

FALLOS Concurso Licitación Plazas de Barrio Municipio B

Habiendo concluido el proceso de estudio y evaluación de las propuestas el jurado ha llegado a su definición de premios y menciones con un total 11 propuestas distinguidas: 6 premios y 5 menciones que se detallan a continuación:

Se valora la variedad de propuestas, procediendo a seleccionar y premiar las siguientes:

Licitación/ Espacio Público	Clave	Observaciones
1- Escalinata de la Calle Blanes A133376/2023	187.003	PRIMER PREMIO
2- Plaza Virrey Juan José de Vertiz - A133472/2023	182.002	PRIMER PREMIO
	182.003	MENCION
3- Espacio Libre Mártires - A133498/2023	184.001	PRIMER PREMIO
4- Plaza Larrañaga - A133467/2023		DESIERTA
5- Plaza Pablo Neruda - A133489/2023	188.000	MENCION
	188.004	PRIMER PREMIO
6- Jefferson	186002	PRIMER PREMIO
	186003	MENCION
7-Plazoleta Rosa Luna A133488/2023	185000	MENCION
	185001	PRIMER PREMIO
	185004	MENCION
8- Pasaje de la Vía - A133379/2023		DESIERTA

Handwritten signatures and initials on the right side of the page, including a large signature at the top, followed by several initials and a signature at the bottom.

**1. Escalinata de la Calle Blanes - Blanes y Dr. Luis Piera - Licitación Abreviada
133376/2023**

PREMIO clave identificada con el 187.003

Este proyecto destaca por ser un enclave singular que supera el desnivel entre dos calles perpendiculares en la trama urbana. Se materializa a través de una escalinata particular que conduce a un primer descanso, bifurcándose en dos ramas simétricas que culminan en el nivel superior, creando un balcón hacia el espacio circundante.

El Jurado valora la originalidad de la propuesta, la cual, al reformular la preexistencia, enriquece la funcionalidad del espacio sin perder su carácter excepcional.

Se destaca el profesionalismo y respeto por la memoria colectiva al conservar la concepción original del pasaje como nexo entre niveles, ahora dotado de una condición de recorrido-paseo.

La combinación de escaleras y rampas confiere dinamismo al espacio, integrando elementos aptos para el recorrido con áreas de descanso y con un enfoque especial en la accesibilidad universal.

Otro elemento a resaltar, es el manejo cuidadoso de la vegetación, que complementa compositivamente el nuevo carácter del pasaje, considerando aspectos paisajísticos y técnicos, como el manejo de drenajes y aprovechamiento de pluviales.

Pese al despliegue imaginativo y la audacia transformadora que implica la propuesta, cabe resaltar el estudio sensato de un orden compositivo modulado, y elementos constructivos prefabricados, lo cual redundará en una cuidada y sobria operación.

Por último, si bien está insinuado en la Memoria, sólo cabe insistir en la importancia (a los efectos del proyecto ejecutivo), de prestar especial atención al encuentro del conjunto con las fachadas de los edificios linderos, compromiso que deberá si es posible mejorar, o por lo menos, no afectar la relación ya consolidada.

Además, se sugiere evaluar la integración del espacio de la vereda al proyecto en el nivel inferior, proponiendo incluso una ampliación sobre la actual inflexión del espacio en la calle Piera. Para esto, se recomienda un estudio de viabilidad general, con especial atención al flujo peatonal.



**2. Plaza Virrey Juan José de Vertiz - Cerrito y Solís - Licitación Abreviada
A133472/2023**

PREMIO clave identificada con el 182.002

El particular emplazamiento de este espacio en una concurrida esquina de la trama consolidada de la Ciudad Vieja, en la zona económico financiera de mayor movimiento en días laborales, condiciona a este predio y sus posibles destinos como espacio público.

El Jurado ha valorado de manera significativa la interpretación del proyecto en cuanto al carácter esencialmente urbano y la necesidad del área de un espacio público para el descanso, encuentro y disfrute al aire libre de habitantes transitorios de un sector con escasa población permanente.

Resalta la economía de recursos compositivos, lograda en base a una topografía del pavimento que resuelve distintas situaciones de uso.

Posee un diseño especialmente sobrio en los gestos geométricos que se limitan al banco circular que enfatiza la ubicación del árbol preexistente, enmarcado en la curva del pavimento general de la plaza, rodeado de áreas verdes que incluyen especies vegetales trepadoras en los muros ciegos de las edificaciones linderas.

