

REVISOR MONTEVIDEO  
CIRCULAR  
EDICIÓN ESPECIAL

REVISOR MONTEVIDEO

En la ciudad existen lugares por los que nunca transitamos, al encontrarse alejado de nuestros circuitos diarios, entonces desconocemos. Y otros, que al formar parte de nuestro entorno cotidiano, no observamos, y terminamos también desconociendo. REVISOR Montevideo, una propuesta de la Comisión Cultura del CEPA, te invita a recorrer la ciudad para re-descubirla, acercándonos a lo que se ha realizado y pensado sobre ella, para conocerla más y así reflexionar sobre nuestro papel en la misma.

Equipo Revisor Montevideo:  
Agustín Albornoz, Pablo Cañen, Inés Ferrón, Diego Morera, Nicolás Pérez, Ramiro Rodríguez, Eliana Rodríguez, Juan Salameán, Fernanda Viola.  
Comisión Cultura. Centro de Estudiantes de Diseño y Arquitectura.

BIBLIOGRAFÍA

- 1. Alicia Torres Corral, "La mirada horizontal". Ediciones Banda Oriental
- 2. Supl. Dominical 2426 y 2425. D. "EL Día", "Atlántida. Jalones de su historia", Barrios Pintos, 1980
- 3. Guía Arquitectónica y Urbanística de Montevideo. Instituto de Historia de la Arquitectura. IIMM 2008.
- 4. "Estado Dices, 1943-1996" Junta de Andalucía - Consejería de Obras Públicas y Transportes - Dirección General de Arquitectura y Vivienda
- 5. Laura Aleman. "En el silencio. La Iglesia de Soca" Revista MODOS n° 2. Mar del Plata, marzo 2012
- 6. Página web de Presidencia
- 7. "Barcos de Ladrillo", Juan Pedro Margenat

FOTOGRAFÍAS

Ramiro Rodríguez, Matías Rovira  
(excepción foto de Iglesia de Soca)

AGRADECIMIENTOS

Facultad de Arquitectura.  
Instituto de Historia de la Arquitectura  
Invitados: Decano Gustavo Scheps, Christian Kuischer  
Carina Strata  
Omar Arisi, Juan Pedro Margenat

OTRAS OBRAS DE INTERÉS

COLONIA DE VACACIONES CEP  
Proyecto: Arq. Alberto Muñoz del Campo  
Fecha: 1936 (proyecto)  
Ubicación: Ramba Rep. De Chile 4519

HOTEL CARRASCO  
Proyecto: Arqs. J. Munant y G. Mallat (original)  
Fecha: 1912-1921 (original)  
Ubicación: Ramba Rep. de México, Av. Arceana

ARCO DE SALINAS  
Proyecto: Arq. Omar Arisi  
Fecha: 1954-1955  
Ubicación: Acceso a Bahareno Salinas

HOTEL REX  
Fecha: 1936  
Ubicación: Ramba Costanera y Calle 1.

CASA SHEPPARD  
Proyecto: Arqs. J.C. Montes Rega y P. Turcatti  
Fecha: 1932  
Ubicación: Avda. de Circunvalación y Ramba

MEMORIAL A LOS DETENIDOS  
DESPARECIDOS:  
Proyecto: Arqs. M. Kohen y R. Otero  
Fecha: 1999-2001  
Ubicación: Parque Vaz Ferreira

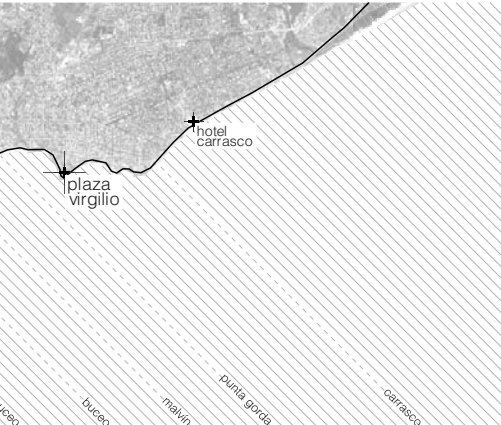
CASA CRAWOTTO  
Proyecto: Arq. Mauricio Cravotto  
Fecha: 1932-1933  
Ubicación: D. Calden 895 esq. Av. Sarmiento

CASA VILAMAJÓ  
Proyecto: Arq. Julio Vilamajó  
Fecha: 1930-1931  
Ubicación: D. Calden 895 esq. Av. Sarmiento

