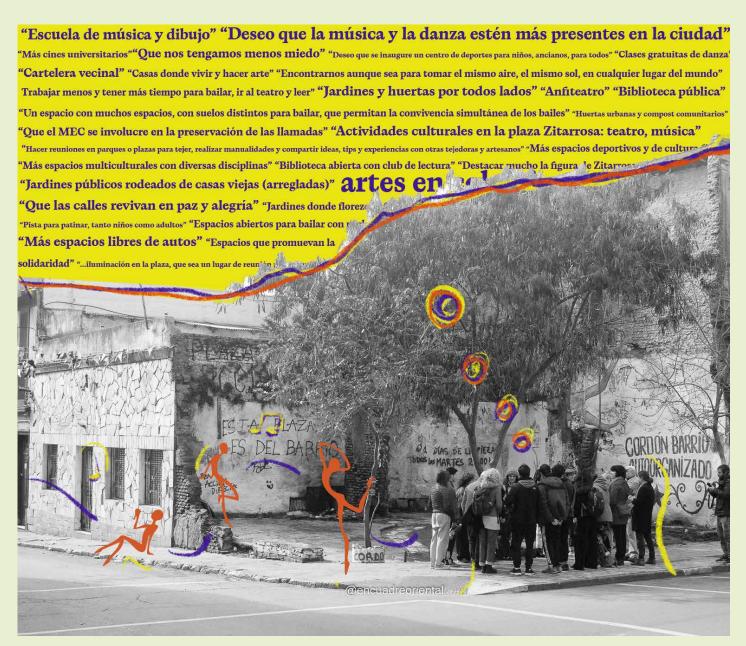
Memorias sin locación específica

"El día que Zitarrosa murió el pueblo entero acompano su cortejo. Algo extraño se respiraba en las paredes de la vieja fábrica de jabón, quedaron dos pintadas: 'no llores, hacé música y 'el violín de Becho está llorando y nosotros también" "Historia de mi familia: surge en Conventillo Gaboto (ex) donde la familia Pintos y tantos más vecinos formaron comparsas de candombe. En mi querida Zumbaé me formé y trato de seguir transmitiendo legado con mucho cariño y responsabilidad. Actualmente integro la Comisión de Cultura del CV1, Comparsa 'La Rodó', Gramilla Amiga, etc. Gracias por estas actividades a los organizadores del mapeo" "Recuerdo haber venido a las llamadas en los años 80. Estaba Marta Gularte en aquel tiempo. Pasó en un auto convertible grande, tipo carrosa, ya había dejado la actuación, pero era una figura Canela la última vez que desfiló" "Bailé durante tres años en una comparsa Vi a (Mundo Afro)" "Desfile de llamadas: desde niño participando hasta la actualidad, viniendo de otro barrio" "Enseñaba fútbol, gimnasia, vóley y frontón en el club de rega tas"

Imágen 13 : Ilustración de memorias sin locación específica

Deseos

Los deseos tuvieron el cometido de situar a las personas participantes de las intervenciones como agentes activos en el desarrollo cultural. Al consultarles por sus deseos, les animamos a reflexionar acerca de lo que existe y lo que no, lo que quisieran que cambie y lo que permanezca así como a situarse ellas mismas con relación al territorio, sus habitantes y expresiones culturales, pero en una temporalidad futura.



Imágen 14: Ilustración Deseos

Deseos culturales: Living en Plaza Córdoba

"Escuela de música y dibujo"

"Deseo que la música y la danza estén más presentes en la ciudad"

"Más cines universitarios"

"Que nos tengamos menos miedo"

"Deseo que se inaugure un centro de deportes para niños, ancianos, para todos"

"Clases gratuitas de danza"

"Cartelera vecinal"

"Casas donde vivir y hacer arte"

"Encontrarnos aunque sea para tomar el mismo aire, el mismo sol, en cualquier lugar del mundo"

"Trabajar menos y tener más tiempo para bailar, ir al teatro y leer"

"Jardines y huertas por todos lados"

"Anfiteatro"

"Un espacio con muchos espacios, con suelos distintos para bailar, que permitan la convivencia simultánea de los bailes"

"Biblioteca pública"

"Hacer reuniones en parques o plazas para tejer, realizar manualidades y compartir ideas, tips y experiencias con otras tejedoras y artesanos"

"Participar en más actividades culturales en mi zona"

"Facultades abiertas"

"Biblioteca vecinal"

"Deseo regalar la hechura"

Deseos culturales: Living en Plaza Zitarrosa

"Que el MEC se involucre en la preservación de las llamadas"

"Más espacios multiculturales con diversas disciplinas"

"Biblioteca abierta con club de lectura"

"Jardines públicos rodeados de casas viejas (arregladas)"

"Más espacios deportivos y de cultura física y alimentaria"

"Que las calles revivan en paz y alegría"

"Espacios que promuevan la solidaridad"

"Destacar mucho la figura de Zitarrosa, iluminación en la plaza, que sea un lugar de reunión para el turista y el ciudadano"

"Espacios abiertos para bailar con parlantes y pisos"

"Pista para patinar, tanto niños como adultos"

"Jardines donde florezcan filosofías y artes en colectivo, como Epicuro"

"Más espacios libres de autos"

Emergentes de las derivas participativas (paseos)

Paseo con punto de Partida en Plaza Acción Directa (Gaboto y Paysandú)

Durante el primer paseo transitamos por parte de Cordón y Aguada. La propia Plaza Acción Directa, desde donde partimos, fue señalada como un punto cultural autogestivo, por haber sido acondicionada por un grupo de personas independientes. La plaza tiene varios murales, entre los cuales hay un mensaje que indica el día y horario en que se realiza limpieza del lugar. En dicha plaza, asimismo, se han realizado togues y encuentros.

Mientras caminábamos entre un punto y otro nos encontramos con espacios que no conocíamos e identificamos distintas "marcas" en el espacio público como afiches y murales que daban cuenta de la presencia de iniciativas artístico-culturales.

La imagen a continuación muestra el recorrido del paseo.

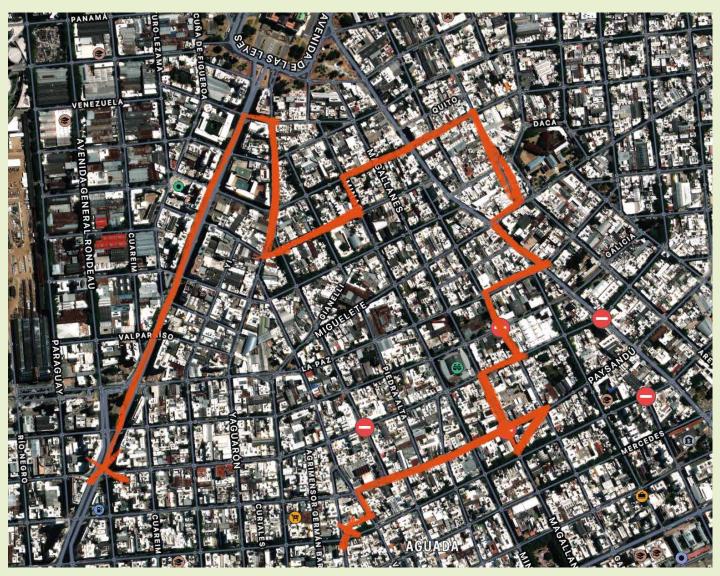


Imagen 15: Recorrido durante el primer paseo.



Imagen 16: Durante el primer paseo. Fuente: fotografía de Carlos Martínez/Encuadre Oriental.

Primera parada: Comparsa Mi Morena (La Paz 1670)

Uno de los participantes cuenta que él ha salido a bailar con la comparsa. Recuerda que la última vez que salió con ella fueron por calle Tristán Narvaja, pero sabe que salen por calle Gaboto y se cruzan con otra comparsa, Sarabanda, en la esquina donde se encuentra la Plaza Acción Directa.

Segunda parada: Casa Kaos (Fernández Crespo y La Paz)

Una participante cuenta que es un lugar donde hay una movida underground. Es una casa de altos donde ensayan bandas, se hacen ferias autogestivas y talleres.

Tercera parada: Entropía (Carlos Bacigalupi 2094)

Un participante lo define como un galpón de circo autogestionado por una comisión integrada por artistas de circo principalmente. El espacio abrió sus puertas en 2014 o 2015, realizan varetés abiertas a la comunidad barrial y tienen actividades a diario. "Es un lugar abierto a propuestas interdisciplinarias, trabajan mucho con tecnología". Una compañera añade que Entropía "tiene una apuesta feminista grande". El participante cuenta que dio clases de danza en ese ugar y que se presentó en una varieté. La fachada tiene una persiana de metal negra que está levantada.



Imagen 17: puerta de ingreso a Galpón Entropía. Fuente: fotografía de Carlos Martínez/Encuadre Oriental.

Hay una puerta de tres cuerpos con fondo negro y marcos color madera. Sobre dicho fondo hay un mensaje en letras blancas que dice: "¿Por qué el gobierno no cumple con la Ley Nacional de Teatro Independiente?". A su lado, una margarita blanca a la que le faltan algunos pétalos acompañada de la palabra "presente", que identifica a la organización Madres y Familiares de Detenidos Desaparecidos.

Cuarta parada: Espacio Var (Lima 1621)

Una participante comparte que es una iglesia pero que ya no tiene un uso religioso, el altar y los bancos han sido movidos de su orden inicial, también tiene un piano. Otra participante añade que, en ocasión de haber concurrido a una residencia artística, allí se encontraban trabajadores de la Intendencia que realizan tareas de limpieza de la ciudad y en ese lugar guardan sus implementos de trabajo. También funcionan en sus locaciones talleres del programa "Esquinas de la cultura" que son abiertos a la comu-

guardan sus implementos de trabajo. También funcionan en sus locaciones talleres del programa "Esquinas de la cultura" que son abiertos a la comunidad barrial. Comentan asimismo que funciona un merendero. Entre varias personas cuentan que el espacio es usado para ensayos, talleres, clases de danza, presentación de obras de teatro. Una de ellas participó en una presentación de danza que fue en dicho lugar. Var significa "voluntariado, arte y reflexión".



