

MAPA DE UBICACIÓN DE OBRAS



- 1 - Bodega Bouza (Cno. La Redención 7658 bis)
- 2 - Almacén Cavalieri (Cno. Azarola esq. Cno. La Redención)
- 3 - Casa Quinta Taranco (Cno. Félix Ortiz de Taranco y Cno. Buxareo)



Nuestra movilidad urbana es un acto selectivo, en ocasiones extremadamente restringido. Esta lógica circulatoria privada en general, un acto funcional sobre un acto de descubri-  
 miento y de apertura a nuevas relaciones.  
 En estos términos, marcar un recorrido otro implica una mirada aguda, un lente analític-  
 co. Alcanzar una reflexión estructural sobre un Montevideo posible, mediante el examen  
 fragmental de sus lugares, acarrea la necesidad de establecer un estudio continuado y  
 colectivo sobre sus partes y su relación con el todo.  
 Más allá de las pretensiones consideraciones, RevisorMontevideo invita a interpretar la  
 ciudad con ojos atentos, como futuros co - constructores de un patrimonio prospectivo.

REVISOR MONTEVIDEO

OTRAS OBRAS DE INTERÉS

CHACRA LA REDENCIÓN

De arquitectura de estilo colonial, este antiguo casco de estancia de fines del siglo XIX mantiene intactas sus instalaciones.

Declarada Patrimonio Histórico Nacional, sus orígenes se remontan al año 1841. Dentro de los registros históricos se certifica que la zona conocida como Melilla, incluyendo La Tablada, fueron fundos del ilustre ciudadano Dr. Manuel Herrera y Obes, Ministro de Relaciones Exteriores durante el gobierno de Joaquín Suárez. A su muerte, su hijo Don Julio Herrera y Obes, que era entonces presidente de la República, se hizo cargo ocupando así la estancia.

Entre las singularidades del lugar se destaca el aljibe tallado en un solo bloque de mármol blanco de Carrara.

CASA NUMA PESQUERA

Numa Pesquera, visionario y pionero de la agroindustria nacional, desarrolló una granja modelo (doscientas has.) dedicada a diversas actividades. Dicho predio estaba integrado por lo que actualmente constituye la Bodega Bouza y otra parcela donde está emplazada la casa.

Dentro de ella, frente al Camino de la Redención, construyó hacia 1942, su casa, obra del arquitecto Schaeffer Cavaglia. El edificio recuerda a los cottages europeos y posee asimismo una Capilla, reflejando la fé católica que poseía la familia.



BIBLIOGRAFÍA

- \* <http://www.larendencionlugarnet.net/larendencionlugarnet/Content/Historia.aspx>
- \* <http://cdf.montevideo.gub.uy/fotografias/melilla#>
- \* <http://armandolveira.blogspot.com/2008/01/bouza-bodega-boutique.html>
- \* Relevamiento de la obra de Alejandro Christophersen en el Asilo Marín de la Ciudad de la Plata, Argentina, Arq. R. Deláge, Rest. R. Lofeudo, Dra. V.G. Rosato.
- \* Pie de foto "Humedales de Santa Lucía" Proyecto Nosotros – Melilla. Centro de Fotografía de Montevideo
- \* web de la Intendencia <http://www.montevideo.gub.uy/ciudadania/desarrollo-ambiental/humedales-de-santa-lucia>
- \* "El Patio Glorieta Andaluz de la ciudad de Buenos Aires", Sonia Berjman y otras, 2008.
- \* web del Club Alemán de Remo Montevideo [http://www.drvm.org/imagenes/folleto\\_humedales.pdf](http://www.drvm.org/imagenes/folleto_humedales.pdf)
- \* "Identidades 3. Territorio, proyecto, patrimonio. Paisajes culturales en Uruguay", ensayo "El cauce bajo del río Santa Lucía: tres propuestas basadas en sus recursos patrimoniales" de Mercedes Medina.
- \* Revista Arquitectura (S.A.U.), 1926

IMÁGENES

- Fotografías de Ramiro Rodríguez Barilari
- con excepción de Fotografías del Centro de Fotografía de Montevideo:
- \* Vista aérea de los humedales del Río Santa Lucía. 18 de marzo de 2009. Foto 0023FMC-PNM.CMDEIMM.UY.
- \* Humedales del Río Santa Lucía. Foto 17219FMCMA.CMDEIMM.UY.