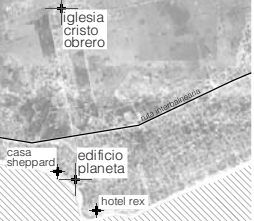
EDIFICIO PANAMERICANO  
Proyecto: Arq. Raúl Sickerou Bourat  
Fecha: 1958  
Ubicación: Av. Luis A. de Herrera 1042, entre Ramba Armenia y Bchvartariza

YACHT CLUB  
Proyecto: Arqs. L. Crespi y L. Herrán  
Fecha: 1934-1938  
Ubicación: Puerto del Buceo

ZOOM MONTEVIDEO SURESTE



ZOOM MONTEVIDEO SUROESTE



ZOOM ATLÁNTIDA



ZOOM SOCA



REVISOR MONTEVIDEO  
CIRCULAR  
EDICIÓN ESPECIAL





## MONTEVIDEO

La necesidad de afianzar la soberanía de la Corona hispana en determinadas zonas del imperio, y de explotar a su vez los recursos pecuarios del territorio amenazado por los intereses portugueses, como así también la voluntad de establecer la búsqueda de un punto geográfico estratégico en donde asentar un poblado que oficie de antemural a los ataques sorpresivos desde el Río de la Plata a la ciudad de Buenos Aires, fueron las circunstancias que encuadraron el proceso de fundación de Montevideo (1724-1730).

El trazado originario de la ciudad se estructuraba como una planta urbana encerrada entre fortificaciones y murallas, como plaza fuerte. Los primeros pobladores llegan desde Buenos Aires, atraídos por los estímulos económicos-sociales otorgados por los españoles a quienes osaban establecerse en el nuevo poblado, y también familias gallegas y canarias, junto a refuerzos militares, logrando consolidar entonces la hegemonía española en un territorio hasta el momento bastante descuidado por un Imperio que dirigía toda su energía al dominio, explotación y control de las riquezas minerales fácilmente extraíbles de los Virreinosituados más hacia el norte del continente.

Al principio las autoridades coloniales ignoraron sus competencias marítimas de ultramar y su potencial en este sentido, favoreciendo a Buenos Aires como ciudad-puerto. Pasaron años hasta que este potencial fuera reconocido oficialmente desde el poder, y así empezara la rivalidad con el puerto vecino del Río de la Plata, una constante en los primeros tiempos de la República.

Montevideo nació en el mar, y trepando por el lomo de la cuchilla se extendió a lo largo de la península ignorando su costa sur. Sin embargo, un siglo y medio después de su nacimiento, la ciudad volvió a buscar asiento sobre su estuario. Primeramente, emplazando tramos aislados del borde costero durante la últimas décadas del siglo XIX. Y con el inicio del siglo XX, emprendiendo de manera decidida su total urbanización. <sup>(Bibliografía \*1)</sup>

### ATLÁNTIDA

Entre los estímulos económicos otorgados por los españoles a los nuevos pobladores estaban las "suertes de estancia". Entre éstas se encontraba una porción de territorio ubicada entre los arroyos de Pando y Solís Chico. A principios del siglo XX este sector fue adquirido por la empresa forestal "La Arborícola Uruguaya". Fue así como ese paraje se cubrió de eucaliptus; no obstante, la proximidad a la estación ferroviaria Las Toscas, al Camino Nacional y los entonces nuevos protocolos del ocio de sol y playa, cambiaron su destino, abriendo la posibilidad del comercio de tierras balnearias.

En 1913, 1925 y 1934, se realizaron planos de amanzanamiento y fraccionamiento en solares. Ya en 1912 se podía apreciar algunas construcciones sobre las barrancas de la costa, se fueron desmontando los médanos y comenzaron a funcionar canteras de piedra desde donde se extraía material para cimentar los edificios.

La entonces llamada playa Atlántica, se publicitaba como el balneario oceánico más cercano a Montevideo, como residencia paradisíaca entre la playa "extensísima" y la "gran selva" de espesas plantaciones, y como el complemento "indispensable a la posesión de un automóvil" cuyo uso comenzaba a expandirse, dando la pauta de la llegada de tiempos modernos. <sup>(Bibliografía \*2)</sup>

### CERRO DE MONTEVIDEO

La geopolítica rioplatense se vio determinada por dos hitos geográficos destacables: el Cerro de Montevideo y su Bahía. Sus cualidades naturales, decalaje, visibilidad y capacidad logística, marcaron una trascendencia in crescendo del Puerto de Montevideo y su Fortaleza, siendo un punto estratégico para proteger el puerto durante la colonización de América.