Imagen 18: Diálogos fuera del Espacio Var. Fuente: fotografía de Matías Acosta.

En un muro de ladrillo a la vista, contiguo al ingreso al templo religioso, un mural con fondo blanco dice "Espacio VAR", a su alrededor hay brazos y manos con distintas tonalidades de piel y una de ellas está pintada con los colores del arcoíris. También hay algunas palabras, como "esperanza", "solidaridad", "paz", "empatía", "amor", "compañerismo", "justicia", "diversidad".

"Entre"

Entre la cuarta y la quinta parada, en calle Minas esquina Lima, encontramos una intervención sobre una pared. Se trataba de un mural con la inscripción "La hermandad del tambor. Comparsa Urbana. Barrio Aguada" y afiches pegados a su lado. Un transeúnte nos comenta que la comparsa sale de allí.





Imágenes 19 y 20: Registro de un punto durante el paseo. Fuente: fotografías de Carlos Martínez/Encuadre Oriental.

Quinta parada: Casa Camaleón (Hno. Damasceno 1964 entre Asunción y Lima)

En este lugar golpeamos la puerta y nos atiende una de sus gestoras. Ella dice que Casa Camaleón es un centro cultural donde hacen teatro, danza, ofrecen clases y espectáculos. Funcionan desde el año 2010, primero en Ciudad Vieja y a partir de 2014 en la locación actual, en el barrio Aguada. Alguien consulta cómo se puede participar. La muchacha nos cuenta que los espectáculos por lo general son "a la gorra" o "al sobre" con



Imagen 21: integrantes de Casa Camaleón le cuentan al grupo sobre su proyecto. Fuente: fotografías de Carlos Martínez/Encuadre Oriental.

voluntarios. El lugar está abierto a recibir propuestas de actividades y eventos. Respecto la relación con el barrio, comentan que han intentado tender lazos pero no resulta sencillo. Su fachada está pintada de negro y en colores tiene la figura de un camaleón sobre una rama.

Sexta parada: Grupo Texas (Yaguarón 2045 esquina Venezuela)

Una participante cuenta que no conocía la locación pero sí conocía al "Grupo Texas" a través de una compañera de estudio que lo integraba. Dicho grupo mantiene un vínculo con la Iglesia Salesiana y los Talleres Don Bosco. Trabajan desde las artes escénicas, en particular teatro y danza, pero también rodaron una película y tuvieron un grupo que participó del Carnaval las Promesas.

En la fachada del lugar, escrito con tiza, había una dirección de Instagram y un número celular, también se



Imagen 22: les paseantes mapeando Grupo Texas. Fuente: fotografías de Carlos Martínez/Encuadre Oriental.

anunciaba la presentación de una obra de teatro, "Pater, matris" de Carmen Pombero.

"Entre"

Entre la sexta y la séptima parada nos cruzamos con el Instituto Walter Chango (ubicado en Yaguarón 2066), donde ofrecen cursos de artes y artesanías, además de gastronomía, gimnasia y manualidades, entre otras.

Séptima parada: Casa de la Comisión Vecinal Aguada (Pozos del Rey 1314)

Un concejal vecinal que participó del paseo cuenta que el espacio es municipal, allí se reúnen los/as concejales/as vecinales, también se presta el espacio para actividades como coro, baile, clases de música. El lugar tiene valor patrimonial.

Octava parada: Lavadero (Av. Libertador 1626)

Un participante cuenta que se le llama de ese modo de forma popular, porque anteriormente allí funcionaba un lavadero. En su fachada no tiene ningún elemento distintivo que permita saber qué se trata de un espacio cultural. El nombre y la propuesta circula por el boca a boca. Es un lugar donde se realizan instalaciones performáticas: "la vez que vine tenían un living armado, con plantas, había auriculares y podías entrar, sentarte en el sillón y escuchar. También había sillas en la vereda y te podías sentar a ver lo que sucedía en la instalación". Gestiona el espacio un grupo de personas.

Paseo con punto de partida en Plaza Luisa Cuesta (Lima y Francisco Acuña de Figueroa, Aguada).

Durante el segundo paseo transitamos por parte de Aguada y Cordón. Nos acompañaron concejales y concejalas vecinales que, previo a partir, contaron que la construcción de la Plaza Luisa Cuesta era un proyecto de hace muchos años atrás por parte de la cooperativa de viviendas que está a su lado, pero que no había podido concretarse por motivos de falta de presupuesto. En donde se halla la plaza había un terraplén, un espacio que permanecía inutilizado por el vecindario. La construcción de la plaza fue posible a través del Presupuesto Participativo y del presupuesto del Municipio. Cuenta con una cancha de deportes, juegos infantiles y gimnasio al aire libre, mesas, bancos y espacio de esparcimiento y cambió sustantivamente la percepción de la zona y los usos por parte de los/as habitantes. Fue inaugurada el día previo a que se declarara en Uruguay la emergencia sanitaria por COVID-19, por lo que luego de dicho acontecimiento la plaza permaneció clausurada durante mucho tiempo, hasta el levantamiento de las medidas.

En la plaza se halla un mural conmemorativo de Luisa Cuesta, militante por los Derechos Humanos en Uruguay y madre del detenido-desaparecido Nebio Melo Cuesta. Este mural fue realizado por el artista visual José Gallino. Se reconocieron los murales de este artista como propuestas artísticas en varios puntos dentro del Municipio.

Tomar la plaza Luisa Cuesta como punto de inicio de uno de los paseos significó un desafío, pues en recorridas previas no hallamos en las inmediaciones posibles lugares a mapear. El día del paseo conversamos con vecinas y vecinos que se encontraban en la plaza y les preguntamos si conocían centros culturales, públicos o privados, en los alrededores y en general respondieron que no. Una señora comentó que en Complejo Cuareim –un complejo habitacional que se halla frente a la plaza y que recuperó el espacio donde antiguamente funcionó una fábrica— se daban clases de zumba donde participaban principalmente mujeres del barrio, pero luego dejaron de funcionar.



Imagen 23: Recorrido durante el segundo paseo.

Primera parada: Casa de Becho (Nueva York 1415)

Una concejala que realizó el paseo cuenta que la "Casa de Becho" fue la casa del músico y compositor Gerardo Matos Rodríguez, conocido por ser el autor de La Comparsita. La casa "quedó totalmente hecha tapera en un tiempo". Los tíos de esta concejala vivieron allí. Posteriormente el lugar fue adquirido por otras personas "y lo hicieron un estilo peña, de noche había tango y como no les dio resultado lo cerraron y quedó cerrado para siempre". La fachada actual, que tiene distintos azulejos relativos a la obra de Matos Rodríguez, fue hecha por dichos propietarios para poner el lugar en valor. Otro participante añade que uno de los últimos gestos que hubo hacia la casa es que la Comisión Vecinal Aguada organizó un festival en la calle, frente a la casa, saludando el aniversario de La Comparsita.

"Entre" Ex hotel alemán

Mientras continuamos andando pasamos por un edificio conocido como "ex Hotel Alemán". Una de las concejalas pidió a un vecino para ingresar. Actualmente no funciona como hotel sino como apartamentos. Fue señalado como un lugar de valor patrimonial donde antiguamente habían azulejos decorativos traídos de Europa.



Imagen 24: primera parada fuera del lugar conocido como "Casa de Becho". Apreciamos los detalles de su decoración. Fuente: fotografía de Matías Acosta.



Imagen 25: Claraboya del "ex Hotel Alemán". Fuente: fotografía de Colectivo Baldío.

Segunda parada: Casa de la Comisión Vecinal Aguada (Pozos del Rey 1314)

La Casa de la Comisión Vecinal Aguada ya había sido mapeada en el primer paseo. Sin embargo, en esta oportunidad los/ concejales/as vecinales abrieron las puertas del lugar y lo presentaron en su interior, además de abundar acerca de la propia Comisión Vecinal que gestiona este espacio. Esta comisión cuenta con personería jurídica otorgada por el MEC y su objetivo es "rescatar la historia del

barrio (...) concretar y facilitar actividades sociales, de educación no formal y culturales inclusivas y permanentes para todos los vecinos y procurar la mejora de la calidad de vida de los habitantes de La Aguada". La casa tiene valor patrimonial. En la parte subterránea circulan aguas que durante la época colonial abastecían a Montevideo.

Tercera parada: Teatro Victoria (Río Negro 1477)

Una de las participantes comparte al resto que conoce al Teatro Victoria porque ha ido a bailar y a ver obras. Comenta que no sabe qué colectivo lo gestiona. Otra participante responde a esta duda añadiendo que lo gestiona una comisión independiente de actrices y actores que cuentan con la sesión del propietario del edificio que es el Banco de Seguros del Estado. El edificio tiene valor patrimonial, pero se ha visto deteriorado. Por este motivo, la comisión que lo gestiona realizó un pedido de solidaridad a la ciudadanía para acondicionar y poner en valor esta infraestructura. Otro de los concejales participantes comparte que al plenario del Concejo Vecinal llegó una carta de esta comisión solicitando su apoyo para abonar el costo de la habilitación de bomberos. El Concejo y la ciudadanía apoyaron esta iniciativa.

"Entre"

Mientras caminábamos hacia la próxima locación, pasamos frente al Teatro Circular, que se encuentra ubicado en Av Gral Rondeau 1388. Frente a éste, se encuentra la infraestructura del ex Cine Central. Y algunos metros más adelante, en el local del ex Cine Plaza, actualmente funciona la Iglesia Pentecostal Dios es Amor.