AGRADECIMIENTOS

- Leonardo Gómez, Rafael Dodera, José Taranco.
- Cristina Santoro / Bodega Bouza.
- Familia Cousté Menéndez / Almacén Cavalieri.
- Luis González / Quinta Taranco.
- Victor Lorieto, Juan Martín Borda.
- Carina Strata, Facultad de Arquitectura.

EQUIPO REVISOR MONTEVIDEO

- Agustín Albornoz, Rodrigo Bracho, Sofía Cairus, Pablo Canén, Inés Ferrón, Agustina Laino, Nicolás Martínez, Diego Morea, Nicolás Pérez, Elina Rodríguez, Juan Salmentón, Fernanda Viola y Ramiro Rodríguez / Comisión Cultural. CEDA. ASCEEP. FEUU

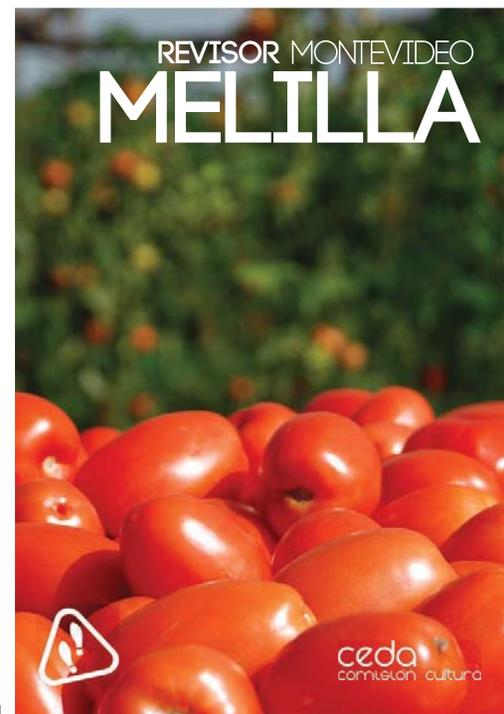
MELILLA

En las primeras décadas del siglo XVIII, al poco tiempo de la fundación de Montevideo, esta zona perteneció a la actual zona de Melilla. Su nombre se debe a Juan Delgado Melilla, un soldado de origen, que en 1730 fue agraciado con un solar de docenas de varas en el reparto de tierras, y se asentó en la parte norte de la "Estancia de la Caballada del Rey".

Al morir, en 1769, sus tierras fueron vendidas a la esposa del gobernador, la Mariscal Doña María Francisca de Alzaybar, y serían luego heredadas por el Brigadier General Manuel Ortíz. Ellicido este, en 1858, sus hijos realizan las primeras divisiones del campo de Melilla. Como resultado de los fraccionamientos de Serti, de Azarola y de Buxareo entre 1921 y 1927, quedaron establecidos cientos de nuevas chacras. Cran parte de esos primeros habitantes provenientes de Pinarol Viejo y era de origen italiano.

En la primera parte del siglo XIX la región oeste de Montevideo se caracterizó por la industria saladeril y frigorífica. Sin embargo, a partir del último cuarto de este siglo esas actividades fueron sustituidas por la agricultura (incluida la viticultura), que aún hoy predomina en la zona.

Actualmente existe un conjunto relevante de unidades familiares con niveles de capitalización e innovación tecnológica elevados, así como predios sustentados en métodos de trabajo más tradicionales, convertidos con unidades de producción altamente especializadas en fructicultura. Así, se elaboran los porcentajes más altos de manzana, pera, durazno y uva del departamento de Montevideo. Además de estas actividades se han desarrollado otras iniciativas, como la elaboración de variadas productos artesanales y la instalación de grandes locales para la realización de fiestas y otros eventos. Esto ha modificado en parte la fisonomía de la localidad, atrayendo nuevos vecinos que, ajenos a la tradicional producción agrícola, han elegido Melilla como su lugar de residencia o descanso.