Se busca así un espacio de frescura en verano y un paisaje naturalizado todo el año. El juego sutil de los pliegues del pavimento habilitan distintas apropiaciones por parte de quienes lo usen oficiando como asientos o mesas, así como también la posibilidad de conformar un anfiteatro para reuniones o eventos transitorios.

De esta manera, la plaza se convierte en un espacio versátil y dinámico que se adapta a las diversas necesidades de la comunidad.

MENCIÓN clave identificada con el 182.003

Este proyecto se inicia reconociendo la existencia previa de dos edificios singulares en la esquina de la Ciudad Vieja: el banco estatal y la iglesia San Francisco de Asís.

Se destaca y valora especialmente la propuesta que pone un énfasis significativo en la visibilización de la mujer, quien ha sido omitida en los espacios de poder, mediante la creación de un mural elaborado por artistas locales.

A vertical column of handwritten marks and signatures on the right side of the page. From top to bottom, there is a large, stylized signature, a smaller signature, a vertical line with a hook, a circular scribble, another vertical line with a hook, a circular scribble, and finally a vertical line with a hook at the bottom.

Además, se aprecia la sugerencia de ampliar el espacio verde en esta zona urbana, incorporando áreas de descanso para mejorar la experiencia y el disfrute de los habitantes de la comunidad.

Se reconoce especialmente la inclusión de elementos compositivos simples, que aportan a la claridad y elegancia del diseño, así como la atención dedicada a la creación de espacios destinados al descanso, contribuyendo así a la comodidad y bienestar de quienes frecuentan el lugar.

3. **Espacio Libre Mártires Estudiantiles - Rivera y Jackson - Licitación Abreviada A133498/2023**

PREMIO clave identificada con el 184.001

Las características del predio son especialmente condicionantes, tanto por sus dimensiones como por su ubicación. En medio de un cruce de calles muy transitadas, se inserta un espacio triangular tensionado por el cruce de personas hacia y desde las calles perimetrales de amplio flujo de transporte colectivo y de automóviles.

La denominación del espacio libre Mártires Estudiantiles, ya indica la naturaleza del mismo, siendo punto de partida de la Marcha del Silencio, con un alto valor simbólico, junto con el Monumento a los Desaparecidos ubicado en la vereda de enfrente.

El Jurado valora especialmente en la solución presentada, la simplicidad de la composición utilizada al servicio de una idea contundente que interpreta la significación especial del espacio.

La propuesta deja libre de equipamiento al espacio peatonal y concentra el carácter de la plaza en el pavimento, donde se destacan una serie de rayos traslúcidos, que confluyen al árbol que oficia de elemento organizador y calificador del carácter de remanso del espacio público. Especialmente poético, en la noche se iluminan los rayos que contienen los nombres de los mártires estudiantiles, convirtiendo el lugar en una gran lámpara urbana.

Se sugiere que en la etapa de ajuste se estudie especialmente los flujos de tránsito vehicular y peatonal y el detalle de sus cruces, de forma de minimizar posibles interferencias y sintonizar con la simpleza de recursos aplicados en las líneas generales del proyecto.



**4. Plaza Larrañaga - La Paz/ Justicia/República - Licitación Abreviada
A133467/2023**

El jurado entiende que la propuesta presentada dota al espacio de un conjunto de equipamientos, pero no presenta una idea de orden proyectual explícito, capaz de evidenciar una intención caracterizadora del lugar ni el particular carácter de una intervención unitaria.

Aunque se identificaron algunos aciertos parciales, en la evaluación de este Jurado, no se logra una solución adecuada.

Se declara desierta por unanimidad.

**5. Plaza Pablo Neruda - La Paz /Río Negro/Rambla - Licitación Abreviada
A133489/2023**

PREMIO clave identificada con el 188.004

El jurado destaca la notable atención a las necesidades de uso y a las variabilidad climáticas evidenciadas en este proyecto ubicado en una zona de grandes tensiones y velocidades.

Se valora especialmente la actitud proyectual que demuestra una sensibilidad decidida por el agua, buscando integrar espacios de amortiguación y retención del agua pluvial con usos versátiles, lo cual implica una consideración crucial en la planificación urbana sostenible.

Asimismo se valora la armoniosa articulación de espacios pavimentados y planos de césped, la incorporación de ejemplares arbóreos con capacidad de generar tamices de sombra y los elementos de equipamiento que habilitan espacios de descanso.

Para el proyecto ejecutivo será fundamental el asesoramiento especializado en temas de ingeniería hidráulica y botánica/agronomía, y su coordinación con los equipos técnicos de la Intendencia de Montevideo a los efectos de garantizar la viabilidad y sostenibilidad del proyecto en conjunto con el entorno circundante.