Cuarta parada: Mercado de los Artesanos (Circunvalación Plaza Cagancha 1365)

En el Mercado de los Artesanos consultamos si además de la comercialización se realizaban otras actividades, a lo cual nos informaron que en el primer piso del local se ofrecen talleres de distintos oficios como torno alfarero, macramé, dibujo y pintura, repujado en metal, cerámica, entre otros. Asimismo, desde el año 2012 la asociación que nuclea a los artesanos/as gestiona una biblioteca comunitaria abierta al público.

Principales resultados de la encuesta a proyectos, organizaciones, infraestructuras y centros de formación artístico-culturales.

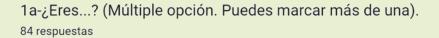
Este instrumento tuvo el propósito de relevar un conjunto de aspectos relativos a las trayectorias, condiciones y prácticas en relación al enclave socio-espacial donde se encuentran las diferentes propuestas. Aquí presentamos los principales resultados que nos dieron algunas pistas para futuros análisis y desarrollos. La encuesta recibió 99 respuestas. Una vez depurada la base de respuestas duplicadas, fuera del Municipio y relación con la dimensión artístico-cultural tal cual definimos en este estudio, obtuvimos 84 respuestas válidas. La información que presentamos a continuación, por tanto, debe tomarse como una aproximación cualitativa que posibilita indagar y reflexionar sobre los distintos tópicos consultados. A continuación, recorremos los principales resultados.

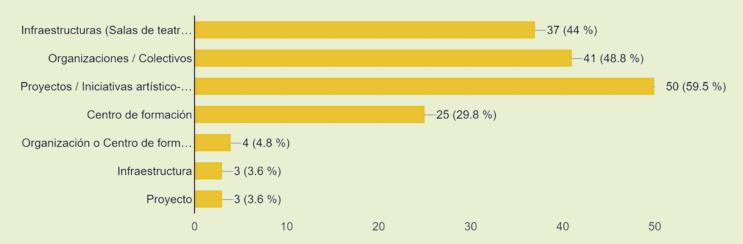
Bloque 1: Sobre la definición

Al explorar la definición de las iniciativas artístico-culturales del Municipio B buscamos conocer de qué manera se (re)presentan y sitúan. Elaborar una autopercepción es un asunto que puede tener sus propios códigos según la disciplina artística a la cual pertenezcan o el modo de organizarse, pero también es una dimensión política, en tanto expresa un posicionamiento.

La primera pregunta de este módulo recoge la autodefinición de las iniciativas artístico-culturales en términos de infraestructuras, organizaciones/colectivos, proyectos y centros de formación no estatales. Se trata de una pregunta múltiple opción pues consideramos que quienes respondieron la encuesta podrían percibirse en más de una de estas categorías.

Gráfico 1. Identidad (Elaboración propia a partir de la encuesta. Respuesta múltiple opción).





En el 59,5% de las respuestas figura la categoría "proyectos/iniciativas" en la definición, en el 48,8% la de "organizaciones/colectivos", en el 44% la de "infraestructura" y en el 29,8% la de "centro de formación". Recordemos que esta pregunta admite la coexistencia de varias respuestas posibles. En el desglose, podemos observar que en 40 respuestas se menciona "infraestructura" como una de las categorías elegidas para autodefinirse mientras que en 41 respuestas no. Asimismo observamos que 47 respuestas (56%) recurrieron a más de una categoría para autodefinirse mientras que 37 (44%) solo optaron por una, 9 respuestas optaron solo por "infraestructura", 9 por "organizaciones/colectivos", 17 por "proyectos/iniciativas artístico-culturales no estatales" y 2 por "centro de formación".

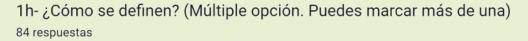
Desde otra perspectiva, si observamos la Gráfica 2 a continuación, el 61,9% utiliza la categoría "independiente" a la hora de definirse, también el 61,9% incluye la categoría de "autogestivo".

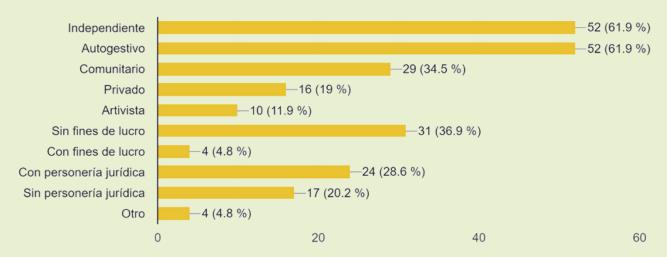
El 29% indicó "comunitario", el 19% privado y el 11,9% "artivista". En el 36,9% de las respuestas aparece la categoría "sin fines de lucro", mientras que en el 4,8% aparece "con fines de lucro". Asimismo, el 28,6% incluye "con personería jurídica" y el 20,2% incluye "sin personería jurídica".

En este caso, el desglose de las respuestas presenta variadas combinaciones en las que se repite con mayor frecuencia la dupla "independiente" y "autogestivo", cooperativa y alternativo en "otros".

.

Gráfico 2. ¿Cómo se definen? (Elaboración propia a partir de la encuesta. Respuesta múltiple opción).





La adscripción a unas categorías más que a otras da cuenta de tramas de sentido entre las iniciativas artístico-culturales que habitan el territorio del Municipio B y nos aproximan a lógicas de trabajo y organizativas pero también a maneras de valorar la actividad que realizan.

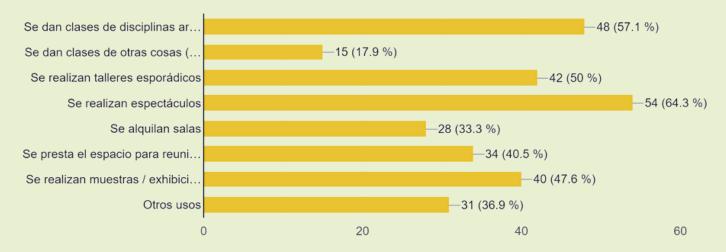
En relación a las actividades que desenvuelven (Gráfico 3) observamos que el 64,3% realiza espectáculos de distinta índole y el 47,6% organiza muestras/exhibiciones. El 57,1% se dedica a dar clases de distintas disciplinas artísticas, en el 50% se hacen talleres esporádicos también relacionados con disciplinas artísticas y en el 17,9% se ofrecen "clases de otras cosas", como cocina, educación física, juegos, etc. El 40,5% presta su espacio a otros colectivos y proyectos mientras que el 33,3%, lo alquila. Asimismo, las respuestas en "otros usos" muestran que también se realizan otras actividades no previstas en nuestras categorías principales, como compartir recursos técnicos (luces, dimmer, proyector, etc) con otros grupos artísticos amigos, encuentros semanales de difusión, por ejemplo, de fanzines, ferias de ventas de las creaciones como artesanías, piezas de cerámica, etc., se arman tablados barriales y se organizan recorridos turísticos comunitarios.

•

Gráfico 3. Por favor, indica todas las actividades que realiza (Elaboración propia a partir de la encuesta. Respuesta múltiple opción).

1i- Por favor, indica todas las actividades que realizan (Múltiple opción, puedes marcar más de una)

84 respuestas



Por último, consultamos sobre los objetivos. La respuesta a esta pregunta era abierta y allí se consignó información de carácter variado que en una primera aproximación podrían agruparse en:

Formación. El objetivo "formación" se aplica al desarrollo de artistas profesionales y a la construcción de hábitos y valores relacionados con la inclusión, la solidaridad y el respeto de los derechos humanos.

Acceso. El objetivo "acceso" implica tanto el disfrute como la producción de distintas manifestaciones artísticas (tango, música, piano, candombe, artes de los títeres, teatro, etc.). A su vez, también se relaciona con el acceso a espacios de trabajo para artistas emergentes, para la cultura uruguaya, para la vinculación entre artistas nacionales, y espacios (comunitarios, institucionales, barriales) de presentación de las distintas manifestaciones artísticas.

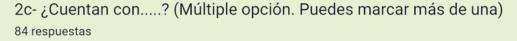
Derechos laborales de artistas y artesanos. Esta categoría agrupa las declaraciones de objetivos "sindicales", de "agremiación para conseguir un mejor porvenir..." y de "administrar y brindar el trabajo artístico"

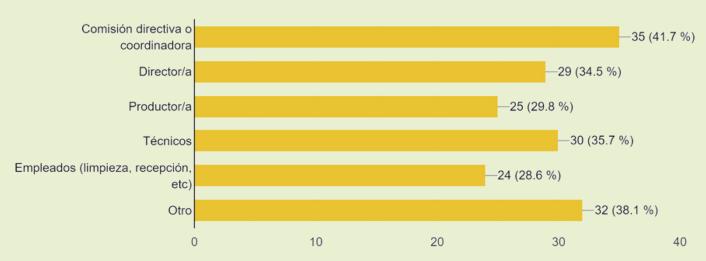
Cambio social. El objetivo "cambio social" agrupa intenciones como "generar agentes de cambio que favorecen a la reinterpretación del territorio como un espacio político disruptivo, de intercambio de conocimientos y generador de relaciones intersubjetivas y afectivas", tal cual lo propone una de las respuestas.

Bloque 2: Sobre los modos de organización

Las maneras de organizarse que encuentran las iniciativas artístico-culturales se relaciona a sus intereses y posibilidades, a los sentidos y prácticas que las movilizan y a los objetivos que se plantean. Es una dimensión que guarda estrecha relación con las preguntas anteriores relativas a su definición y autopercepción.

Gráfico 4. ¿Cuentan con...? (Elaboración propia a partir de la encuesta. Respuesta múltiple opción).