MELILLA, ENTORNO RURAL

Tras abordar el barrio Pinarol como enclave ferroviario, y como localización de diversos edificios paradigmáticos, así como el Prado como una resultante diferente del desarrollo de la ciudad, Agnada/Coes en tanto área central, rica en programas de escala nacional y singulares tiempos, y las destacadísimas obras de Antonio Bonet y Eladio Deste vistas en el Revisor Circular, la sexta edición del REVISOR MONTEVIDEO visita Melilla.

Sin perder de vista la dimensión arquitectónica, la propuesta esta vez se aproxima a la zona rural del departamento de Montevideo, un sector que coexiste de forma dinámica y productiva con el área urbana de la ciudad, a solo 15 minutos del centro de la capital. El objetivo no es otro que invitar a quienes habitan en la Capital a incorporar esta zona del departamento, reconociendo sus características e identidad.

## BODEGA BOUZA

El edificio de la bodega original forma parte de los proyectados por el arq. Schaeffer Caviglia en 1942 para la familia Pesquera.

La Familia Bouza adquirió el predio en el año 2002 y comenzó a dedicarse específicamente a la vid y la producción de vino. De esta manera, la bodega fue restaurada completamente respetando su estructura original e incorporando tecnologías y sectores nuevos.

En 2005 se hizo una ampliación a cargo de la arq. Alejandra Bruzzone. Con posterioridad el estudio Lorieto.Pintos.Santellán realizó la reforma del Museo de Autos de la familia Bouza y la creación del restaurante de la bodega, finalizada en el año 2011.



## ALMACÉN CAVALIERI

El almacén Cavaliere ubicado en Camino de la Redención y Francisco Azarola está anclado entre el pasado y el presente de Melilla. Enmarcada por los singulares paisajes que identifican la zona, esta antigua esquina además de almacén "de todo", supo ser bar, estación de naña y peluquería.

Fundado en 1920, constituye un ejemplo paradigmático de los viejos "almacenes de ramos generales" del área rural de Montevideo y del interior del país, en torno a los cuales se congregaban las comunidades locales, encontrando allí, además de un lugar de aprovisionamiento, un núcleo básico de socialización e integración.

Su creador fue el inmigrante vasco-francés, Jean Pierre Cousté. El nombre "Cavaliere" aparentemente deriva del sobrenombre que este recibiera en el barco en su camino a América.

El boliche forma parte de la historia familiar, con una tradición de comerciantes transmitida a través de cuatro generaciones. Sus integrantes residen en viviendas contiguas al comercio, creando una dispersión entre el espacio doméstico y el espacio público, transformando el comercio en una segunda casa.

Este viejo "almacén de campaña" ha sabido renovarse y adaptarse a nuevas demandas, sin afectar sus principales valores ambientales y manteniendo viva su memoria. En efecto a fines de los años 90 el sector que ocupaba el bar fue integrado al almacén, conformado un único y amplio local. Se mantuvo el equipamiento original, sus estanterías de madera y el mostrador de madera y mármol. El proyecto a cargo del arquitecto Leonardo Gómez Sena, conservó asimismo el piso de baldosa, e incorporó una única góndola que resulta en elemento estructurador del espacio. En las vitrinas se guardan con afecto detalles de ese pasado: la máquina de café, la vieja caja fuerte, la caja registradora, y antiguos envases de productos como la tradicional lata de galletitas "con ventana". No faltan asimismo fotografías, objetos e historias de ese pasado, también de guitarreros y cantores, por ejemplo del pedreño Julio Sosa.

Debemos a Hugo Cousté, nieto del fundador, su esposa Mirta Menéndez y a su hija Geraldine, la preservación de este interesante ejemplo del patrimonio colectivo de Montevideo.

