

VÍCTIMAS DE LA VERDAD

RACISMO, CODICIA Y DICTADURA

VIERNES 16 DE DICIEMBRE 20HRS
PROYECCIÓN + ESPECTÁCULO
ISLA DE FLORES Y ANSINA



DURACIÓN FINAL: 100 min

FORMATO DE CAPTURA: 4K DCI

GUIÓN: Sergio Ariel Ortuño / Juan Platero

DIRECCIÓN: Sergio Ariel Ortuño / Juan Platero

FOTOGRAFÍA y MONTAJE: Juan Platero

MÚSICA: Sergio Ariel Ortuño / Fernando Goicochea

PRODUCCIÓN: Triangulación Kultural + RFMedia

FECHA ESTIMADA DE ESTRENO: Julio 2023

APOYAN



ESCRITA Y DIRIGIDA POR SERGIO ARIEL ORTUÑO Y JUAN PLATERO LABRUCHE
UNA PRODUCCIÓN DE TRIANGULACIÓN KULTURAL Y RFMEDIA

RFM

Sinopsis

El presente documental parte de la síntesis entre la historia personal y la Historia a través el arte del maestro Sergio Ariel Ortuño. Nacido año 1966 en el seno de una familia afrodescendiente en el barrio La Blanqueada, crece y estudia en una sociedad que llegaba al ocaso de una democracia y su modelo económico. (Sobre)vive junto a su familia (entre cientos de familias afros) el desplazamiento forzoso del centro de la ciudad a la periferia en los sonados (y olvidados) desalojos de Ansina y Cuareim en 1978/79 pasando por Ex-fábrica La Aurora - Martínez Reina y los palomares del Cerro Norte en 1980/81.

La película da cuenta de esta ominosa omisión histórica, con varias estrategias. En primer lugar poniendo a dialogar elementos periodísticos e históricos en la voz de sus protagonistas, los relatores, y el material de archivo. En segundo lugar el registro observacional de la gestación, ensayos y puesta en escena de los distintos espectáculos y propuestas artístico-pedagógicas de la Triangulación Kultural y Sergio Ortuño. En tercer lugar director y el protagonista-guionista forman parte de un conflicto explícito, ligado a las distintas edades, racialidades, y contexto socio-económico entre ellos, mientras co-producen el proyecto

Estos tres ejes nos permiten hilar el relato entre un presente vivo, un futuro incierto y una memoria resiliente que ha encontrado las formas de organizarse y exigir la necesaria reparación material, pero también simbólica y espiritual, para dentro y fuera de la comunidad afro.

Tratamiento Narrativo

Llegamos al período dictatorial 1973-1985 dónde ocurren los realojos forzados, un apartheid en toda la regla ejecutados por las autoridades municipales y nacionales. Pero también motivo de reflexiones y recuerdos de una generación que luchó contra la dictadura de distintas formas y sufrió la persecución política personal en muchos casos, y que desembocó a la salida del período de facto de un movimiento afrocentrado que buscaba entenderse a la luz de los movimientos de derecho civiles afroamericanos que silenciosamente habían nutrido y madurado su pensamiento *negro*.

Esta intencionalidad política latente encuentra su articulación más notoria en la conformación de Organizaciones Mundo Afro que logró que el gobierno nacional recolectara información racial (por primera vez desde 1852) en los censos de hogares de 1996 y 2006 y el papel central de la delegación uruguaya que participó de la III Conferencia Mundial contra el Racismo, la Discriminación Racial, la Xenofobia y todas las formas conexas de Intolerancia, en Durban, Sudáfrica, en el año 2001. Luego llegarían la promulgación de la Ley No 18.059 "*Día nacional del candombe, la cultura afrouruguaya y la equidad racial*" en el 2006 y la Ley 19.122 "*Afrodescendientes. Normas para favorecer su participación en las áreas educativa y laboral.*" del 2013.

Según el censo de 2011, la mayoría de la población afrodescendiente de Montevideo se ubica en Casavalle, Casabó, Punta de Rieles, La Paloma, Nuevo París y Pajas Blancas. Estas regiones concentran los mayores índices de pobreza, de vivienda inadecuada y hogares con hacinamiento, y forman parte de los espacios a los que fue trasladada la población afrodescendiente mediante las sucesivas políticas gubernamentales de realojo y desalojo de los barrios Centro y Sur de la ciudad.

«El terrorismo de Estado fue un particular momento de reconfiguración [racista], un período de reinstalación o reaseguramiento social del orden [racial] que dejó secuelas a distintos niveles y restó posibilidades de impugnar el orden [racista]» (De Giorgi, 2019).

Motivación

Víctimas de la Verdad surge de la confluencia en las obras e investigaciones del músico y productor Sergio Ariel Ortuño y el productor y realizador audiovisual Juan Platero. Sergio vivió personalmente la mayoría de los sucesos referidos y mantiene un vínculo personal y político con los entrevistados y protagonistas de esta historia. Nacido en la Blanqueada, creció en el Uruguay dictatorial y encontró refugio creativo y espiritual en las calles de Ansina / Barrio Reus al Sur, aprendiendo de los grandes maestros del candombe y convirtiéndose en uno de los máximos exponentes vivos del toque característico. A dedicado toda su obra a recopilar, producir y grabar canciones de la Música Negra de la Ciudad de Montevideo (Vol I, 2001 / Vol II, 2020) así como a la causa política e ideológica afrocentrada y el intercambio cultural internacional con base en la organización Triangulación Kultural, la cual preside. Juan Platero por su parte ha trabajado en temas políticos y musicales por igual desde su productora RFMedia, y desde hace 5 años ha volcado su militancia comunicacional al colectivo de mujeres afrodescendientes MIZANGAS. Nacido en el continente africano, Argelia, no conoció la dictadura sino el exilio, lo que le genera una enorme interés de poder investigar y crear sobre el tema y la época. Desde sus primeros encuentros comienzan a pensar juntos en una obra de síntesis entre las preocupaciones ideológicas de uno y otro, a la luz del momento político y de sus respectivas carreras. Surge entonces con vehemencia la idea compartida de abordar el tema central de la película: el insilio segregacionista que expulsó a la gran mayoría de la comunidad afrodescendiente del centro de la ciudad hacia la periferia. Creemos imprescindible contribuir a la incorporación de la perspectiva étnico-racial en el terrorismo de Estado, ya que este tuvo (y todavía mantiene) un impacto removedor en la sociedad uruguaya en su conjunto, y paradójicamente esta política multiplicó en forma exponencial las cuerdas de candombe y el impacto territorial de las comunidades afro y su cultura en país y el mundo.



TRIANGULACION
KULTURAL
Uruguay-RDCongo-France

LINKS

TEASER VIKTIMAS DE LA VERDAD

<https://youtu.be/-FB0lgZ75lw>

Kandombe Nativo / Episodio 01

<https://youtu.be/JLUDLLs1Zfy>

RFM

<https://linktr.ee/RFMedia>