MENCIÓN clave identificada con el 188.000

Esta mención para el proyecto de la Plaza Pablo Neruda se destaca por su acertada decisión de preservar un área como espacio de cancha multiusos y, al mismo tiempo, convertir otra sección en un apacible espacio parqueizado. Situada en una zona altamente transitada de la rambla portuaria, esta iniciativa proyectual contribuye significativamente al bienestar de la comunidad al brindar un área de juego versátil y un remanso verde en medio de la agitación urbana.

La elección de mantener un espacio como cancha multiusos agrega dinamismo y vitalidad al entorno, proporcionando a la comunidad un lugar destinado a diversas actividades deportivas y recreativas. Este pequeño enclave deportivo no solo fomenta la actividad física, sino que también se convierte en un punto de encuentro donde la comunidad puede participar y disfrutar de momentos de ocio.

Otra acción proyectual acertada consiste en la creación de un sector parqueizado. En medio de una zona congestionada de la rambla portuaria, este remanso verde emerge como un oasis, ofreciendo un espacio sereno y natural donde los residentes y visitantes pueden relajarse y disfrutar de la naturaleza. Este pulmón verde no solo embellece la plaza, sino que también contribuye a mejorar la calidad del entorno urbano y proporciona un contraste armonioso con el bullicio circundante.

En conjunto, estas decisiones proyectuales no solo mejoran la funcionalidad de la Plaza Pablo Neruda, sino que también enriquecen la experiencia de la comunidad al ofrecer un equilibrio entre la actividad dinámica y la tranquilidad verde, convirtiéndola en un espacio verdaderamente inclusivo y multifacético.

6. Plaza Thomas Jefferson - Cebollatí y Javier Barrios Amorín - Licitación Abreviada A133267/2023

PREMIO clave identificada con el 186.002

Esta plaza, de uso intensivo en la actualidad, ha merecido el reconocimiento por parte del jurado destacando especialmente la jerarquización del elemento arbóreo, que se erige como una referencia central en el espacio, respondiendo a las necesidades e intereses lúdicos de la comunidad.

El gesto de trabajar la diferencia de nivel no solo resalta la singularidad del lugar, sino que también genera elementos de equipamiento que facilitan diversas situaciones de uso

Es también destacable la economía de recursos compositivos, donde la contundencia de su diseño sintoniza con la fachada de líneas simples que delimita uno de sus lados.

En virtud de los usos actuales observados, se sugiere que en la etapa de ajuste se estudie la posibilidad de incluir elementos lúdicos, utilizando similares recursos compositivos y manteniendo la simpleza general de la intervención.

Asimismo, se sugiere que en dicha etapa se cuente con asesoramiento especializado en temas de botánica y/o agronomía, que coordinando con las áreas técnicas de la Intendencia de Montevideo, garanticen la armonía entre los elementos vivos y los constructivos que se incorporan en el proyecto, especialmente considerando el proceso vital y de crecimiento del ejemplar arbóreo.

MENCIÓN clave identificada con el 186.003

El jurado destaca, en este proyecto, la interpretación espacial y la consideración de los usos actuales, donde la respuesta proyectual sitúa al árbol preexistente en el eje central de la propuesta.

Se distingue la sutileza de la intervención, que incorpora elementos vegetales con especial atención a sus características vitales y a la necesidad de bajo mantenimiento. Se valora la atención en incorporar equipamiento para usos existentes, aunque se entiende que los mismos no logran una integración que sintonice con el conjunto propuesto.

Se destaca el gesto de descubrir las raíces e interpretar a la naturaleza existente como parte del uso cotidiano, del juego y de la vida, añadiendo un componente de conexión y respeto hacia el entorno natural que enriquece la experiencia del espacio público.

7. Plazoleta Rosa Luna y Cancha - Carlos San Viana y José María Roo - Licitación Abreviada A133488/2023

PREMIO clave identificada con el 185.001

La propuesta presentada para la Plazoleta Rosa Luna, distinguida con el Premio, ha sido valorada por una serie de aspectos clave que resaltan la calidad y el enfoque

singular de este proyecto.

En primer lugar, se destaca la eficaz utilización del verde en la propuesta, evidenciando una consideración cuidadosa de la vegetación. La integración de elementos verdes no solo embellece el espacio, sino que también contribuye al bienestar y la armonía del conjunto, proporcionando un entorno agradable y sostenible.