## CHRISTOPHERSEN Y LA CASA QUINTA TARANCO

El arquitecto ALEJANDRO CHISTOPHERSEN (Cádiz, España - 1866 / Buenos Aires - 1946) hijo de un diplomático noruego, se formó en la Escuela de Arquitectura y Escenografía de la Real Academia de Bellas Artes de Amberes (Bélgica) y en la École de Beaux Arts de París. Perteneció a la corriente de arquitectos que volcaron la mirada hacia el pasado, recreando estilos históricos en la llamada vertiente historicista del eclecticismo.

En el año 1887 viajó a nuestro país para luego instalarse en Argentina en 1888, donde trabajó en el estudio de arquitectura de Ernesto Bunge. Fue socio fundador de la Sociedad Central de Arquitectos (Argentina), institución que presidió en 1903 y en 1917. Su procedencia, formación y prosapia generaron en la alta sociedad rioplatense intereses mutuos con sus comitentes. Realizó más de un centenar de obras, donde a cada programa le correspondió un estilo. Su formación en escenografía y pintura se manifestó claramente con el uso de materiales policromos, que marcan un sello personal. Destacó su conceptualización de la Modernidad, no como un compromiso austero y despojado, sino como una idea nueva sobre preceptos antiguos. Entre sus proyectos se destacan: bancos, mansiones, edificios unifamiliares y colectivos, hoteles, templos religiosos, arquitectura funeraria, hospitales y oficinas.

En Uruguay, construyó el hoy demolido Palacio Urtubey (1907) -conocido como "Castillito de Baldomir"- en la esquina de Br. Artigas y Rivera, y la Casa Morató (1924) detrás del Hotel Carrasco. No obstante, uno de sus mejores exponentes construidos nos aguarda en Melilla, las ampliaciones en "EL PORTAZGO": Su origen, como estancia, está vinculado al General Manuel Oribe, quien fuera dueño de las tierras del noroeste del departamento, junto al río Santa Lucía, y edificara allí la cabaña Santa María. Su nieto, Félix Buxareo Oribe, vendió en el año 1927 la propiedad de 900 há. a Félix Ortiz de Taranco, inmigrante español llegado en 1880 (a los 14 años) y que para ese entonces era un fuerte comerciante.



Taranco red denominó al campo "EL PORTAZGO", y encargó las obras para la ampliación de la casa al arquitecto Alejandro Christophersen, quien ya había trabajado en otro proyecto de ampliación para la familia Buxareo.

El mismo Christophersen describe la obra de la siguiente forma en la Revista Arquitectura en 1926: "*Melilla! Ese nombre por sí solo evoca la España Africana e invita al arquitecto a buscar un estilo apropiado.*"

*El arte de Andalucía se imponía y dentro de la sencillez de los muros blanquecinos, de las rejas salientes que forman cierros, de las líneas rectas de las azoteas con almenados y aleros rojos de teja morisca, he recogido la idea que me ha guiado a través de esta obra, bien simple y sin pretensiones por cierto.*

*(...)He rejuvenecido el alma del viejo caserón y he injertado partes nuevas, que he tratado de asimilar, dentro de lo posible a lo que fue obra de otros, ligando por un pórtico o galería al edificio viejo, quedando el rancho de Oribe independiente y tal cual existió en tiempos de la guerra de independencia".*



## HUMEDALES

Los humedales son áreas inundables de forma temporal o permanente con suelos con características propias que los distinguen de las tierras adyacentes, y una vegetación adaptada a condiciones húmedas. Cumplen funciones ecológicas beneficiosas para el ser humano entre ellas la eliminación de nitratos por contaminación agrícola y aguas residuales y la prevención de inundaciones, oficiando de "esponja" y evitando así perjuicios a las poblaciones ribereñas.