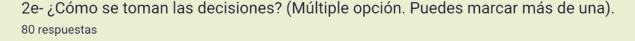


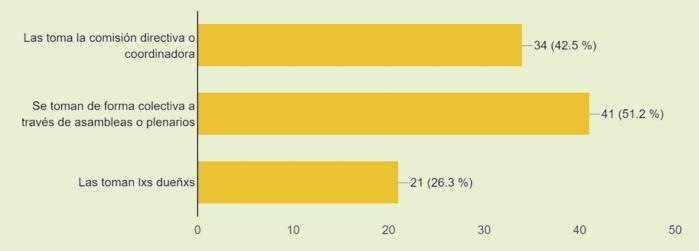
En el Gráfico 4 podemos observar que el 41,7% de las iniciativas artístico-culturales que respondieron la encuesta cuenta con una Comisión directiva o Coordinadora, mientras que el 34,4% tiene un Director/a. A su vez, el 35,7% indicó contar con personal técnico, el 29,8% tiene productor/a y el 28,6% distintos tipos de empleados/as (limpieza, recepción, etc.).

Si nos detenemos en las respuestas incluidas en la categoría "otros" observamos que se repiten las comisiones y asambleas como medio de organización y con menos frecuencia la ausencia de roles diferenciados. Asimismo, aparece en varias ocasiones el trabajo voluntario.

En relación a la toma de decisiones, a partir del Gráfico 5 a continuación, notamos que en más de la mitad, el 51,2%, esta tarea es colectiva a través de asambleas o plenarios, en el 42,5% las decisiones son tomadas por la Comisión directiva o coordinadora y en el 26,3% el o la dueño/a.

Gráfico 5. ¿Cómo se toman las decisiones? (Elaboración propia a partir de la encuesta. Respuesta múltiple opción).





Si ponemos en relación las respuestas ofrecidas en los dos primeros bloques, notamos que buena parte de las iniciativas artístico-culturales que respondieron la encuesta articulan una autopercepción como "independientes" y "autogestivos", con una práctica orientada principalmente a formar en disciplinas artísticas y a ofrecer espectáculos y muestras y una forma de organizarse colectiva antes que por vía individual, donde se comparten responsabilidades..

Bloque 3: Trayectorias

Si nos detenemos en la fecha en que empezaron a funcionar las iniciativas artístico-culturales de referencia podemos identificar cuatro momentos. El primero comprende el periodo 1976-1988 y cuenta con 5 respuestas que conforman las iniciativas de mayor data. Un segundo período que se extiende durante la década de los 90, (1990-1999), donde también se ubican 5 de las respuestas. Un tercer periodo, desde el 2000 hasta el 2010 con 4 respuestas y finalmente un cuarto periodo desde el 2010-2022 donde se ubican la amplia mayoría de las respuestas con una concentración mayor a partir del año 2015.

Un 65,1% respondió que su trayectoria no ha sido interrumpida, mientras que el 34,9% indicó que sí lo fue. La razón de interrupción aducida con mayor frecuencia es la "pandemia", seguida por la falta de fondos, distintos problemas personales, la (in)disponibilidad del espacio e infraestructura y la dictadura militar.

A propósito de las dificultades para sostenerse en el tiempo y en particular del último hito de proporciones - la pandemia por COVID-19 - que en el ámbito de la cultura tuvo un impacto sin precedentes, debemos subrayar que 69% indicó no haber recibido ningún tipo de apoyo del Estado o de privados durante la pandemia.

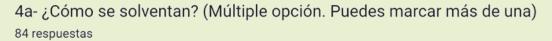
Por otra parte, el 66,7% ha mantenido los mismos objetivos desde su inauguración o conformación, el 32,1% los ha cambiado "un poco" y el 1,2% modificó sus objetivos de forma sustantiva. La situación es más porosa al cambio en relación a las metodologías, pues el 15,5% las ha cambiado de forma sustantiva, el 53,4% lo hizo "un poco" y el 32,1% mantiene las mismas metodologías desde su inicio.

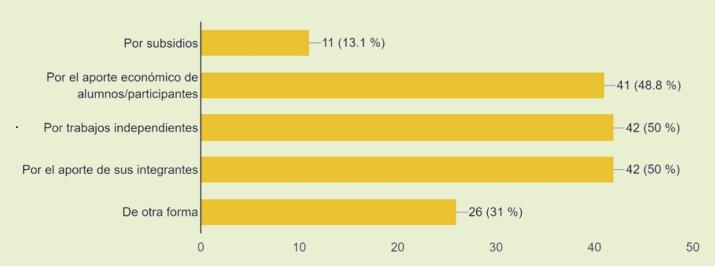
Un dato llamativo es que en las trayectorias de las iniciativas surge que en el 92,6% de los casos mujeres y disidencias han ocupado cargos de toma de decisiones.

Bloque 4: Presupuesto

En este bloque nos propusimos indagar con qué recursos se sostienen las iniciativas artístico-culturales y de qué forma gestionan sus ingresos.

Gráfico 6. ¿Cómo se solventan? (Elaboración propia a partir de la encuesta. Respuesta múltiple opción).





Las opciones para mantenerse económicamente que surgen con mayor frecuencia son "aportes de integrantes" (50%) y "trabajos independientes" (50%), seguidas por "aportes de alumnos/as y participantes" (48,8%). Un 13,1% indicó que se solventan también mediante "subsidios". Otras formas de financiamiento implica: fondos de AGADU destinados a obras sociales y culturales, convenios con Intendencias y entes públicos, aportes internacionales, inversión de marca privada y aporte de bar, ventas, realización de eventos, festivales y espectáculos, alquiler del espacio a otros colectivos y/o artistas, fondos del sindicato.

El 36,9% ha ganado fondos públicos o privados al menos una vez.

El 79,8% no tiene fuentes de financiamiento permanentes.

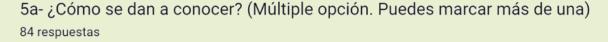
El 47,6% están afiliados a una cooperativa de trabajo artístico. Valorarte y Cooparte son las cooperativas más mencionadas. También se hace referencia a Agremyarte, Asociación Uruguaya de Artesanos y COOPAUDEM.

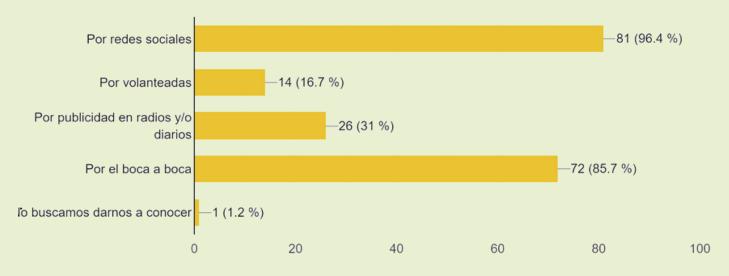
El 25% está afiliado a un sindicato mientras que el 75% no.

Bloque 5: Difusión

Consultamos acerca de las maneras en que se dan a conocer, pues si bien puede haber iniciativas que no persigan este cometido, consideramos que es un aspecto sustantivo para muchas de ellas para solventarse económicamente así como para generar un efecto en la trama social. A su vez, en tiempos de hegemonía de lo digital, en particular de las redes sociales, sopesamos oportuno conocer en qué medida esta herramienta ha sido incorporada, cómo se la usa y si coexiste con otras formas de difusión tradicionales.

Gráfico 7. ¿Cómo se dan a conocer? (Elaboración propia a partir de la encuesta. Respuesta múltiple opción).





Las redes sociales son los medios de difusión más citados, prácticamente la totalidad de las respuestas (96,4%) sostienen que utilizan redes sociales para darse a conocer. El "boca a boca" es el segundo con más menciones, 85,7%, seguido por publicidad en radios y/o diarios, 31% y volanteadas, 16,7%. Un 1,2% indicó que no busca darse a conocer. Nótese la brecha entre los dos medios de difusión más citados ("redes sociales" y "boca a boca") y el resto (publicidad en radios y/o diarios y volanteadas), lo que puede estar indicando una sustitución de algunas de las formas de difusión tradicionales por las digitales.

También hemos de tener en cuenta que en general la difusión implica inversión de recursos. Las redes sociales pueden emplearse de forma orgánica (sin pagar publicidad), pero el éxito en las convocatorias dependerá de cuán conocida o afianzada esté la iniciativa en cuestión. La difusión "boca a boca" no tiene costo, pero puede ser más difícil estimar su alcance.

El 15,5% consignó que tiene en cuenta la accesibilidad al momento de difundir (descripción de imágenes, lengua de señas, texto y audio, lenguaje simplificado, macrotipo, etc.), al 46,4% le gustaría generar una difusión accesible a todo público pero no sabe cómo hacerlo y el 34,5% no dispone de los recursos para hacerlo.

Por último, al 58,3% le interesa especialmente que participe gente del barrio en sus propuestas, mientras que al 41,7% le es indistinto.

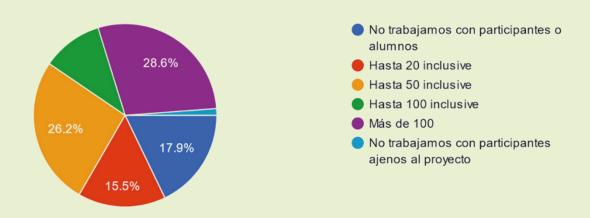
Bloque 6: Público, participantes, alumnos.

En relación a la cantidad de personas que concurren a las diferentes propuestas (Gráfico 8) hay un porcentaje similar entre las que reciben mayores cantidades de público (hasta 100 o más de 100 personas) con un 39,3%, de las que reciben menos (entre 20 y 50 inclusive) con un 41,7%. De las propuestas a las que concurren más personas hay un 28,6% en la que participan más de 100 personas y un 10,7% hasta 100 inclusive. De las propuestas con menor cantidad de participación, hay un 28,2% con 50 personas inclusive y un 15,5% hasta 20 inclusive. Por otra parte, las propuestas con las que no se trabaja con participantes o alumnos son el 17,9% y un porcentaje muy bajo, el 1,2%, que no trabaja con participantes ajenos al proyecto.

