

MALVIN

REVISOR MONTEVIDEO

BARRIO MALVIN

El nombre Malvín proviene de la deformación del nombre Balbín, por Juan Balbín González Vallejo, individuo que poseía un saladero en dicho paraje. Oriundo de Castilla, fue pulpero e integró el Cabildo de Montevideo durante el último tercio del siglo XVIII. Su saladero tuvo por límites la actual Av. Italia, Veraciero y 18 de Diciembre.

Además de los saladeros originarios, podemos agregar como hitos de trascendencia para la conformación de este territorio, el molino de Juan María Pérez, las arenas y el establecimiento de familias lavanderas. El mencionado Molino, levantado hacia 1840, permaneció activo hacia 1895, cuando fue destruido por fuertes inundaciones. A partir de la finalización de las molineras pasó a ser empleado como lugar de descanso, utilizado pues por destacadas personalidades de la época; a saber: Pedro Figari, Domingo Arena, José Batlle y Ordoñez, entre otros.

Finalmente fue reconstruido a mediados del siglo XX, instalándose posteriormente una Biblioteca Municipal en él.

Por su parte, y hacia fines del siglo XIX, la condición desértica de la zona le hace ideal para el establecimiento de areneras. La arena, por entonces usada en la construcción, era transportada por carros hacia barrios cercanos, como Pocitos en plena constitución balnearia, u otras partes de la ciudad.

Ya en 1896 Francisco Piria había loteado el barrio que llamó "Lavaderos del Este". A medida que Pocitos asomaba como gran balneario, las familias lavanderas lo abandonan para establecerse en Malvín, encontrando aquí condiciones idóneas para el desarrollo de su oficio.

Sobre 1920, acorde al modelo de ocio de "sol y playa", el barrio comenzó a ser frecuentado por más familias. Muchas de éstas construyeron casillas de recreo en madera, y más tarde chalets para ocupaciones ocasionales. Algunas familias llegaban en tranvía, caminando varios kilómetros para llegar a la playa en ciertas oportunidades.

Con la llegada de la luz eléctrica, inicia la desaparición de los arenales. Las conexiones a la ciudad se hicieron más rápidas e intensas. Los pobladores permanentes se generalizan, y con ellos la zona se consolida como un barrio más de la nueva ciudad, constituyendo hoy una de las zonas residenciales más características de Montevideo.

REVISOR MONTEVIDEO
 Nuestra movilidad urbana es un acto selectivo, en ocasiones extremadamente restringido. Esta lógica circulatoria privilegia en general, un acto funcional sobre un acto de desdoblamiento y de apertura a nuevas relaciones.
 En estos términos, marcar un recorrido otro implica una mirada aguda, un lente analítico. Alcanzar una reflexión estructural sobre un Montevideo posible, mediante el examen fragmental de sus lugares, acarrea la necesidad de establecer un estudio continuado y colectivo sobre sus partes y su relación con el todo.
 Más allá de las pretencidas consideraciones, **Revisor Montevideo** invita a interpretar la ciudad con ojos atentos, como futuros co - constructores de un patrimonio prospectivo.
Comisión Cultura / Ceda / ASCEEP / FEUU

AGRADECIMIENTOS
 Conrado Pintos
 Comisión Cultura Farq, Facultad de Arquitectura,
 Familia Bauza Rodríguez
 Consejo de Educación Inicial y Primaria,
 Inspectora Departamental Maestra Beatriz Pérez
 Vecinos de los complejos COVFI y viviendas Mississipi
 C.U.T.C.S.A.

BIBLIOGRAFÍA
 * Revista "Arquitectura" SAV N° 260 diciembre 1990 Arq. Mariano Arana, Arq Lorenzo Garbelli, Arq. José Luis Lima Lima Documentos para una historia de la arquitectura nacional
 * Guía Arquitectónica y Urbanística de Montevideo, Instituto de Historia de la Arquitectura, IMAI 2008.
 * "Los Barrios de Montevideo VII. De Pocitos a Carrasco", Barrios Pintos y Reyes Abadie, IMAI.
 * "Juan Antonio Scasso", Paula Gatti y Mariana Alberti, IHA.
 * "Cooperativismo en el Uruguay", María R. Rizzo y Johana Bonnat, IHA.
 * "Barrio Malvín", Susana Amadio y Cecilia Ortiz de Taranco, IHA.
 * "Montevideo y la arquitectura moderna", Leopoldo C. Artucio.
 * "Revista "Arquitectura" SAV, N° 260 diciembre 1990



- 1 Colonia de Vacaciones CEP
- 2 Plaza Fabini
- 3 Vivienda Amsterdam 1480
- 4 Taller y vivienda Escultor Ramón Bauzá

OTRAS OBRAS DE INTERÉS



Complejo de Viviendas
 Proyecto: Arqto. Carlos Viola.
 Fecha: Década del 70.
 Ubicación: Mississipi esq. Av. Rivera



