

Una mirada  
al sorprendente ícono  
de Montevideo

# **DIVINO SALVO**

*A look at Montevideo's  
surprising icon*



## Por qué un libro sobre el Palacio Salvo

El proyecto editorial *Divino Salvo* nació de nuestro amor por el *Palacio Salvo*, en el que los productores vivimos desde hace un tiempo. Creemos que es un edificio que merece un libro de fotos que lo homenajee como lo que es: un lugar bello y apasionante, lleno de historias, de símbolos y de magia, cuyo perfil se ha transformado en el más significativo de la ciudad, en la ilustración de su postal y en la memoria de sus vecinos.

El libro forma parte de un conjunto de iniciativas que destinadas a aportar a la recuperación del Salvo. Por esa razón, parte de lo que se recaude por su venta, se destinara a la puesta en valor del mirador, así todos pueden disfrutar de la magnífica vista de 360 grados que ofrece.

Se trata de una obra mayoritariamente fotográfica, que propone un recorrido del edificio actual y se complementa con fotos de archivo y textos que narran su rica historia, los sueños y los mitos en torno a su construcción, su simbología, sus aspectos mágicos y curiosos y el lugar que ocupa dentro del patrimonio arquitectónico de América Latina.

El *Divino Salvo* continúa la saga del *Divino Barolo* de Buenos Aires, en una hermandad cultural que refleja la de ambos palacios. Basado en una estética similar, propone también el concepto de *Rescate Emotivo*: una mirada renovada y cariñosa sobre obras que lo merecen y que, por su cotidianeidad, a veces miramos sin ver.



Es un libro apasionado para los que miran con pasión, para vecinos y turistas, para profesionales de las artes visuales y el diseño, para interesados en temas de patrimonio cultural y para todas las personas sensibles a la belleza.

## Divino Salvo

Formato 23 x 15 cm

Tapa blanda

126 páginas

Sistema offset cuatro colores

Papel ilustración

Bilingüe Español/Inglés



# Equipo



## Alejandra Dixon

Buenos Aires, 1962

Hace años se desempeña en producción cultural, inicialmente en el área de Música y en los últimos 20 años, en Cine. Participó en la producción de diversos largometrajes argentinos y coproducciones internacionales, de ficción y documentales, desde la etapa de desarrollo de cada proyecto, diseño de la producción, manejo de las relaciones institucionales en Argentina y el exterior, hasta la organización del estreno.

Entre las películas, se destacan: *Crónica de una fuga* (Adrián Caetano), *Tiempo de Valientes* (Damián Szifron), *Bombón, el perro* (Carlos Sorin), *Kamchatka* y *plata quemada* (M. Piñeyro), *Perón, Sinfonía de un sentimiento* (Leonardo Favio), *Foolish heart* (Hector Babenco). Realizó trabajos de producción independiente para la empresa Promofilms y para la Fundación PROA de Argentina.

Para ver sus trabajos:

[Ver >](#)



## Anibal Andrade

Montevideo, 1961

De profesión Ingeniero. Tuvo a cargo proyectos de desarrollo local en el área de la cultura, los derechos humanos y en la de servicios públicos, en todas sus etapas: generación, implementación y seguimiento. Sus tareas abarcaron tanto el área de logística como la formación de equipos de trabajo, destacándose como organizador y motivador de grupos humanos.

Desarrolló proyectos de promoción social y cultural en zonas periféricas de Montevideo, en el marco de acuerdos de cooperación internacional con el Gobierno de Suecia. Trabajó con organismos de Derechos Humanos en zonas suburbanas de Buenos Aires en planes de educación popular. Como funcionario de la empresa uruguaya Obras Sanitarias del Estado, participó en tareas de asistencia humanitarias en diversos países como Haití, Perú, Chile, Venezuela, China e India.



# Equipo



## ZKYSKY

Valeria Dulitzky y Julieta Ulanovsky

Diseñadoras gráficas egresadas de la Universidad de Buenos Aires. Hace 20 años tienen su estudio en el Palacio Barolo. Publicaron *El Libro de los Colectivos* y *Divino Barolo*, transitando en ambos trabajos un camino de rescate emotivo y gráfico de hechos y objetos que están expuestos de forma vulnerable al paso del tiempo, y merecen ser salvados, cuidadosos.

Realizaron proyectos para instituciones, editoriales y personajes de la cultura. Entre sus clientes se encuentran UNICEF, UNESCO, IIPE, OIT, OEI. Asunto Impreso, Tusquets, El Ateneo, AZ editora, La Compañía. Techint, Ternium, EML, SONY, Los Años Luz discos, Rizoma Films, Viejo Hotel Ostende, Alto Andino UrbanLodge, León Gieco, Kevin Johansen, Iván Noble, Marcos López, China Zorrilla, Carlos Ulanovsky, Diego Levy, Juan Taratutto, Rodrigo Moreno, Santiago Porter, Flavio Nardini y Nora Lezano.

Para ver sus trabajos:  
Web  
Behance  
Facebook



## Santiago Barreiro

La Paloma, Rocha - 1985

Realizó trabajos para entidades y medios de prensa, locales e internacionales entre los que se destacan: El País, El Espectador, Danza Brasil, Dance Europe, Reuters, Min. de Cultura, Ballet Nacional del Sodre, Santander, BBVA, Banco Comercial, Contenidos TV, Gaynor Minden New York, Pernod Ricard, Danone, Chevrolet y Coca Cola.

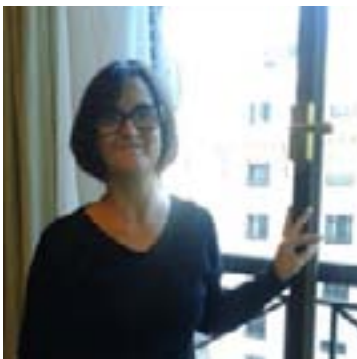
Exposiciones: Fotograma 2009, Muestra "Iguales a la par", Un techo para mi País 2008, Reaching U "Con fotos ayudamos" en Nueva York, Muestra Movida Joven 2009, Muestra del Banco Interamericano para el desarrollo 2012, Gran Premio Fotografía Optec - Carl Zeiss Uruguay 2012 y Fotograma 2013 con la muestra colectiva "Detrás de una Mirada". Sus fotos han formado parte de proyectos editoriales como; "Uruguay Panorama 2012" "Bicentenario Uruguayo" del Min. de Cultura, publicación para Latinoamérica de la OMS, "Jogo do Corpo" de la San Pablo Compañía de Danza y en varias oportunidades, en el libro/catálogo del Festival Internacional de Fotografía "Fotograma". Fotografía del Ballet Nacional del SODRE, tarea que desempeña actualmente.

## Roxana Salamone

Buenos Aires, 1970

Es periodista. Estudió Filosofía, Periodismo y Diseño Gráfico. Colaboró en realizaciones audiovisuales para Salado Films en Buenos Aires, y produjo el documental *Our Disappeared / Nuestros Desaparecidos*, de Juan Mandelbaum.

Actualmente y desde 2010, integra el Área de Comunicación del Instituto Espacio para la Memoria (IEM), organismo creado por la Legislatura de Buenos Aires para la transmisión de la memoria de los hechos ocurridos durante el Terrorismo de Estado en Argentina.



# Divino Salvo

## **CONTACTO**

Palacio Salvo

Plaza Independencia 848 apto. 1601

CP 11100 Montevideo

(598) 2903 5533 - 095 283 307

alejandradixon@gmail.com



**Facebook**

**Idéame**

**Vimeo**