Gráfico 8 : Cantidad de público. (Elaboración propia a partir de la encuesta. Respuesta múltiple opción).

6a-¿Qué cantidad aproximada de público, participantes o alumnos concurren en un mes? (Múltiple opción. Solo puedes marcar una)

84 respuestas



Observemos ahora la distribución por edad y género de las personas que concurren (en calidad de público, alumnado o como participantes) a las iniciativas artístico-culturales. Las respuestas son muy variadas dependiendo de la particularidad de cada propuesta, al igual que si va dirigida a públicos específicos como pueden ser infancias y adolescencias. En líneas generales la participación comprende a un abanico amplio de edades entre los 4 y los 65 años, con una concurrencia relativamente equitativa entre varones, mujeres y disidencias. Aunque aparece un leve énfasis en la participación de mujeres y jóvenes entre 25 y 45 años.

Un 89,1% respondió que participan personas migrantes, un 71,9% que participan personas con discapacidad y un 93,8% que participan personas afrodescendientes. Estos datos resultan llamativos por su magnitud en relación al total y porque se trata de colectivos que tienen mayores barreras económicas, culturales, territoriales, de infraestructura, para acceder a distintos espacios. Recordemos, no obstante, que la respuesta no se refiere a la cantidad de participantes.

Ante la pregunta por la incorporación de acciones orientadas a la igualdad de género y la equidad social en ambos casos el 84,4% remite a generarlas, y a la inclusión de colectivos "minoritarios" un 67,2%. Al describir las diferentes acciones que se llevan adelante sobre estos tópicos convergen diferentes estímulos. En la mayoría de los casos, se realizan actividades concretas como ser talleres, debates, articulaciones entre diferentes colectivos, acciones que visibilicen estas temáticas, etc. En algunos casos, se expresa una preocupación por problematizar y traer estas cuestiones a la interna de las organizaciones para su debate y reflexión, en diálogo con las actividades que se realizan. Y en otros casos, es desde el mismo contenido artístico cultural y pedagógico que se abordan estas interacciones.

Sin embargo, pese a la problematización y realización de diversas actividades en estas temáticas, un 92,9% de los casos expresó que quisiera incorporar herramientas para favorecer sus prácticas en igualdad de género, inclusión y equidad social, frente a un 7,1% que dice no necesitar incorporar dichas herramientas.

Con respecto a la accesibilidad para personas en situación de discapacidad en sus actividades o creaciones, el 74, 4% respondió que sí lo eran y el 25,6% que no. Este dato también resulta llamativo pues aunque en los últimos años se han dado a conocer experiencias novedosas en el campo de la cultura, aún se dista mucho de una accesibilidad e inclusión plena. Estas respuestas animan a preguntarnos en qué términos se concibe y lleva a la práctica la accesibilidad e inclusión de personas en situación de discapacidad así como de otros colectivos cuya participación demanda no solo un espíritu de apertura, sino la revisión y desmontaje de enfoques, metodologías y prácticas que resultan excluyentes.

Bloque 7: Espacio de trabajo

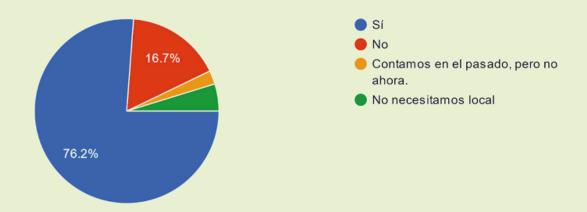
En términos de los vínculos territoriales y de la capacidad de llevar adelante las actividades contar con un espacio físico que albergue las propuestas es de suma importancia.

En el siguiente gráfico se muestra que un porcentaje elevado, un 76,2% respondió que cuenta con local o espacio físico y que un 16,7% no lo tiene. Por otro lado, un 2,4% contó en el pasado con espacio pero ahora no y un 4,8% dice no necesitarlo para realizar sus actividades.

Gráfico 9: Espacio físico para desarrollar sus actividades (Elaboración propia a partir de la encuesta. Respuesta múltiple opción).

7a-¿Cuentan en este momento con local o espacio físico donde desarrollar sus actividades? (Múltiple opción. Puedes marcar más de una)

84 respuestas



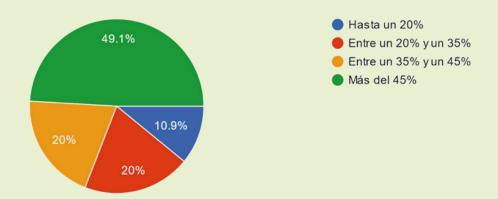
Con respecto a la continuidad en el tiempo en un mismo espacio, un 50,7% nunca se mudó desde su inicio, mientras que un 36,6% lo hizo hasta dos veces, un 7% hasta cinco veces y un 5,6% lo hizo más de seis veces. Estos datos muestran la capacidad de muchas de las experiencias para mantener sus espacios físicos, pero también, las dificultades para permanecer en un mismo espacio. En este sentido, un 53,2% ha cambiado de barrio con el cambio de locación y un 46,8 % no lo ha hecho. Y esta mudanza de barrio, en el 65,2% de los casos no fue un cambio de Municipio, mientras que un 34,8% si lo fue.

Por otra parte, de los que respondieron que tiene espacio físico el 42% alquila, el 21% son propietarios, un 17% cuentan con comodato y un 18% consigna "otras" formas de resolver el acceso a un espacio. Es así que casi la mitad de los casos alquila el espacio, esta información es interesante para pensar los factores que dificultan o facilitan sostener los espacios en el tiempo. Sobre todo si lo vinculamos a que el 49,1% respondió que más de un 45% de los ingresos se destinan a gastos fijos de la infraestructura o el local donde se encuentran y un 20% respondió que le lleva entre 35% y 45% de sus ingresos. Los casos en donde el ingreso destinado a infraestructura es menor (entre un 20% y un 35% y hasta un 20% de los ingresos totales) son el 20% y el 10,9% de los casos respectivamente.

Gráfico 10: Ingresos que se destinan a gastos fijos de infraestructura

7h-¿Qué porcentaje aproximado de los ingresos se destinan a gastos fijos de la infraestructura o el local donde se encuentran? (Múltiple opción. Solo puedes marcar una).

55 respuestas



De los espacios en funcionamiento un 49,2% tiene habilitación de la Intendencia de Montevideo, un 24,6% no lo tiene y un 16,9% está en trámite.

En relación a la accesibilidad edilicia un 66,7% dice no tener ingreso accesible para usuarios/as de silla de ruedas o bastones, carteles en braille o baños adaptados, mientras que un 33,3% dice si tener alguna de estas características en sus espacios. Y ante la pregunta por la cantidad de metros cuadrados, el 53,3% respondió que sus espacios cuentan con más de 100 m2 y los que tienen menos de 40 m2 fueron el 16,7% de los casos.

Bloque 8: Vínculo con el territorio y con el Municipio

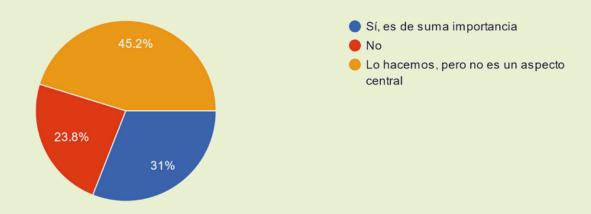
Uno de los aspectos en los que nos interesó indagar fue en los vínculos barriales-territoriales que se gestan desde las diferentes propuestas artístico-culturales y como se entiende este nexo posible con el territorio. Así como también cuál es la relación o articulación institucional con el Municipio B.

En esta línea, por más que de manera general el 72,2% respondió que planifica su trabajo en vínculo con el territorio, si disgregamos esta respuesta, el 31% respondió que esta relación con el territorio es de suma importancia, mientras que un 45,2%, organiza sus actividades tomando en cuenta la dimensión territorial pero no es un aspecto central de la propuesta. Y por otra parte, un 23,8% no planifica sus líneas de acción contemplando vínculos territoriales.

Gráfico 11: Planificación de las actividades y vinculación territorial

8b-¿Planifican su trabajo o líneas de acción contemplando vínculos territoriales? (Múltiple opción. Solo puedes marcar una)

84 respuestas



En los que dicen tener relación con el barrio o planificar líneas de acción contemplando vínculos territoriales aparecen estrategias y perspectivas diversas para llevar adelante ese objetivo. Algunas de las que se mencionan tienen que ver con la realización de actividades que impliquen el espacio público o que tengan acceso abierto, así como también en la participación o articulación con redes barriales, colectivos de la zona y con los comunales zonales. En algunos casos se menciona la participación en otras instancias como ollas populares, merenderos y el trabajo con personas migrantes.

En lo que respecta a la relación institucional con el Municipio B u otros programas o políticas culturales, hay una proporción similar entre los que dicen no tener relación, de los que dicen tener algún tipo de vínculo. En este último caso la relación pasa por un apoyo directo en difusión o infraestructura por ejemplo, o de otro tipo, como integrar la Red de Cultura del Municipio B o a través de la actividad de sus concejales/as. En unos pocos casos dicen haber recibido apoyo de otros programas y políticas como Fortalecimientos de las Artes o Esquinas de la Cultura.

Por último, en relación a los motivos por los cuales eligieron el lugar donde realizan sus acciones el 52,8% respondió que los hizo porque se relaciona con las actividades que proponen, el 26% porque no tenía otra opción, el 13,9% porque el alquiler era accesible y 6,9% responde a un proyecto barrial.