Pasada la época colonial, en el año 1834 fue fundada “Villa Cosmópolis”, actual barrio del Cerro, con el fin de albergar a los inmigrantes y consolidar así la industria saladeril, lo que supuso la sobreposición de una retícula sobre la ladera del Cerro, sin ningún tipo de adecuación a determinantes geográficas.

Hacia comienzos del siglo XX la Villa del Cerro maduró su destino cárnico con la irrupción de una moderna tecnología que desplazaría a los saladeros: los frigoríficos, iniciando una era que marcaría el destino del barrio. Los “friyeros”, obreros en su mayoría inmigrantes, identifican el imaginario de la “villa” hasta hoy.

A mediados de la década de 1950 finalizó el ciclo inmigratorio uruguayo, mientras tanto, iniciaba un período de contracción económica, significando el declive de la industria frigorífica. Debido a ello, los habitantes tuvieron que “cruzar” la frontera del puente para buscar empleo en otros puntos de la ciudad.

### PLAZA VIRGILIO

Esta plaza se sitúa en el extremo de Punta Gorda. Está conformada por un singular peñón que cae a pico sobre la costa. El nivel superior propone un orden racional, mientras en los taludes y las escarpadas laderas rocosas se utiliza un tratamiento libre y agreste.

La avenida Gral. Paz que termina en la plaza proyecta su eje hacia la misma. El camino amplio y escalonado bordeado por canteros con aloes, eucaliptus y palmeras, crea un ámbito excepcional que configura uno de los puntos panorámicos más atractivos de la ciudad. En su extremo sur, se encuentra la escultura que identifica el sitio. Concebida por Eduardo Díaz Yepes (escultor hispano-uruguayo), como una obra abstracto - figurativa, “La lucha”, posee un intenso dramatismo, representando la puja del hombre contra las fuerzas de la naturaleza en el mar.

(Bibliografía \*3)



### FORTALEZA DEL CERRO

Es una de las tres fortalezas coloniales que se conservan en Uruguay, la última obra de indole militar que erigieron los españoles en nuestro país.

Probablemente, fue la habilitación comercial del puerto en 1778 la que motivó la decisión en 1782 de localizar en la cumbre del cerro un centinela con banderas para guiar a las embarcaciones. En 1801 se instaló el faro de luz fija, el primero del Río de la Plata, y se levantó la casa para el personal de vigía y la farola. Años después fue construida la fortaleza, como protección de dichas instalaciones.

La fortaleza fue realizada según los principios de técnicos aplicados por los ingenieros militares: planta funcional de geometría simple y parquedad expresiva. Por lo demás, constituye un recinto pentagonal con altos muros de piedra, su austeridad de suaviza con la cornisa y las garitas hexagonales sobre repisas en cul-de-lampe en las cuatro esquinas principales.

En la década de 1880 se realizaron reformas, luego revertidas en la restauración dispuesta por el Rey de 1931, que además la designó Monumento Nacional, siendo la segunda declaratoria de ese tipo en el país. De acuerdo al concepto patrimonial de la época, se eliminaron los aditamentos siguiendo los planos originales.

La fortaleza en la cumbre del cerro constituye una imagen que identifica a la ciudad, quedando registrada en la iconografía y en la heráldica montevideana y nacional. Sus espectaculares visuales a la bahía mixturan historias e identidades urbanas: la arquitectura institucional de la Ciudad Vieja, el puerto principal, la refinería y el frente industrial en transformación, el suburbio residencial del Cerro, el esqueleto del frigorífico, el parque de la ladera y más allá la costa oeste. <sup>(Bibliografía \*3)</sup>

### ANILLO PERIMETRAL

Esta obra es una importante realización de infraestructura puesta en ejecución por el Ministerio de Transporte y Obras Públicas (MTOP) en el año 2008. Cuenta con una extensión de 22 km y su objetivo es posibilitar una vía de circulación que conecte las zonas Este y Oeste del área metropolitana. Con ello se evita el paso de tránsito pesado de carga por el centro de la capital, además de funcionar como colector de todas las rutas nacionales que desembocan en él y comunicar el aeropuerto con el puerto de Montevideo sin entrar en la zona urbana. <sup>(Bibliografía \*6)</sup>



### IGLESIA DE SOCA

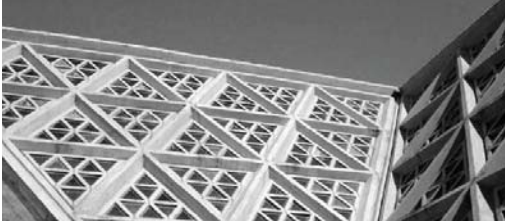
Las circunstancias en las que nace esta exótica obra hacen pensar que su construcción fue encomendada por el poeta Susana Soca, fuertemente vinculada a la vanguardia artística de la época, como templo en honor a su padre, Dr. Francisco Soca, en la localidad homónima. La capilla se concluyó en 1960, tras la repentina muerte de la escritora.