Asimismo, la propuesta ha sido elogiada por su reconocimiento consciente de la presencia del mar, la rambla y el balcón, elementos que son fundamentales en la identidad y la configuración única de esta ubicación. La integración de estas características geográficas y paisajísticas en el diseño refuerza la conexión entre la plaza y su entorno, ofreciendo a los usuarios una experiencia que celebra la relación con el paisaje circundante.

Se destaca también la generación de posibles recorridos aleatorios que juegan con la vegetación que parece crecer espontánea, diversa y creada bajo un sistema de "píxeles" cuya modulación respeta las medidas mínimas necesarias para asegurar la accesibilidad universal.

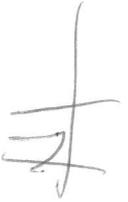
Se valora además la calidad integral e integradora de la propuesta. La atención a la funcionalidad del espacio, considerando diversas necesidades y usos que demuestra un enfoque holístico que busca servir a la comunidad en su conjunto. La inclusión de elementos que fomentan la interacción social y el disfrute del entorno contribuye a la creación de un espacio público que va más allá de su función física, convirtiéndose en un punto de encuentro y conexión para los habitantes de la zona.

MENCIÓN clave identificada con el 185.000

A diferencia de la mayoría, es una propuesta que apuesta a un diseño organicista, en base al uso de las curvas a las que se agrega el color, destacando en el entorno, un conjunto de fuerte identidad.

Con una geometría simple, se conforma un equipamiento de imagen lúdica, de fácil reconocimiento para el usuario.

Sin pretensiones simbólicas rebuscadas, alude a la colorida esencia de una barriada que puede reconocer la figura emblemática cuyo nombre lleva la plaza Rosa Luna. Un ícono de la comparsa, que perdura como expresión propia, en la conciencia colectiva.



Esta propuesta se posa en el terreno como un gran juguete, al servicio de un uso recreativo e inclusivo, tanto de niñas y niños como de adultos.

Su diseño no solo responde a criterios estéticos, sino que busca fomentar el disfrute y la participación activa de la comunidad, convirtiendo el lugar en un punto de encuentro versátil y acogedor.

MENCIÓN clave identificada con el 185.004

El jurado valora positivamente la decisión de mantener la cancha multipropósito en su totalidad, reconociendo su valor tanto en el ámbito deportivo como en el social, constituyendo un elemento central en el uso diario colectivo de ese espacio.

Además, se destaca la estrategia de concebir un espacio de carácter neutro, con la capacidad de adaptarse y albergar una variedad de eventos, como se refleja tanto en la narrativa como en la presentación visual.

La incorporación de la "espina" lateral de equipamiento se percibe como una pieza que organiza y complementa los potenciales usos en la plaza, agregando versatilidad al diseño.

Sin embargo, se plantea una consideración respecto a la pavimentación integral de la superficie, ya que el jurado percibe que esta decisión podría resultar excesiva y entrar en conflicto con las condiciones de uso y materiales actuales, donde la presencia del verde, especialmente en la Plazoleta Rosa Luna, desempeña hoy un papel significativo.

8. Pasaje de la Vía - entre Acevedo Díaz /Duvimioso Terra - Licitación Abreviada A133379/2023 -

Este lugar, enclavado entre Acevedo Díaz y Duvimioso Terra, destaca por su singular riqueza espacial y social dentro de la trama urbana. Sin embargo, estas mismas características, que lo hacen único, parecen haber dificultado a las propuestas recibidas la tarea de interpretar y mejorar las condiciones iniciales.

Aunque se identificaron algunos aciertos parciales en las distintas propuestas, en la evaluación de este Jurado, no se lograron destacar soluciones apropiadas e integrales que ameriten su distinción y futura consolidación por lo que se declara desierta la presente licitación

Se declara desierta por unanimidad

En Montevideo, 5 de diciembre de 2023 firman la presente acta los integrantes del Jurado:

Arquitecta Ángela Perdomo, designada por Municipio B



Arquitecta Alma Varela, designada por la SAU



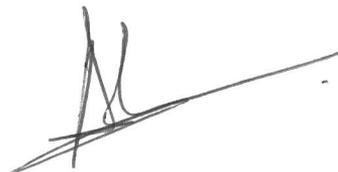
Arquitecta Ma. Eloísa Herrera, designada por la Intendencia de Montevideo



Arquitecta Cristina Bausero, designada por FADU-UdelaR Arquitecto



Alexis Arbelo Pérez en representación de los concursantes



Por Asesoría del Concurso

Arquitecta Natalia Brener Maceiras