Bloque 9: Perspectivas a futuro

A lo largo del mapeo la pregunta por el futuro ocupó un lugar importante, así como también la reflexión sobre los desarrollos y expectativas de las diferentes propuestas y experiencias artístico-culturales en el tiempo. A grandes rasgos encontramos dos formas de abordar la pregunta por el futuro, por un lado, están aquellas miradas que ligan al futuro con la incertidumbre y el no saber cómo seguirá el rumbo de la propuesta o iniciativa pero confiando en que "se hace camino al andar". Y por otro lado, están aquellas perspectivas que ven en el futuro una oportunidad para seguir profundizando, mejorando, consolidando o ampliando la propuesta, es decir, "crecer en las propuestas culturales que ofrecemos y, a su vez, poder trabajar más en comunidad con el barrio".

Ligado con lo anterior y en términos de las necesidades a futuro para la mejora de las propuestas en las que se quisiera recibir apoyo, aparece en primer lugar la difusión con 74,7%, seguidas por estrategias para el vínculo territorial con un 51,9% de las respuestas. En tercer lugar vemos la necesidad de apoyo vinculados a la gestión e incorporación de herramientas de inclusión en un 50,6% de los casos, seguidas de apoyo para solventar recursos humanos con 46,8%, y apoyo para materiales y gastos del local en un 45,6% de los casos. Por último aparecen como una necesidad el apoyo en formación en 43% de los casos y para la formación y capacitación en un 39,2% de los casos. Para las respuestas que figuran como "otros" la principal necesidad responde al apoyo para conseguir espacio físico y dinero para viáticos.

Los mapas posibles

Aquí presentamos someramente algunos ejemplos de posibles mapas a trazar que nos permiten ordenar la información recogida en la base de datos desde una mirada territorial. A partir de los datos recabados creamos un sistema de información geográfica (SIG) con el software libre "QGis" (versión 3.16). La georreferenciación constituye una herramienta de gran alcance para el análisis de bases de datos tan extensa como la de esta propuesta de mapeo. En este caso, se generó una capa (shapefile) general con cada punto de la base de datos para poder trabajar a partir de ella. El software permite la diferenciación de la información en base a los criterios preestablecidos, posibilitando la diferenciación por categorías.

Para los mapas que aquí presentamos, se decidió mostrar algunas infraestructuras (espacios culturales y salas) y visualizar las experiencias por disciplinas (artes escénicas, música, letras, artes visuales, audiovisual y fotografía y comunicación). Las categorías seleccionadas responden a un primer acercamiento de los datos sabiendo que hay muchos otros posibles, permitiendo visualizar el potencial que posee para un análisis geográfico en mayor profundidad.

En el primer mapa se muestran espacios culturales, donde se observan 98 puntos distribuídos en todos los barrios, pero con una mayor concentración en Ciudad Vieja, Barrio Sur y Palermo. A su vez, esta categoría contiene propuestas variadas pertenecientes a todas las disciplinas. El mapa correspondiente a las salas contiene 122 puntos más distribuídos por el municipio, disminuyendo su concentración en Aguada y Tres Cruces, donde la mayoría pertenece a la disciplina "música".

Las iniciativas categorizadas como artes escénicas se encuentran distribuídas a lo largo del municipio y constituyen un total de 119 propuestas. Mientras que las correspondientes a la música disminuyen a 72 propuestas dispersas por todos los barrios salvo Tres Cruces. La categoría de letras suma un total de 28 propuestas distribuídas entre Ciudad Vieja, Centro y Cordón. Las artes visuales contienen 76 puntos distribuídos por el municipio pero se observa una concentración mayor en Ciudad Vieja, Centro y Barrio Sur. Finalmente los audiovisuales/fotografía y comunicación alcanzan los 42 y 10 puntos respectivamente.

Vale aclarar que alguna de las experiencias mapeadas que no tienen un georreferencia específica (pero se consideran que forman parte del Municipio B) en esta oportunidad no fueron incorporadas en los mapas por ser este un primer ejercicio.

Artes escénicas



Ensayo Abierto La Madriguera Refugio Cultural El laboratorio de las Artes Salsa y Bachata "Pa La Rumba" Escuela de danza Espacio Cultural Las Bóvedas La loca compañía Riesgo / La Posta Riesgo Editorial Implosivo Artes Escénicas Instituto de

Compañía Pequeño Teatro de morondanga - Teatro Odeon. Pensión Cultural Milán Proyecto Casa Mario CCE

Asociación Civil Casa Cultural y Comparsa La Ciudad Vieja

ESCUSA - Espacio Cultural Sarandí -Gabriella Compañía Artística Colectivo Ituzaingó

Mandrágora

El Abrazo Montevideo Tango Club Centro Cultural Our Voice

Sala Teatral Platea Sur Escuela de danza "Las manolas" - Centro Cultural "La Blanca Paloma" Ciclo de Tango y Peña "Nochecitas

Criollas en Montevideo" Mundo Afro

El Chamuyo Casa Cultural (Ex Espacio Guambia)

Instituto Italiano de Cultura de Montevideo

Sociedad Uruguaya de Actores Sala Camacuá-AEBU

Teatro Telón Rojo Espacio Teatro

Teatro Circular de Montevideo Teatro Amigos del Arte

Teatro La Gringa Teatro Alianza

Ar Teatro

Croma, centro de prácticas contemporáneas

La Cretina

IFA Instituto de Formación Artística Teatro Victoria

Multiespacio cultural Rosa Luna Museo del Tango La Cumparsita Apartamento 503 Escuela de arte Prodance Espacio Arte y Danza Flexup

Escuela de Ballet Alejandro Godoy Baco Teatro

Teatro del Anglo Teatro Metro

7ambra escuela de danza Escuela de Ballet y Arte RPBallet

Escuela de Ballet Orlama iDance Montevideo (sucursal centro) Espacio Expresión Corporal

ATR A todo ritmo

Escuela de Candombe Integración

Primera Escuela de Danza Moderna del Uruguay/ Hebe Rosa

Espacio Cultural Etérea

Asociación cultural C1080

Espacio Comisura

Museo y Centro de Documentación AGADU

Compañía Circomedia

Casa A Cirkus Life

IAM - Instituto Actuación Montevideo Espacio Palermo (del IAM)

Casa de los 7 vientos - Grupo Polizón

Escuela de Tango Ventarron Centro Cultural H. Bosch Casa Afro Uruguaya

Estilo Urbano Academia de Danza Centro de Arte Flamenco La Plazuela Institución Teatral El Tinglado

Teatro del Notariado Teatro El Galpón

Alejandría Café de las Artes Teatro Stella D'Italia - La Gaviota

Estudio B&V

Escuela de Actuación Integral

El Milongón

Comparsa Delicia Rítmica Candombe Mi Morena

Centro Social Cordón Norte

La Invisible GTI Teatro de Todos Casa de las Ciudadanas

Federación Uruguaya de Teatros

Independientes

Salsa & Company Escuela de baile

Centro Paí - Esenas Escuela en Artes

Sociales

Milonga Callejera Gala Ballet Studio

Dance Studio Uruguay

Break a leg taller de teatro

Escuela Tierra Adentro

Funkup Dance Studio

Montevideo Mambo Academia de Baile Apapacho Café Cultural

Apapacho Café Cultural Impetus Uruguay / Baile de salón

Cordón Sur Tango

Espacio VAR

Casa de Comisión Vecinal Aguada

Entropía Galpón de Circo

Casa Camaleón Grupo Texas

Lavadero Mundo pedal

Mundo pedal La colmena Espacio de Arte

Magnolia Sala

Teatro Comedia y Escuela de Actuación

Artística Luis Trochón Club de Teatro Sal

Taller Casarrodante Espacio de Desarrollo Armónico

Música



Asociación Civil Casa Cultural y Comparsa La Ciudad Vieja CCE

Colectivo Ituzaingó

ESCUSA - Espacio Cultural Sarandí -Gabriella Compañía Artística

Hesmisferio derecho

Taller Música Viva

Riesgo / La Posta Riesgo Editorial

Ensayo Abierto Magnolia Sala

Taller de Arte Pintando Música

El Casaraozinho - Movimiento Forró

Montevideo

Teatro Comedia y Escuela de Actuación

Artística Luis Trochón

Sucucho Estudio Multimedios Talleres en Escaramuza Libros

Casa Kaos

Lavadero

Casa Afro Uruguaya

Casa en el Aire

Centro Paí - Esenas Escuela en Artes

Sociales

Mi Morena

Asociación cultural C1080 Coopaudem

Museo y Centro de Documentación AGADU

Espacio Comisura

Museo del Tango La Cumparsita

Ciudad Música

Fundación Fans de la Música

Mundo Afro

TUMP

Centro Cultural de Música Fundacion Sistema de Orquestas

Juveniles e Infantiles del Uruguay -

Proyecto Un Niño Un Instrumento Instituto Italiano de Cultura de Montevideo

El Chamuyo Casa Cultural (Ex Espacio

Guambia)

Apartamento 503 Escuela de arte Multiespacio cultural Rosa Luna La vieja telita espacio cultural

Tractatus Radio Vilardevoz

Ciclo de Tango y Peña "Nochecitas

Criollas en Montevideo"

Casa de Comisión Vecinal Aguada

El acople

Centro Cultural Our Voice

El Abrazo Montevideo Tango Club

Mono Stereo

Milonga Callejera Estudio Elepe Sala de Ensayos

Sala Jackson

Comparsa Delicia Rítmica Candombe

El Milonaón

Música para la infancia Jorge Bonaldi y

Adriana Ducret

Centro Social Cordón Norte

Clases de música

Centro de Arte Flamenco La Plazuela

Tamborilearte

Alejandría Café de las Artes

Escuela de Candombe Integración AUDEM Asociación Uruguaya de Músicos/

Escuela de Música

Escuela de Tango Ventarron

Casa A

Sala 13

La Zapada Instituto de Música y Sonido iDance Montevideo (sucursal centro)

Sala Uruguay

Nacho Lasida Escuela de Música

Escuela de música y artes Recrearte

Apapacho Café Cultural

Apapacho Café Cultural

Escuela de Música Montevideo Kids

Escuela de Música Montevideo

Tu momento uv

Conservatorio Sur

Letras



Ateneo Anarquista de Montevideo Cine Universitario de Uruguay Biblioteca Popular Morosoli