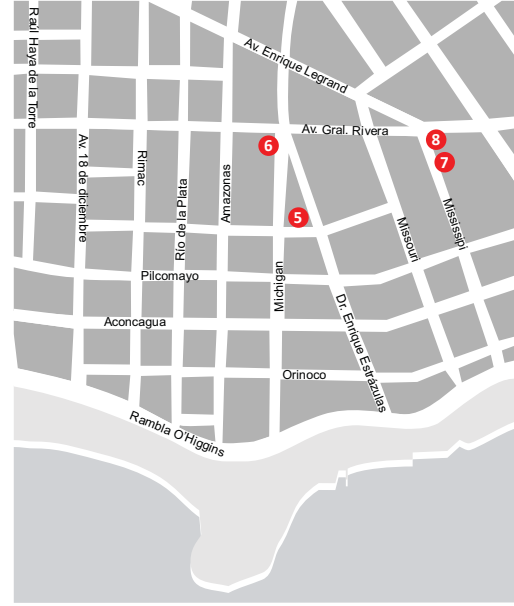
Vivienda Amsterdam
 Proyecto: firmada O. Leggini.
 Fecha: Década del 30.
 Ubicación: Amsterdam 1480.



Vivienda Pilcomayo
 Proyecto: Arqto. J.M. Nández.
 Fecha: 1935 - 1945
 Ubicación: Pilcomayo 5065.



Taller y vivienda del escultor Ramón Bauza
 Proyecto: adjudicado al Arqto. Beirran Arbecche.
 Fecha: Principios de la década del 40.
 Ubicación: Hipólito Irigoyen 156



- 5 Escuela Experimental de Malvín
- 6 Iglesia de Malvín, Nuestra Señora de Lourdes
- 7 COVFI
- 8 Complejo de viviendas Mississipi y Av. Rivera

PLAZA EDUARDO FABRINI

La vasta área del Malvin resulta dividida en dos grandes zonas, una ubicada al norte de Av. Italia y otra al sur el sector ositorio. Este último presenta asimismo dos sectores, bien diferenciados con caracteres particulares en cuanto a su trazado y morfología. "Malvin Nuevo" y "Malvin Nuevo I", originalmente separados por el arroyo homónimo, hoy unificado bajo la Rbla. Concepción del Uruguay.

Mientras que en el sector de ambiente barrio "Lavaderos del Este", el modelo urbanístico conforma una cuadrícula homogénea, en el novel se aplican planteos provenientes de las ideas de "Ciudad Jardín", aunque con fuerte influencia del academicismo francés.

"Malvin Nuevo" presenta así un trazado global en el que se percibe el influjo de paradigmas modernos, de prácticas paisajísticas y de preocupaciones generales en torno al modelo de topografía del lugar, considerando la condición costera y las diversas visuales que la presencia del mar y el relieve potencian. Se evidencian, en este sentido, la ausencia de ortogonalidad y duros abstratos, las diagonales con vistas dirigidas, y muchas veces continuñas a pазas de diversas perspectivas. En este sistema se encuentra inscrita la Plaza Fabrini, de delicada resolución topográfica y de gran eficacia en la introducción del mundo natural al contexto urbano.

Respecto de la componente arquitectónica, contribuye a la conformación de un tejido heterodoxo a través de una amplia gama de soluciones tipológicas. No obstante, existen determinados elementos que caracterizan la zona, entre ellos el constante diálogo calle - vivienda generado por espacios de transición abiertos, donde, así como en las plazas, predomina el verde.



COLONIA DE VACACIONES CBP

La Colonia de Vacaciones Martirra, es una de las obras más reconocidas del Arquitecto A. Muñoz del Campo. A pesar de sus setenta y seis años de longevidad, el edificio logra un singular destaque en la Rambla montevideana; debido en parte, a su implantación y volumetría.

El como había ocurrido antes con el Parque Hotel y con el Hotel Carrasco, en tanto hijos claramente identificables en el espacio urbano circundante, la Colonia de Vacaciones, se presenta como uno de los mojonos de la etapa renovadora de muestra arquitectura - junto con el Rambia Hotel Miramar del Arq. Scasso -.

Herrán y el Hotel Miramar del Arq. Cravotto, el Yacht Club de los Arqtes. Crespi y Al igual que el citado repertorio de obras, entrucece con su lenguaje de inspiración holandesa, la relación de la ciudad con sus costas.

A los valores ya apuntados, la Colonia de Vacaciones suma la virtud de una clara organización tipológica, de una soberbia gradación y jerarquización de los espacios. El acceso al comedor de gran altura bajando hacia la posición de la escalera, y sus distribuciones, conforman una lista de innumrables aciertos.

La relación con el entorno se afirma mediante la conformación de la escalera exterior que permite una más fluida vinculación del edificio con el talud que le da soporte. De igual forma, el hemático perfolado de la fachada posterior, otorga a la construcción un cierto aire mediterráneo.



ESCUELA EXPERIMENTAL

La escuela, proyectada por el Arquitecto Juan Antonio Scasso en 1927, se compone por una serie de pabellones que se implantan en una manzana triangular. Este primer aspecto conduce a producir diferentes espacios de articulación. Referidos recursos terminan por ilustrar el modo en que el urbanismo reacciona con la escala arquitectónica, problema claramente reconocido por el autor.