El río Santa Lucía con una longitud de 225 kilómetros, define una de las cuencas hidrográficas más importantes del Uruguay. En ella se localiza gran parte de la producción granjera y hortofrutícola del país. El río abastece de agua potable a la ciudad de Montevideo y a gran parte de la región metropolitana. Dada su desembocadura en el Río de la Plata y por las mareas resultantes de las periódicas sudestadas, el del Santa Lucía es un humedal salino, un tipo de bañado relativamente escaso en Uruguay.

El humedal del bajo Santa Lucía abarca un total de más de 20.000 hectáreas de las cuales 2.500 están en Montevideo, 8.000 en Canelones y 12.000 en San José.

Su proximidad a la capital y los valores paisajísticos de la zona hicieron de ésta un área preferencial para la localización de las residencias de veraneo de las clases altas de la sociedad montevideana del siglo XIX.

Si bien la intervención humana manifestada a través del trazado de infraestructuras, poblados, localización industrial y extracción de arenas, ha provocado alteraciones, es posible encontrar vastas áreas en las que se conserva la flora y fauna originales. Se caracteriza por ser uno de los sectores de más alta diversidad biológica de la costa uruguaya, así como por el patrimonio arqueológico que evidencia ocupaciones humanas prehistóricas.

Estos humedales están asociados a un monte indígena ubicado en las barrancas sobre la zona de Melilla, única área con esta formación vegetal que prevalece en el departamento y que exige medidas de manejo que hagan posible su conservación.

En 1998 la IMM declaró a la zona Área Ecológica Significativa (AES) y en 1999, en 800 hectáreas de propiedad municipal, se creó un Parque Natural Municipal donde se realizan actividades recreativas, educativas y de ecoturismo. En la actualidad se procura la incorporación del Humedal del bajo Santa Lucía al Sistema Nacional de Áreas Protegidas.

## CARLOS LEÓN THAYS Y LOS JARDINES DE LA QUINTA

Carlos León Thays (Argentina, 1894-1962) fue uno de los paisajistas con mayor influencia en la región. Hijo de Charles Thays, quien fuera un reconocido arquitecto paisajista y urbanista francés, nacionalizado argentino. Padre e hijo, realizaron la mayor parte de su obra en Argentina. Thays padre fue Director de Paseos de la ciudad de Buenos Aires a partir de 1891. En este tiempo concretó y remodeló la mayoría de los espacios verdes, que fueron determinantes para la conformación de la imagen urbana nacional. Entre sus obras se destaca como la más importante el Jardín Botánico de la Ciudad de Buenos Aires. Asimismo, construyó jardines para diversos edificios públicos e hizo arbolar las calles con 150.000 ejemplares. En Montevideo Charles Thays realizó el diseño actual de la Plaza Independencia y el trazado del balneario -hoy barrio - Carrasco.

Carlos Thays hijo, continuó con la profesión de su padre, y estuvo también al frente de los paseos porteños entre 1922 y 1946.

En Montevideo fue encargado del proyecto paisajístico para la Casa Quinta Taranco. Le encomendaron proyectar y ejecutar un jardín andaluz sobre uno de los costados de la casa. El paisajista también se ocupó de la decoración vegetal del patio diseñado por Christophersen en consonancia con la vivienda. Este inigualable conjunto de casa, jardín y patio fue inaugurado en 1930.

El patio, aun en pie, es un intrincado complejo de fuentes, terrazas, escaleras, miradores, bancos, pérgolas, rematado por una piscina en el desnivel del terreno, que conforma un singular y destacadísimo ejemplo a escala nacional. Los motivos espaciales se entrelazan en los diferentes niveles de la topografía del terreno y ofrecen maravillosas vistas de la campaña circundante. Una fuente rehundida se impone en medio de un atractivo pavimento de ladrillos y azulejos, y bancos del mismo material. Las cerámicas son de Mensaque Rodríguez y Cia. (Sevilla), y tienen en algunos casos, como motivo, escenas del Quijote. La vegetación es parte integrante del proyecto y realiza con su verdor la sumatoria de cerámicas coloridas. Al otro lado de la casa, en lo que fuera el jardín, se conservan únicamente dos pequeños arcos -pérgola coronados por plantas trepadoras.