Casa de las Ciudadanas

Casa Bertolt Brech

Instituto Italiano de Cultura de Montevideo

Memoria Les

Museo y Centro de Documentación AGADU

CCE

Riesgo / La Posta Riesgo Editorial

Tienda EcoSol

Biblioteca AEBU

Talleres en Minerva libros

Talleres en Escaramuza Libros

Taller Arteclub

Casa Kaos

Apapacho Café Cultural

Estudio de arte contemporáneo y taller de

escritura

Biblioteca Caja Notarial

Apapacho Café Cultural Colección Engelman-Ost

Biblioteca Caperucitas Cómplices

Centro Social Cordón Norte

Casa A

Biblioteca del Banco de la República

Oriental del Uruguay | Fundación Banco

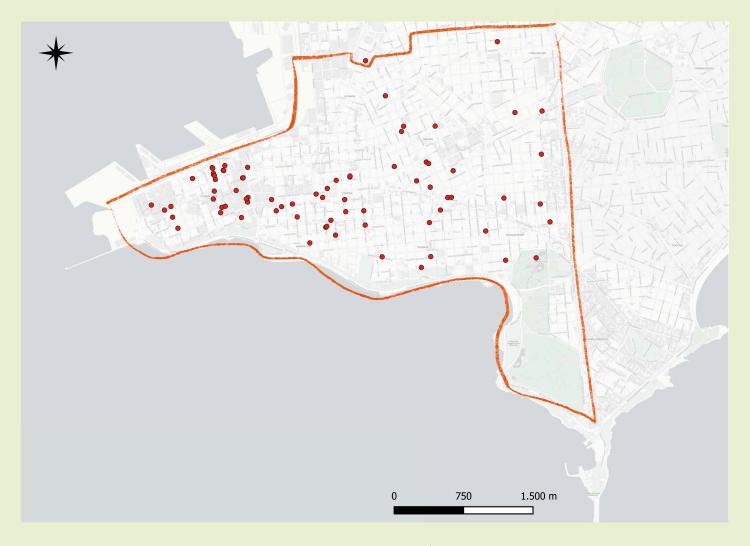
República

Centro Cultural Our Voice

Apartamento 503 Escuela de arte

Multiespacio cultural Rosa Luna

Artes Visuales



Proyecto Casa Mario Museo y teatro Torres García

Pensión Cultural Milán El laboratorio de las Artes Taller de Arte La Casa del Artesano

Pinches Artistas Riesgo / La Posta Riesgo Editorial

Taller de Artes Plásticas Sisto Pascale Taller Arteclub

Taller de Artes Aplicadas Vanessa Fialho Obrador / Espacio de Arte Taller de Arte Pintando Música

Talleres en Escaramuza Libros

La Estanzuela

Asociación de Artesanos Parque Rodó La Madriguera Art

Instituto Walter Chango Taller Naceres

Taller Escuela de Mosaicos de Uruguay Museo y Centro de Documentación

AGADU

Cuadrería Aquarela Espacio Arte Manfredi Asociación Civil Plaza Bonita

Casa Bertolt Brech

Museo Gurvich

Instituto Italiano de Cultura de Montevideo CarArt - Carpintería Artesanal

Museo del Tango La Cumparsita Retos al Sur Colectivo Ituzaingó

Tienda EcoSol Btw.kuztoms Taller el Monte

Tatú Taller Taller de Arte Ismael Lena

La vieja telita espacio cultural Espacio Cultural Edifiicio Artigas Taller de la Buena Memoria

Ciudadela Galería de Arte Centro Cultural Our Voice

Taller Pemper

Manía

Espacio Cultural de México

Modo Casona Taller Terracota Casa Wang

Treinta y Tres Espacio de Arte Taller De Goma y Lapiz

Taller Cebollatí/ Claudia Anselmi Taller de Pintura Clever Lara

Studio Arte Taller Espacio Cultural Etérea

Taller de Artes y Oficios La Mercerie París

Taller de Dibujo José Pedreira

Casa A

Taller de artes plásticas Claudia Baico

Galeria Club de París Fundación Espínola Gómez Delondon Art Gallery Nuevo Reino

Taller Terracota Multiespacio cultural Rosa Luna Talleres artísticos en Mercado de los

Apapacho Café Cultural

Estudio de arte contemporáneo y taller de

escritura

Ateneíllo Montevideo

Apapacho Café Cultural

Taller de Arte Angela Duarte

Taller Ilustra2

La Espiral taller de arte

El timón

Meula Taller Cerámica Atelier Carlos Musse

Taller de cerámica Keramiko'e

Taller de cerámica Mercedes González

Audiovisuales y fotografía



Colectivo Ituzaingó

CCE

Casa Bertolt Brech

Instituto Italiano de Cultura de Montevideo

Cinemateca Uruguaya y Escuela de Cine

del Uruguay

Pinches Artistas

Pensión Cultural Milán

Proyecto Casa Mario

Taller Arteclub

Videoteca Parque Rodó

Riesgo / La Posta Riesgo Editorial

La Compañia del cine

Sucucho Estudio Multimedios

Talleres en Escaramuza Libros Casa Arbus

Espacio Rodó

ECU Escuela de Cine del Uruuguay

Shutter Escuela de Fotografía Aquelarre Escuela de Fotografía

Escuela Superior de Fotografía

Casa Wang

Modo Casona Estudio Relativo

Centro Cultural Our Voice

Casa de las Ciudadanas

Casa en el Aire

Casa de Comisión Vecinal Aguada

Centro Paí - Esenas Escuela en Artes

Sociales

Cuadrería Aquarela

Museo del Tango La Cumparsita

Cine Universitario de Uruguay Museo y Centro de Documentación

AGADU

Apapacho Café Cultural Apapacho Café Cultural

Espacio Cultural Etérea

Apartamento 503 Escuela de arte

Escuela Uruguaya de Fotografía y Video

Escuela de Cine Taa

Talleres artísticos en Mercado de los

Montevideo Aarte Escuela de Fotografía

Foto Club Uruguayo

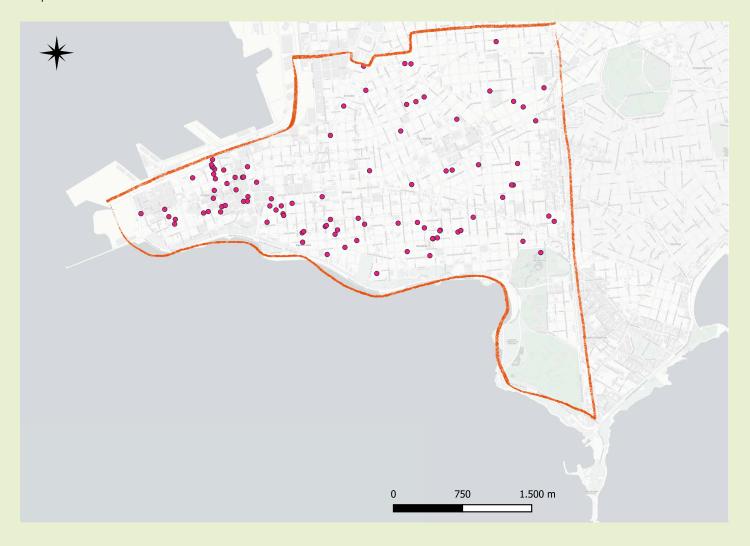
Multiespacio cultural Rosa Luna

Comunicación



Radio Pedal
Casa en el Aire
Centro Cultural Our Voice
Casa de las Ciudadanas
CVTV Barrial Contonia FM
Espacio Rodó
Retos al Sur
CCE
ECU Escuela de Cine del Uruuguay
Radio Vilardevoz

Espacios Culturales



El laboratorio de las Artes Ensayo Abierto Plaza de deportes Nº 1 Espacio Cultural Las Bóvedas El Casaraozinho - Movimiento Forró Montevideo

La Rodó Candombe/ Casa Cultural La

Rodó Candombe

Obrador / Espacio de Arte

Casa Almargen Mundo pedal Espacio Rodó Taller Casarrodante Mundo pedal

Impetus Uruguay / Baile de salón

Talleres en Escaramuza Libros

Lavadero Museo Gurvich Mundo Afro Ánima Espacio Cultural

Instituto Italiano de Cultura de Montevideo

Mandrágora Colectivo Ituzaingó Retos al Sur Al pie de la muralla

Museo y teatro Torres García ESCUSA - Espacio Cultural Sarandí -Gabriella Compañía Artística

Asociación Civil Casa Cultural y Comparsa La Ciudad Vieja

La Castilla (colectivo El Jacinto) Riesgo / La Posta Riesgo Editorial Pinches Artistas

Implosivo Artes Escénicas Instituto de

Actuación

Tribu Espacio Cultural Casa Afro Uruguaya Mi Morena

ldas y vueltas Cine Universitario de Uruguay

Memoria Les Casa en el Aire

Centro Cultural Casa MadreSelva

Espacio Comisura Asociación cultural C1080 Galpón del Barrio Sur

Museo y Centro de Documentación AGADU

Museo del Tango La Cumparsita Casa Bertolt Brech

Taller Infantil Raices

SAG Sindicato de Artes Gráficas

Centro Cultural Our Voice

Casa Wang

Espacio Cultural de México Centro Cultural Simón Bolivar

La Madriguera Art

La Madriguera Refugio Cultural Treinta y Tres Espacio de Arte

Modo Casona

Entropía Galpón de Circo Casa de Comisión Vecinal Aguada Grupo Texas Casa Camaleón

Casa de las Ciudadanas

Museo - Fundación Mario Benedetti

Espacio VAR

Centro Paí - Esenas Escuela en Artes

Sociales

AUDEM Asociación Uruguaya de Músicos/

Escuela de Música

Fundación Espínola Gómez

Casa A

Espacio Cultural Etérea Galeria Club de París Foto Club Uruguayo Delondon Art Gallery Prodance Espacio Arte y Danza