La propuesta concebida así termina en cuenta la escala del mito y del pequeño grupo, rompiendo con la concepción tradicional del edificio escolar. Se persigue, de esa manera, la construcción de un ambiente variado que favorezca las actividades lúdicas y recreativas.

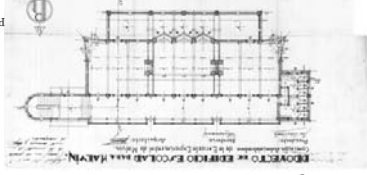
Scasso parte de una serie de preocupaciones previas de notoria incidencia en la concepción específicamente por los planteos de Montessor y Decroly en su crítica al papel del profesor, como ser el interés por los cambios en la disciplina pedagógica, más allá de la falta de interacción, al formalismo, a la competencia entre el alumnado y sobre todo, al autoritarismo del maestro.

En los pabellones de aulas, de organización clara y sencilla, éstas se suceden sobre el frente de un corredor semi - abierto que las une. De planta cuadrada, con pizarrones en todas sus paredes, cuentan con un "rincon de los cuentos" a modo de pequeño espacio de retiro. A su vez, desde los corredores de los pisos altos, algunos toboganes permiten a los chicos descender al patio evitando la escalera.

Se trata, igualmente, de una escuela unificada al barrio, su gran salón de actos, ubicado en el pabellón de servicios para usos de la comunidad, da cuenta de esta afirmación.

Desde el punto de vista formal, la propuesta pretende reflejar la renovación de los planteos pedagógicos con un proyecto de indiscutible modernidad. Su volumetría, acorde a los principios del funcionalismo, está en relación directa con los arbitrios programáticos de los distintos pabellones. El conjunto se ve caracterizado por sus cuidados diseños, utilizando variados recursos expresivos entre los que destacan: estrados, nervaduras, ángulos vitrados, el uso del color y potentes curvas. Por su parte, su horizontalidad encuentra un compañero constante en numerosas líneas verticales.

Por su relevancia en la historia de la arquitectura nacional, por interpretar tempranamente respuestas arquitectónicas del Movimiento Moderno, por incorporar nuevas ideas en la materia didáctica - pedagógica, y por atender a los requerimientos distintivos de su inserción, esta obra ha sido catalogada como Monumento Histórico Nacional desde 1989 y bien de Interés Municipal desde 1995.



Planta entropso Módulo B

CONJUNTO DE VIVIENDAS GOVPI

1975 para BECOVI en el marco del CCU (Centro Cooperativista Uruguayo).

El conjunto de medianos porte proyectado por el arquitecto Mario Spallanzani entre 1971 y dando movilidad en su recorrido, mostrando detalles del conjunto de manera dinámica.

Si organización en planta es una "L", que conforma un espacio, parcialmente visible desde la calle y orientado al norte. Este queda caracterizado por una serie de desvíos que van conformando, por su parte, espacios enjambados menores que van sirviendo de transición con una articulación en planta que tiene su correlato en cada una de las fachadas. Las tipologías responden a la organización de cincuenta viviendas de uno, dos, tres y cuatro dormitorios en uno y dos niveles. Toda la obra presenta pues gran riqueza formal y espacial.

Material y recursos formales dotan de una destacada y singular calidad a este proyecto. Predomina el ladrillo de campo, que con su color y textura, sumado a la vegetación existente, resalta al conjunto en el marco zonal. Los volúmenes salientes de las fachadas, los huecos de jados ex profeso, los planos inclinados, conotan la búsqueda de un lenguaje arquitectónico alineado a lo que años adelante sería categorizado como "Regionalismo Crítico".

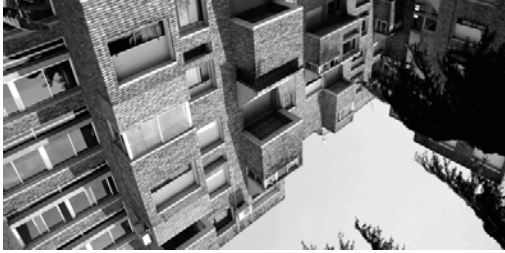


Fachada Lateral

PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE LOURDES



Planta alta Módulo C



Proyecto del Ing. Eladio Deste del año 1965.

Inicia la sustitución del Templo antiguo de Pessina y Danber, y la reforma de la Casa Parroquial. Ambos edificios se construyen con sistemas de cerámica armada. La obra concreta así la Casa Parroquial, cuyo techo es un conjunto de cónos de idéntico diseño. Se llega a caladas al filo de la fachada aliviando el impacto visual sobre las construcciones vecinas. Dando a su vez apoyo a una sombra vegetal. Asimismo la primera parte de la torre de presbiterio, en forma de cono truncado que permanece como pista de lo que pudo ser, ha devenido en ícono de identidad barrial.

En 1993 un proyecto de similares características fue llevado a cabo por el autor en el Conjunto Parroquial San Juan de Avila de Alcalá de Henares, España.