El edificio intenta articular contenidos cristianos y arquitectura moderna, apartándose de las formas consabidas y las resoluciones habituales. El material predominante es el hormigón, la forma es el triángulo (equilitero), y en la articulación entre ambos aparece la mediación del vidrio, que confiere al espacio interior una impronta difusa que crea la sensación de estar dentro de una cristalería gótica.

“Quise crear un espacio imaginativo, donde el color envolviera enteramente al hombre. Por eso la importancia de los cristales, también de forma triangular. Cada uno de ellos fue fabricado artesanalmente, conteniendo en relieve una pirámide de tres lados. (...)” Antonio Bonet, citado por Ernesto Katzenstein.

El triángulo equilátero es el módulo que se repite, divide y replica. Se encuentra en absolutamente todo el edificio: desde la composición de la planta en forma de cruz hasta la retícula que conforma la piel diáfana. Se reconoce en la conformación de las fachadas, y hasta en los mismos cristales.

Los muros que son opacos, son también triangulares, y están cargados de mensajes y símbolos religiosos. La inscripción “María” aparece reiteradamente conformando una especie de textura que se integra al diseño del plano. <sup>(Bibliografía \*5)</sup>



### IGLESIA DEL CRISTO OBRERO

*“Para este lugar me encargaron, allá por el 52, “una bóveda” que, después de un proceso realmente novelesco y divertido..., se trans firmó en una igestia, a un costo (sin contar mi traba p que no cobré) igual al de un galpón”.*

La planta rectangular de la estructura es de 16m x 30m y la altura promedio de 7,5m.

Al ingresar por la puerta principal nos encontramos con la nave única. Su planta, rectangular, es de 16m x 30m y la altura promedio de 7,5m. A su interior se repiten, rítmicamente, seis veces, las secciones ondulantes de los muros que constituyen la nave. Estos muros terminan en la bóveda gausa de ondulación constante (sin aberturas). Las primeras dos terceras partes de la iglesia están ocupadas por un atrio, articulado en planta con los recovecos de los confesionarios y en sección con el coro (ubicados a la izquierda de la entrada principal). Un espacio con capacidad para unos 200 fieles en su totalidad. El tercer sector se dedica al conjunto presbiterio-sacristía alineados según el eje axial de la planta, la capilla de la Virgen y la antesacristía se ubican en los dos ángulos extremos de la cabecera.

El bautisterio, que se ubica en un subsuelo, está iluminado por un lucernario de ónix translúcido. Este tiene dos ingresos; uno desde el exterior de la iglesia y otro que da a la nave, por el cual el “nuevo cristiano” realiza un recorrido subterráneo y oscuro hacia la luz de la nave. <sup>(Bibliografía \*4)</sup>



### EDIFICIO PLANETA

Hacia 1939, años de esplendor para Atlántida, y sobre la rambla costanera, fue construido éste edificio hotelero, desempeñando sus funciones hasta 1954 para luego ser transformado en edificio de apartamentos. Su promotor, un empresario napolitano llamado Natalio Michelizi, ideó un hotel con forma de buque que desarrolla longitudinalmente su volumen principal, implantándose según una diagonal y ubicando lo que sería la proa en dirección al sur, casi 45 grados con relación a la rambla.

El proyecto original del año 1938 proponía que las paredes que formaban los laterales estuviesen inclinadas, además de excavar el entorno del edificio para rodearlo de agua, determinando que el acceso al hotel fuera a través de escalerillas como las utilizadas en los puertos para subir a bordo. Dichas iniciativas de Michelizzi fueron rechazadas por los técnicos del Banco Hipotecario, por lo que nunca llegaron a ejecutarse. El primer nivel de la planta baja corresponde al “casco” del barco, evocando la “cubierta principal” en la terraza que se levanta encima de él. Presenta otros tres niveles que conforman sucesivas “cubiertas”, y al fin remata un “puente de mando” en semicírculo con una “cofa” (o mirador) circular. Referidos niveles se definen en el exterior con terrazas-balcón que incorporan en las fachadas extensas bandas horizontales de imagen mendelsohniانا, reforzando la cita náutica. <sup>(Bibliografía \*7)</sup>