Teatro Amigos del Arte

El Chamuyo Casa Cultural (Ex Espacio

Guambia)

Multiespacio cultural Rosa Luna

El pulpo rojo Tractatus

Manía Radio Vilardevoz

Espacio Cultural Edifiicio Artigas

Casa B Espacio de Arte

Tamborilearte

Centro Social Cordón Norte

Casa de Filosofía

Escuela de Tango Ventarron El Sitio Espacio Cultural Alejandría Café de las Artes

Studio Arte Taller

Museo del Cannabis Montevideo Asociación Cultural y Social Uruguay Negro

Club Cultural Charco

Museo Casa Collell y Taller Josefina

Casa de la Cultura Afrouruguaya

Cirkus Life

Asociación Civil Africanía Grupo Cultural Afrogama Apapacho Café Cultural Apapacho Café Cultural

Salas



lAlejandría Café de las Artes Escuela de Actuación Integral Estudio B&V

Duncan Dance Casa Almargen

Rubato Escuela de Mùsica Hesmisferio derecho Videoteca Parque Rodó

Espacio de Desarrollo Armónico

Escuela de Ballet AL
Escuela de danza Etoile

Teatro Comedia y Escuela de Actuación

Artística Luis Trochón Magnolia Sala Taller Casarrodante Club de Teatro Sal Espacio Rodó

Sucucho Estudio Multimedios La colmena Espacio de Arte

Casa Arbus Biblioteca AEBU

ESCUSA - Espacio Cultural Sarandí -Gabriella Compañía Artística

ArteEstudio Colectivo Ituzaingó Pensión Cultural Milán

Proyecto Casa Mario Asociación Civil Casa Cultural y Comparsa

La Ciudad Vieja

Compañía Pequeño Teatro de morondanga - Teatro Odeon. Implosivo Artes Escénicas Instituto de

Actuación

Museo y teatro Torres García Cinemateca Uruguaya y Escuela de Cine

del Uruguay

El laboratorio de las Artes

Ensayo Abierto

La Castilla (colectivo El Jacinto) Riesgo / La Posta Riesgo Editorial Croma, centro de prácticas contem-

poráneas Ar Teatro La Cretina

Casa de los escritores del Uruguay

Escuela del Actor

GEN Centro de Artes y Ciencias Teatro Circular de Montevideo

Teatro Telón Rojo Ánima Espacio Cultural

Instituto Italiano de Cultura de Montevideo

Sociedad Uruguaya de Actores

Casa Bertolt Brech Mandrágora

ÑeriGalpón

Escuela de danza "Las manolas" - Centro

Cultural "La Blanca Paloma" Centro Cultural de Música Teatro El Galpón

Institución Teatral El Tinglado

ldas y vueltas

Teatro Stella D'Italia - La Gaviota Casa de los 7 vientos - Grupo Polizón Teatro

Cine Universitario de Uruguay Tribu Espacio Cultural Centro Cultural Casa MadreSelva

Compañía Circomedia

AGADU

IAM - Instituto Actuación Montevideo

Galpón del Barrio Sur Cuadrería Aquarela Teatro Victoria Espacio Comisura Ciudad Música Taller Pemper Casa Wang

Tractatus El Abrazo Montevideo Tango Club

La Madriguera Refugio Cultural Casa Camaleón Modo Casona

Casa de Piedra

Estudio Elepe Sala de Ensayos

Sala Jackson

Entropía Galpón de Circo

El acople

Espacio Arte Manfredi Salsa & Company Escuela de baile

Mono Stereo

Centro Paí - Esenas Escuela en Artes

Sociales Taller Terracota

El pulpo rojo Asociación Civil Joventango Nuevo Reino

Teatro La Gringa Teatro Amigos del Arte

Laboratorio de emociones escénicas

Teatro Alianza

Cooperativa Artistica Valorarte

TUMP

Espacio Teatro Sala Camacuá-AEBU Sala Teatral Platea Sur

Espacio Cultural Edifiicio Artigas El Chamuyo Casa Cultural (Ex Espacio

Guambia)

Ciudadela Galería de Arte Atelier Carlos Musse Centro Cultural H. Bosch Teatro del Notariado

La Trastienda Club Cultural Charco Espacio Palermo (del IAM) Escuela de Tango Ventarron El Sitio Espacio Cultural

Sala 13

Teatro Metro

Centro Cultural Espacio Pangea

Sala Uruguay

Centro Cultural Embajada de Argentina Alianza Cultural Uruguay - Estados Unidos

Teatro del Anglo

Multiespacio cultural Rosa Luna Biblioteca Caja Notarial Conservatorio Sur

Conclusiones

El mapeo participativo al cual nos abocamos entre junio y octubre de 2022 y cuyos emergentes situamos en estas páginas, puso de manifiesto que el territorio expresa una multiplicidad tan vasta y dinámica que todo proyecto, por más profundo y sistemático que sea, no alcanzaría a dar cuenta.

A partir de esta experiencia hemos buscado desplegar distintas capas de una cartografía compuesta de barrios, sujetos, espacios, proyectos, imaginarios, deseos y memorias. En esta línea, una primera conclusión es que la representación de un mapa cultural debe admitir el cambio, las yuxtaposiciones y lo fragmentario. De otro modo, rápidamente se convertirá -como advirtió Borges- en un artefacto obsoleto. Esta necesidad se puso de manifiesto, por ejemplo, cuando exploramos los modos de definirse de las iniciativas artístico-culturales (donde muchas de ellas marcaron varias opciones) y sus trayectorias o también, cuando convocamos las memorias y deseos culturales de vecinos/as. Asimismo, al recorrer las calles de distintos barrios durante los paseos, hallamos infraestructuras culturales que habían cambiado de uso, pero que aún así son "mapeables", pues están allí, tienen un impacto estético, convocan recuerdos y deseos. Este es el caso principalmente de salas de cine y teatros que en décadas anteriores fueron emblemáticas y respondían a las dinámicas del mercado cultural del momento y que actualmente se encuentran abandonadas o fueron adquiridas por organizaciones religiosas. Pero también hay marcas espaciales como murales o sitios donde tuvieron lugar acontecimientos que pueden resultar significativos para distintos colectivos y que merecen un lugar en el "mapa".

Cuántas historias y experiencias que expresan perspectivas sociales, políticas y artísticas habitan las calles y sin embargo permanecen muchas de ellas desconocidas, como las historias detrás de los proyectos y centros culturales, o las experiencias de participación en organizaciones y colectivos de vecinos/as. Creemos que un mapa cultural debe abrazar estos relatos, admitiendo la incorporación de fotografías, notas de audio y textos.

Los trazos de la cartografía que emergió de este trabajo son heterogéneos, pero hallamos algunas líneas de convergencia. Por ejemplo, en los diálogos, memorias y deseos culturales que se fueron tejiendo durante los Living en la calle y los paseos, encontramos que existe una alusión recurrente a manifestaciones en el espacio público, así como a espacios que convocan la participación colectiva. "Las llamadas" y "los tambores" fueron enunciados a menudo, cuestión que pone de manifiesto la relevancia del aporte de la cultura afrouruguaya a las tramas barriales.

Por otro lado, hemos de mencionar que en varias oportunidades aparecieron lazos entre emprendimientos artístico-culturales y organizaciones religiosas, aspecto que no teníamos en nuestro horizonte de preguntas al inicio.

Algunas personas asociaron la pregunta por las iniciativas culturales a experiencias de militancia política, a la diversidad sexual e incluso a las ollas populares. La presencia y el aporte de población migrante también se hizo manifiesta. Las personas migrantes que conocimos y consultamos en las distintas intervenciones dan cuenta de su sensibilidad e interés por integrarse a las manifestaciones artístico-culturales uruguayas, incorporando asimismo sus aportes vernáculos, aunque este proceso resulte arduo.

Por último, en lo que hace a las iniciativas artístico-culturales que participaron de la encuesta, es evidente un interés común por construir espacios no excluyentes a partir de acciones orientadas a la inclusión y la igualdad, aunque no siempre se dispone de recursos para desarrollar acciones concretas. El hecho de que pocas de ellas tengan una trayectoria anterior al año 2000 y que, en cambio, la amplia mayoría se conformó del 2010 (en particular desde el 2015) en adelante, alude a ciclos organizativos que sería valioso conocer con mayor profundidad, en especial en lo que atañe a sus vínculos territoriales y con procesos sociales y políticos.

Referencias bibliográficas

Ares, P. y Risler, J. (2013) Manual de mapeo colaborativo. Recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa. Buenos Aires: Tinta Limón.

Contreras, José (2019) La Investigación basada en las artes: Análisis de su uso y experiencia docente en el colegio Hispanoamericano. Revista Páginas de Educación. Vol. 12, Núm. 2, pp. 106-123.

NITEP - UDELAR (2022) El lado b del Municipio B. Mapeo colectivo sobre la situación de calle en el Municipio B de Montevideo. Disponible en línea: https://municipiob.montevideo.gub.uy/sites/municipiob/files/MAPEO%20NITEP_0.pdf
Rodríguez de Anca, A, Villarreal, J y Valdez, C (2013). Otros mapas, otras territorialidades. Reflexiones a partir de experiencias de mapeo cultural participativo en Territorio Mapuche. I Jornadas Norpatagónicas de Experiencias Educativas en Ciencias Sociales para la Escuela Secundaria. Il Jornadas Provinciales de Geografía, Ciencias Sociales y Educación (Neuquén). Instituto de Formación Docente Continua - Luis Beltrán, Luis Beltrán, Río Negro.

Roger Paez i Blanch, (2013) Derivas Urbanas: la Ciudad Extrañada Extraído de: https://www.aib.cat/en/research/4